국악교육안내서 4

2022 개정 교육과정

국립국악원 교과서 표준악보집

국립국악원
National Gugak Center

국악교육안내서 4

국립국악원
교과서
표준악보집

차례

1 CHAPTER | **전래**동요 006

2 CHAPTER | **향토**민요 112

3 CHAPTER | **통속**민요 216

4 CHAPTER | **기악곡** 310

5 CHAPTER | **감상곡** 422

2022 개정 교육과정 교과서 제작 및 검수의 기준자료로 활용되어 국악교육 발전의 밑거름이 되기를 바라며

국악은 한민족의 얼을 담아낸 고유의 음악문화유산으로, 올바른 국악교육을 통해 미래를 짊어지고 나아가야 할 우리 학생들에게 민족 고유의 문화를 아끼고 창조적 계승에 이바지할 수 있는 태도와 가치관을 형성하게 해주어야 합니다.

이러한 염원과 당위성을 갖추어 5차 교육과정부터 국악교육이 활성화되기 시작하였고, 그동안의 교육과정 개정을 거치면서 국악교육 전문가들의 꾸준한 노력으로 학교 교육 내 국악은 양적, 질적 성장을 이루었습니다. 2015 개정 교육과정에서는 음악교육 목표 속에 국악교육 목표를 설정하였으며, 전체 국악의 비중이 약 37%를 차지하고 있습니다.

2022 개정 음악과 교육과정에 따른 학교 교육에서 국악의 비중 및 내용은 적어도 이전 교육과정의 수준을 유지 또는 그 이상으로 상향 조정되어야 하기에 국악교육 직무연수, 국악 악보 표준화 작업, e-국악아카데미 운영 등으로 국악교육의 활성화를 위해 다양한 방면으로 노력을 지속해오고 있습니다.

이번『2022 개정 교과서를 위한 표준 악보집』은 국악교육 내용을 더욱 다양화하기 위하여 통속민요, 향토민요, 전래동요, 기타 감상곡 등 그동안 교육현장에서 자주 사용되어왔던 곡들을 여러 차례 논의를 거쳐 발간하게 되었습니다. 국악교육의 통일성과 효율성을 위해 악곡의 음악적 특성을 살리되 시김새, 노랫말 등을 교육현장에 적합하도록 정리하였으며, 이 악보를 국립국악원 차원의 표준 악보로 제시하여 향후 교과서 제작 및 검수의 기준 자료로 활용되기를 기대합니다.

발간된 표준 악보집에 수록된 200여 곡의 악보는 향후 디지털 국악 음원으로 녹음 되어 교사들의 지도안 작성 및 수업자료로 교육현장에서 활용될 것입니다. 그동안 표준악보집 발간의 연구에 열정적으로 참여해 주신 책임위원을 비롯한 연구진 여러분들께 감사의 말씀을 드리며, 이 악보집이 국악교육 발전의 밑거름이 되기를 바랍니다.

2022.11.14.

국립국악원장

김 영 운

국립국악원
교과서
표준악보집

1

CHAPTER

전래
동요

전래동요 표준악보 해설

전래동요

전래동요는 말 그대로 전래되어 오는 동요이지만 동요와 민요의 구분이 명료하지 않아 동일 악곡을 동요로 소개하거나 민요로 소개하는 경우들이 많다. 본 자료집에서는 주로 아이들이 불렀던 민요와 놀이를 수반하는 민요를 전래동요편에 포함하여 수록하였다. 이 중에서 강강술래와 월워리청청 계열은 같은 계열들끼리 별도로 묶어 편집하였다.

전래동요 표준악보를 위한 선곡은 기존 초등학교 교과서 제재곡과 국립국악원에서 펴낸 『전래동요 이렇게 가르쳐보세요』에 수록된 곡을 중심으로 진행하였으며 이외에도 추천할 만하다고 판단되는 전래동요 악곡을 추가하였다. 기존 교과서 제재곡 중 동일 곡이지만 난이도나 길이, 가사 등에서 대동소이한 차이가 있는 경우, 실제 음악을 가장 잘 반영한 곡을 우선순위로 선정하였다. 다만, 이왕 제시된 동명곡들이 차이가 있음에도 불구하고 모두 가치가 있다고 판단된 경우에는 난이도에 따라 두 가지 이상을 참고곡으로 수록하여 학습위계에 따라 취사선택 할 수 있도록 하였다.

사투리는 그 자체로 지역의 문화이며, 노래하기 편한 발음과 운율을 지닌 것들이 많아 될 수 있는 한 살렸으며, 현재 사용하지 않는 특정 고어에 대해서만 수정하도록 하였다. 기존 제재곡의 가사를 우선적으로 수용하였으나, 민요나 동요는 다른 가사로 바꾸어 부르는 것이 특징이므로 추천할 만한 가사를 추가로 제공하도록 하였다.

전래동요 전반에서 지역 균형을 고려하였다. 그럼에도 불구하고 이전 교육용 저서에 동부지방 전래동요의 양이 상대적으로 많았기 때문에 이번 작업에서는 이외 지역의 전래동요를 적극 발굴하였다. 전래동요는 대부분 아동들이 부르는 놀이요, 혹은 부녀들이 부르는 생활요로서 노동이나 의식 등 기능에 따라 분류하는 타 민요군과는 차별화 되기 때문에 기능적 분류는 제시하지 않았다. 또한 전래동요는 난이도면에서도 악곡별 차이가 크지 않기 때문에 이 또한 구분하지 않았고, 고등에서 활용 가능한 곡들만 따로 표시하였다. 기타 전래동요의 발생 배경 혹은 상황, 그리고 함께 하는 놀이 등에 관한 부가 설명은 각 악곡의 해설에 기재하였다.

전래동요의 음악 내용으로는 토리와 장단의 두 가지 요소를 제시하였다. 토리는 음계 구조를 통해 가장 합당한 토리를 제시하였고, 장단의 경우에는 제재곡의 박자와 리듬에 가장 어울리는 장단을 제안하였다. 토리의 특성이 드러나지 않는 경우 악곡에 사용되는 구성음을 나열하였으며, 장단 역시 적절한 것이 없는 경우에는 박자 구조를 설명하도록 하였다.

전래동요의 악보화 과정에서는 몇 가지 기준을 준용하였다. 첫째, 최대한 유동음도 실음으로 표기하여 가변성에 따른 혼란을 줄이고자 하였다. 둘째, 학생들이 가창하기 편하도록 음역대를 조정하였으며, 조표는 최소한으로 사용하였다. 셋째, 한 박에 해당하는 음표(♩ 또는 ♩.)를 박자표에 그대로 적용하는 한국 음악 박자 표기 방식을 따랐다. 예외로 현대에 작곡된 곡은 작곡가가 정한 박자를 그대로 수용하되 표기 방식만 통일하였다.

위와 같은 기준으로 선곡된 전래동요 총 45곡과 참고곡 17곡의 목록, 지역, 악곡의 장단형과 토리를 정리하면 아래 표와 같다.

순번	악곡명	지역	장단형	토리
1	가갸가다가	강원도	단모리장단	메나리토리
참고	가자밖에점하나	강원도	단모리장단	메나리토리
2	가자가자감나무	경상도	자진모리장단	메나리토리
3	거무야거무야	전라도	자진모리장단	육자배기토리
4	꼬방꼬방		중중모리장단	육자배기토리
5	꾀꼬리노래		자진모리장단	
6	꿩꿩장서방	제주도	자진모리장단	
참고	꼬공꼬공꽁서방	강원도	자진모리장단	메나리토리
7	나물노래		자진모리장단	메나리토리
8	내손은약손이다	충청도	자진모리장단	
9	너리기펀지기	충청도	자진모리장단	메나리토리
10	도리도리	경상도	자진모리장단	메나리토리
11	두꺼비집이여물까	경상도	자진모리장단	메나리토리
12	매롱이소리	경상도	중중모리장단	메나리토리
13	발자랑손자랑	전라도	자진모리장단	
14	벌아벌아꿀떠라	경상도	자진모리장단	메나리토리
15	별하나내하나	경상도	단모리장단	
참고	별하나따서	경상도	단모리장단	메나리토리
참고	별아별아떠라	경상도	자진모리장단	메나리토리
참고	달하나뚝따가	경상도	단모리장단	메나리토리
16	불아불아	경기도	중중모리장단	메나리토리
17	새야새야	경기도	2소박 5박자	
18	아이보개		자진모리장단	메나리토리
19	어깨동무	경상도	자진모리장단	메나리토리
참고	어깨동무치동무	강원도	자진모리장단	메나리토리
20	어디만큼강가	전라도	자진모리장단	육자배기토리
21	이거리저거리각거리(1)	경기도	자진모리장단	
참고	한알개두알개	충청도	자진모리장단	
참고	이거리저거리각거리(2)	전라도	자진모리장단	
참고	요거리저거리각거리	강원도	자진모리장단	메나리토리
22	자장가(1)	강원도	중중모리장단	메나리토리
참고	자장가(2)	평안도	중중모리장단	진경토리
23	잠자리꽁꽁	경기도	자진모리장단	메나리토리
24	장사꾼노래	충청도	자진모리장단	메나리토리
25	장장짚세기	전라도	자진모리,세마치장단	육자배기토리

순번	악곡명	지역	장단형	토리
26	줌방울넘자	충청도	중중모리장단	메나리토리
27	길로길로가다가	경상도	자진모리장단	
참고	조건으로 잇기	충청도		
참고	말꼬리 잇기	경상도		
28	참새노래	충청도	자진모리장단	메나리토리
참고	황새	경상도	자진모리장단	
29	청청맑아라	강원도	자진모리장단	메나리토리
30	하마하마춤춰라	경상도	자진모리장단	메나리토리
참고	천냥줄게돌아라	경상도	자진모리장단	메나리토리
참고	아침방아찧어라	강원도	단모리장단	메나리토리
참고	테테불써라	경상도	자진모리장단	메나리토리
31	해야해야나오너라	경상도	자진모리장단	메나리토리
참고	얼근빗줄께빝나라	경상도	자진모리장단	메나리토리
32	강강술래 (중강강술래, 자진강강술래)	전라도	중중모리장단 자진모리장단	육자배기토리
33	개고리개골청	전라도	자진모리장단	육자배기토리
34	고사리꺾자	전라도	자진모리장단	육자배기토리
35	남생아놀아라	전라도	자진모리장단	육자배기토리
36	덕석몰기	전라도	자진모리장단	육자배기토리
37	꼬리따기	전라도	자진모리, 중중모리장단	육자배기토리
38	문지기	전라도	자진모리장단	육자배기토리
39	바늘귀뀌기	전라도	자진모리장단	육자배기토리
40	손치기발치기	전라도	단모리장단	육자배기토리
41	지와밟기	전라도	자진모리장단	육자배기토리
42	청어엮자	전라도	자진모리장단	육자배기토리
43	월월이청청	경상도	자진모리장단	메나리토리
44	달넘세	경상도	자진모리장단	메나리토리
45	송아지따기	경상도	자진모리장단	메나리토리

01 가갸가다가

전래동요



01
악곡 정보

말을 재미있게 엮어 부르는 언어유희요로 한글을 익히기 위해 불렀던 노래이다. 원곡은 『한국구비문학대계』(https://gubi.aks.ac.kr)에 수록되어 있고, 가창자는 강원도 양구군 해안면의 한옥순(1943)이다.

02
음악적 특징

◆ 메나리토리
◆ 2소박 4박의 단모리장단이 어울린다.

03
가사 해설

1절	가갸 가다가 거겨 거기서 고교 고기잡아 구규 국끓여 나냐 나도 먹고 너녀 너도 먹고 다댜 다먹었다
2절	아야 아침에 어여 엄마가 오요 오리를 우유 우리에서 자쟈 잡아서 저져 저녁밥으로 주쥬 주었다

04
기타 사항

- 언어유희요이므로 가사 바꾸기 활동이 잘 맞는다. 노뇨, 누뉴, 도됴, 두듀 등 추가로 창작하여 부를 수 있다.
- '다 먹었다'는 말하듯이 표현하도록 한다.

참고 악곡 <가자밖에점하나>

- 말을 재미있게 엮어 부르는 언어유희요는 전국적으로 많은 수가 수집되어 있다. 다음 악곡은 한글을 배울 때 부르는 <한글뒤풀이> 노래 중 하나이다. 원곡은 『한국민요대전』 강원편 CD1-13에서 들을 수 있다.
- '가갸거겨고교구규그기'를 '나냐너녀노뇨누뉴느니','다댜더뎌도됴두듀드디' 등으로 바꾸어 부를 수 있다.
- 메나리토리이고, 2소박 4박자의 단모리장단이 어울린다.

가자밖에점하나

강원도민요



02 ＼ 가자가자감나무

전래동요

자진모리장단



01 악곡 정보

나무 이름을 활용한 말놀이 노래로, 나물 노래의 선율에 부를 수도 있다. 원곡은 『옛아이들노래2. 가자가자감나무』에 수록되어 있다.

02 음악적 특징

◆ 메나리토리

◆ 3소박 4박의 자진모리장단이 어울린다.

03 가사 해설

1절	가자가자 감나무 허리질춤 배나무	오자오자 옻나무 십리절반 오리나무
2절	열아홉에 스무나무 암만 커도 소나무요	아흔아홉 백양나무 암만 작아도 대나무요
3절	대낮에도 밤나무 탱자어미 밀감나무	한대 때렸다 꿀밤나무 밀감아들 탱자나무

∗**십리절반:** 십리(10리)의 절반 ∗**암만:** 비록, 아무리

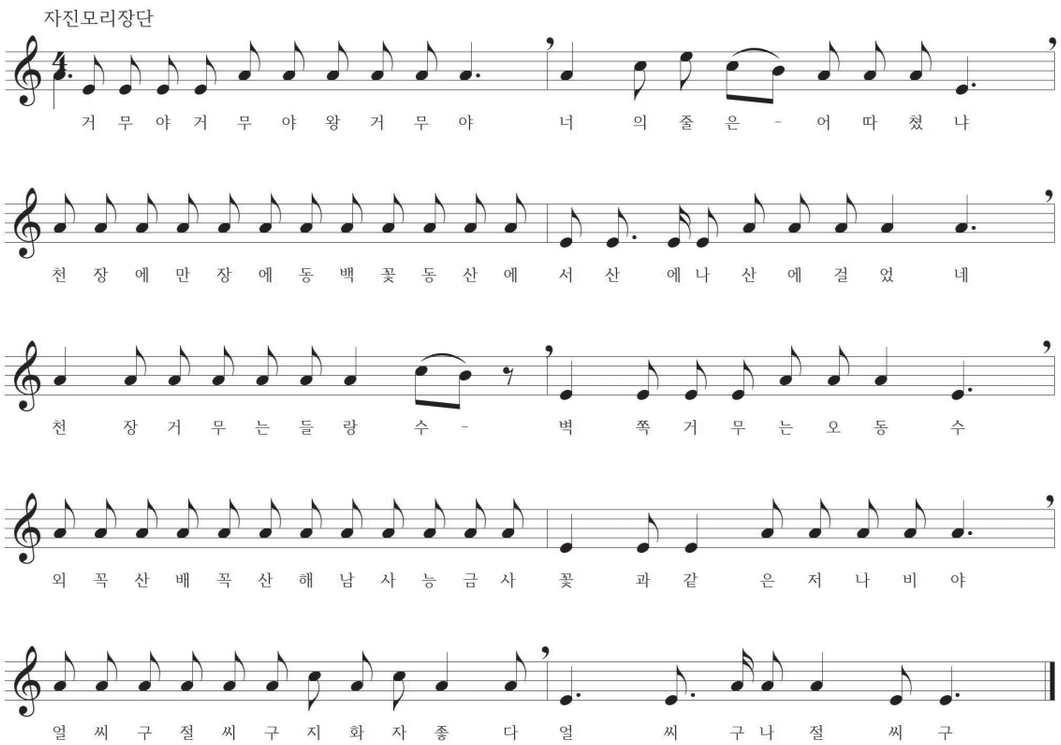
04 기타 사항

- 한 장단씩 부르는 것도 가능하다.
- 주변의 나무를 활용하여 가사 바꾸기 활동을 할 수 있다.

[예]	바람 솔솔 소나무 거짓말 못해 참나무	방귀 뽕뽕 뽕나무 너하고 나하고 살구나무

03 ＼ 거무야거무야

전라도 민요



01
악곡 정보

<거무야거무야>는 거미가 줄을 쳐 놓고 나비가 걸리기를 기다리는 듯한 모습을 재미있게 표현한 노래이다. 원곡은 『한국민요대전』 전남편 CD13-19에서 들을 수 있다.

02
음악적 특징

◆ 육자배기토리
◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03
가사 해설

거무야 거무야 왕거무야	너의 줄은 어따쳤냐
천장에 만장에 동백꽃 동산에	서산에 나산에 걸었네
천장거미는 들랑수	벽쪽거미는 오동수
외꼽산 배꼽산 해남사 능금사	꽃과 같은 저 나비야
얼씨구 절씨구 지화자 좋다	얼씨구나 절씨구

∗**거무:** 거미의 사투리

04
기타 사항

- 노랫말을 빠르게 랩처럼 부르는 활동이 가능하다.

04 꼬방꼬방

전래동요

중중모리장단



01 **악곡 정보**

아이들이 자연의 재료로 소꿉놀이를 하는 모습을 묘사한 노래이다. 국립국악원 '국악동요제(2005)'의 입상곡으로, 전래가사를 활용한 창작국악동요이다.

02 **음악적 특징**

◆ 육자배기토리
◆ 3소박 4박자의 중중모리장단이 어울린다.

03 **가사 해설**

꼬방 꼬방 장꼬방에 모래알로 밥을 짓고
꽃잎 따다 전부치고 풀잎 따서 국끓이자

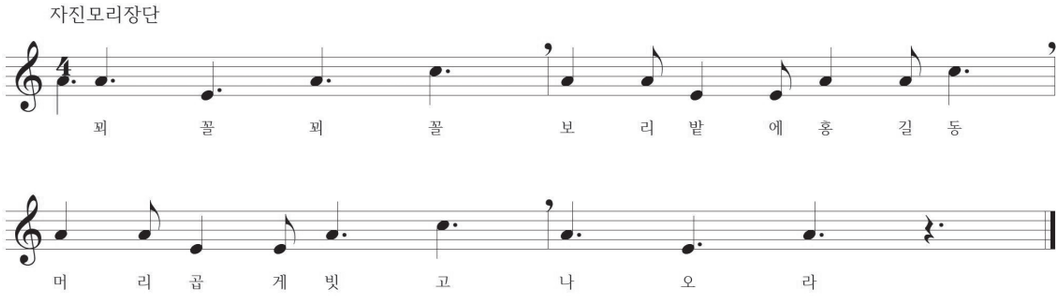
∗장꼬방: 장독대

04 **기타 사항**

- 소꿉놀이를 하는 노랫말로 바꾸어 부를 수 있다.

05 꾀꼬리노래

전래가사 / 이성천 작곡



01 악곡 정보

충청남도 부여 지방에서 전래되어 오는 가사에 이성천이 곡을 붙인 노래으로, 국립국악원 국악동요제(1987)의 입상곡이다.

02 음악적 특징

- ◆ '미-라-도'의 3음으로 구성되어 있다.
- ◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03 가사 해설

꾀꼴꾀꼴	보리밭에 홍길동
머리 곱게 빗고	나오라

04 기타 사항

- 가사를 다양하게 바꾸어 부르는 활동을 할 수 있다.

예시	덩실덩실	책상 뒤에 심청이
	어깨춤을 추며	나와라

- 숨바꼭질을 하면서 부를 수 있다.

06 꿩꿩장서방

전래동요



01 악곡 정보

꿩을 의인화하여 묻고 대답하는 노래이다. 원곡은 1990년 5월 11일 제주문화방송 라디오 프로그램 '추억의 노래들'에 소개된 곡으로 국립국악원 『국악교육안내서3』 전래동요편에 수록되어있다.

02 음악적 특징

- ◆ '미-레-도' 3음으로 구성되어 있다.
- ◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03 가사 해설

꿩꿩 장서방 어찌어찌 사느냐
그리그리 사노라 뭘 먹고 사느냐
콩 한 방울 두 방울 줏어먹고 사노라

04 기타 사항

- 꿩 대신 다른 동물로 가사를 바꾸어 부를 수 있다.

참고 악곡 <꼬공꼬공꽁서방>

- 이 곡은 강원도 정선군 양계면의 배귀연(여, 1940)이 부른 노래를 모형오가 채보한 것이다.

꼬공꼬공꽁서방

전래동요



07 나물노래

전래동요

자진모리장단



01 **악곡 정보**

<나물노래>는 다양한 나물과 나무의 이름을 재미있게 표현한 노래이다.

02 **음악적 특징**

◆ 메나리토리

◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03 **가사 해설**

꼬불꼬불 고사리	이산 저산 넘나물
가자가자 갓나무	오자 오자 옻나무
말랑말랑 말냉이	잡아뜯어 꽃다지
바귀바귀 씀바귀	매끈매끈 기름나물
배가 아파 배나무	따끔따끔 가시나무
쑥쑥 뽑아 나생이	이개저개 지칭개
싹싹 도려 메나리	조용조용 말랭이

∗**지칭개:** 국화과의 두해살이풀
∗**꽃다지:** 십자화과의 두해살이풀
∗**메나리:** 미나리
∗**나생이:** 냉이

04 **기타 사항**

- 노랫말에 나오지 않은 나물과 나무로 가사 바꾸기 활동을 할 수 있다.

08 내손은약손이다

전래동요



01 **악곡 정보**

아이들의 아픈 배를 문질러주면서 하는 소리이다. 노동은의 『한국영아음악연구』(음악춘추사, 1984)에 수록되어 있으며 가창자는 충남 천안시 성환면 율금리의 이민숙이다.

02 **음악적 특징**

◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.
◆ '미-라'의 2음으로 구성되어 있다.

03 **가사 해설**

울애기 배는 똥배고　내 손은 약손이다　쑥쑥 내려가라

- 배를 문질러주면서 부르는 노래는 전국적으로 전승되고 있다.

가창자	가사
강원도 양구군 방산읍 정양춘	네 손은 가시손이고 내 손은 약손이다
강원도 고성군 거진읍 정순녀	배야 배야 나아라 내 손이 약손이다
강원도 원주군 문막면 동화리 박복남	할머이 손이 약손이다 우리 애기 배는 똥배다 쑥 내려가라

04 **기타 사항**

- 노래 부르는 사람의 마음을 생각해보고 이야기 나누는 활동을 하면서 가족의 사랑을 느껴보는 활동이 가능하다.
- 가족과 친구를 걱정하는 마음을 담아 가사를 바꿀 수 있다.

09 너리기펀지기

전래동요



01 **악곡 정보**

충청북도 지역에서 손을 잡고 둥글게 원을 그리며 노는 놀이노래이다. 원곡은 영동문화원에서 제작한『영동의 민요』CD5에서 들을 수 있다.

02 **음악적 특징**

◆ 메나리토리
◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03 **가사 해설**

장꽝에 너리기	너리기 펀지기
펀지기 밑에 소래기	소래기 밑에 옹가지

∗부엌에 쓰는 질그릇의 종류로 '너리기'-'펀지기'-'소래기'-'옹가지' 순으로 크기가 작아진다.

04 **기타 사항**

- 한배를 달리하여 노래 부를 수 있다.

10 도리도리

전래동요



01 악곡 정보

아이의 신체 발달에 따라 다양한 운동을 시키면서 부르는 노래이다. 원곡은『한국민요대전』경북편 CD14-23에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

◆ 메나리토리

◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03 가사 해설

도리 도리 도리 도리	쥔 쥔 쥔 쥔
쪼막 쪼막 쪼막 쪼막	홀룰래비 홀룰래비
짝짜꿍 짝짜꿍	짝짜꿍 짝짜꿍

∗**쪼막:** 주먹을 쥐었다 폈다 하는 동작

∗**쥔:** 검지 손가락으로 다른 편 손바닥을 찌르는 동작

∗**홀룰래비:** 팔을 흔드는 동작

04 기타 사항

- 이 악곡에는 여러 가지 운동이 포함되어 있는데, ‘도리도리’, ‘쥔쥔’, ‘쪼막쪼막’ 등의 한 동작을 독립적으로 반복해서 부를 수 있다.
- 우리 가족이 사용하는 말로 바꾸어 부를 수 있다. ‘쥔쥔’→‘잼잼’

11 두꺼비집이여물까

전래동요

자진모리장단



01 악곡 정보

아이들이 모래사장에서 한 손을 모래로 덮으며 집을 지을 때 노래하는 곡이다. 원곡은 『한국구비문학대계』(https://gubi.aks.ac.kr)에서 들을 수 있고, 가창자는 경상남도 의령군 지정면 박연악(1982)이다.

02 음악적 특징

- ◆ 메나리토리
- ◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03 가사 해설

두꺼비집이 여물까	까치집이 여물까
두꺼비는 집 짓고	황새는 물 긷고
동구바리 쨍쨍	큰 애기는 밖으로
작은 애기 안으로	동구바리 쨍쨍
까치가 밟아도 딴딴	황소가 밟아도 탄탄

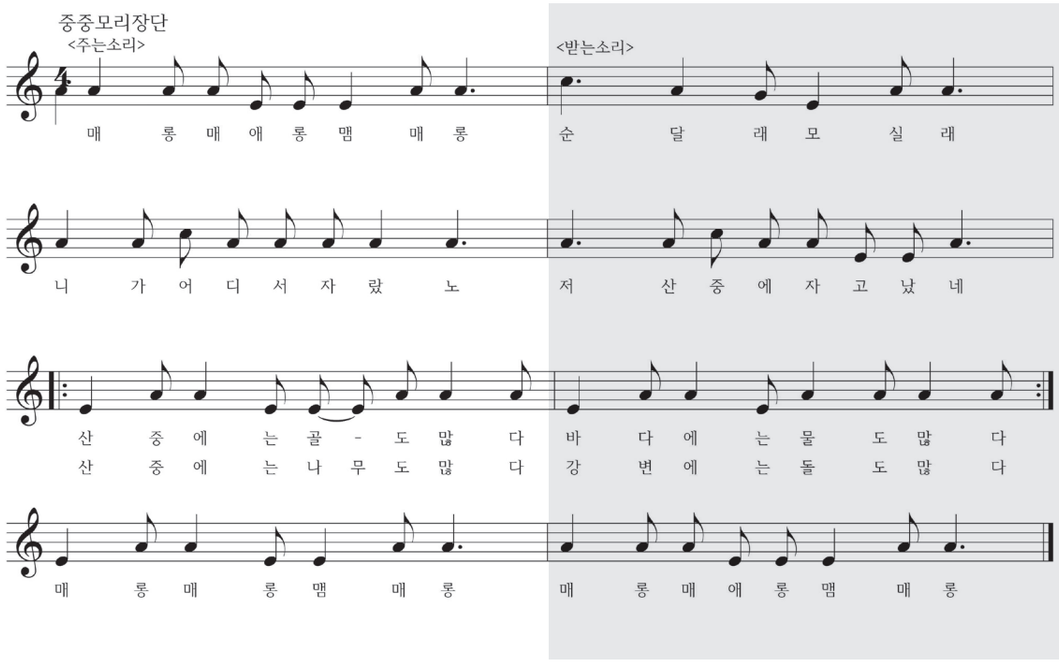
∗**두꺼비집:** 두꺼비 등처럼 낮게 만든 모래집
∗**까치집:** 까치집처럼 높게 만든 모래집
∗**여물까:** 단단할까
∗**큰애기는 밖으로:** 모래를 움켜쥐어 퍼내는 것을 의미

04 기타 사항

- 한 장단씩 나누어 주고받으며 부를 수도 있다.
- 모래놀이를 하며 노래 부를 수 있다.

12 매롱이소리

전래동요



01 악곡 정보

'매롱이'는 '매미'의 경상도 사투리로 매미를 잡기 위해 꾀거나 매미를 가지고 놀면서 부르는 노래이다. 원곡은『한국민요대전』경북편 CD15-21에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 메나리토리
- ◆ 3소박 4박자의 중중모리장단이 어울린다.

03 가사 해설

매롱 매애롱 맴매롱	순달래 모실래
니가 어디서 자랐노	저 산중에 자고 났네
산중에는 골도 많다	바다에는 물도 많다
산중에는 나무도 많다	강변에는 돌도 많다
매롱 매롱 맴매롱	매롱 매애롱 맴매롱

＊매롱 매애롱 맴매롱: 매미 울음 소리

04 기타 사항

- 언어유희요로 '산중에는 ○○도 많다', '바다에는 ○○도 많다'로 바꾸어 부를 수 있는 노래이다.
- 한 장단씩 주고받으며 부를 수 있다.

13 발자랑손자랑

전라도 민요



01 악곡 정보

이 곡은 뛰노는 노래 <불려라불려라>의 일부분이다. 마당에서 뛰어놀 때 서로의 맵시를 자랑하며 이 노래를 불렀다. 원곡은 『한국민요대전』 전남편 CD14-14에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

◆ '미-라-도'의 3음으로 구성되어 있다.
◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03 가사 해설

발자랑해 발자랑해	보신 신고 발자랑해
손자랑해 손자랑해	장갑 끼고 손자랑해
몸자랑해 몸자랑해	각두 찌고 몸자랑해

∗**보신:** '버선'의 전라도 방언이다.
∗**각두 찌고:** 허리띠 차고

04 기타 사항

- 가사 바꾸기 활동과 가사에 어울리는 신체표현이 가능하다.
- 강강술래 부수 놀이와 연계한 학습 활동도 가능하다.

14 벌아벌아꿀떠라

전래동요



01 악곡 정보

이 곡은 경상북도 경주에서 진달래꽃과 철쭉꽃으로 꽃방망이를 만들어서 돌리며 부르는 노래이다. 원곡은『한국민요대전』경북편 CD15-29에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

◆ 메나리토리

◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03 가사 해설

벌아 벌아 꿀 떠라	연달래 꽃 줄까	지게달래 꽃 줄까
벌아 벌아 꿀 떠라	연달래 꽃 줄까	지게달래 꽃 줄까

∗**연달래:** 철쭉 ∗**지게달래:** 진달래

04 기타 사항

- 원하는 만큼 반복해서 부를 수 있다.
- ‘연달래’, ‘지게달래’를 계절에 어울리는 다른 꽃으로 바꾸어 부르는 가사 바꾸기 활동이 가능하다.
- 악보는 같은 선율이 두 번 반복되므로 도돌이표를 사용하여 한 단으로도 제시가 가능하다.

15 별하나내하나

전래동요

단모리장단



01 **악곡 정보**

여름밤에 마당에서 동무들과 어울려 별을 보고 부르는 노래이다. 원곡은 『한국민요대전』 경북편 CD15-34-2에서 들을 수 있다.

02 **음악적 특징**

- ◆ '라-솔'의 2음으로 구성되어 있다.
- ◆ 2소박 4박자의 단모리장단이 어울린다.

03 **가사 해설**

별 하나 내 하나 별 둘이 내 둘이 별 서이 내 서이 별 너이 내 너이
별 다섯 내 다섯 별 여섯 내 여섯 별 일곱 내 일곱 별 여덟 내 여덟
별 아홉 내 아홉 별 열 내 열

하늘에 올라가 별 하나 뚝 다 잿불에 휘저어서 망태에 담아 동문에 걸고 다 걸었다.
(서문, 남문, 북문)

∗**내:** '나'의 경상도 사투리
∗**서이:** '셋'의 경상도 사투리
∗**너이:** '넷'의 경상도 사투리

04 **기타 사항**

- '  '는 말하듯이 편안하게 부르도록 한다.
- 교과서 집필 시 필요에 따라 앞 부분만 수록할 수 있다.

참고 악곡 1 <별하나따서>

원곡은『한국민요대전』경북편 CD15-34에서 들을 수 있다.

별하나따서

전래동요

단모리장단



참고 악곡 2 <별아별아떠라>

원곡은『한국민요대전』경북편 CD15-5에서 들을 수 있다.

별아별아떠라

전래동요

자진모리장단



참고 악곡 3 <달하나뚝따가>

원곡은『한국민요대전』경북편 CD15-33에서 들을 수 있다.

달하나뚝따가

전래동요

자진모리장단



＊따가: '따서'의 경상도 사투리
＊거자: '걸자'의 경상도 사투리

16 불아불아

전래동요

중중모리장단



01 악곡 정보

아이의 양손이나 겨드랑이를 잡고, 발에 힘을 길러주기 위해 불러주던 노래이다. 발을 번갈아 딛는 동작이 대장간의 풀무질 동작과 비슷하다고 하여 <풀무소리>라고도 한다. 원곡은 『한국민요대전』 경기편 CD3-8에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

◆ 메나리토리
◆ 3소박 4박자의 중중모리장단이 어울린다.

03 가사 해설

1절	불아 불아 불어라 이 쇠가 어디 쇠냐 석수값이 얼마냐 불 불 불어라	불 불 불어라 경상도 초량쇨세 갱피 서되 서말일세 불 불 불어라
2절	불아 불아 불어라 대풍구를 놓을까 이리두 딛고 둥둥 풀미야	불 불 불어라 소풍구를 놓을까 저리두 딛고 풀풀 불어라

∗**초량쇠:** 부산의 초량지방에서 나온 쇠
∗**석수값 :** 돌을 다루는 석공의 품삯, 여기서는 쇠를 만드는 값을 말한다.
∗**갱피:** 강피의 사투리로 벼와 비슷한 식물
∗**되·말:** 곡식의 양을 헤아리는 데 쓰는 도구이며, 서되 서말은 되로 3개, 말로 3개라는 의미이다.
∗**풍구:** 바람을 일으키는 도구

04 기타 사항

- 경기도 동부 지역에서 채록되어 메나리토리의 특성이 드러난다.
- 반복되는 말붙임새를 이해하고, 가사 만들기 활동을 할 수 있다.

17 새야새야

전래동요



01
악곡 정보

동학 농민운동과 관련된 노래로 널리 알려져 있다. 악보는 노동은의 「동학의 음악」, 『역사연구』, 제28호(2015)에 수록되어 있다.

02
음악적 특징

◆ '솔-도-레' 3음으로 구성되어 있다.
◆ 2소박 5박자

03
가사 해설

새야 새야	파랑새야	녹두 밭에	앉지 마라
녹두꽃이	떨어지면	청포 장수	울고 간다

04
기타 사항

- 2소박 5박자의 악곡이므로 다음과 같은 장단형에 어울린다.



- 1장단 또는 2장단 간격으로 돌림노래를 부를 수 있다.

18 아이보개

전래동요



01
악곡 정보

'아이보개'는 '아이를 맡아 돌보는 사람'이라는 뜻이다. 본 악보는 「교육과정 재구성에 의한 전통음악지도서 II」, 『국악교육』 12집에 수록된 곡이다.

02
음악적 특징

◆ 메나리토리
◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03
가사 해설

해 넘어간다 밥 해라	애기 운다 젖 줘라
안아줘도 깽깽	업어줘도 깽깽
성났다 골났다	호박죽을 끓여라
너 먹자고 끓였니	나 먹자고 끓였니

∗골났다(골나라): 비위가 거슬리거나 마음이 언짢다

04
기타 사항

- 한 장단씩 선율이 같아서 악곡 구조를 학습하기에 적합하다.
- 가사 바꾸기 활동에 적합하다.

19 어깨동무

윤석중 시



01
악곡 정보

1940년에 나온 윤석중 동요집 『어깨동무』에 실린 <어깨동무> 세 편 중의 한 편의 가사를 각색하여 얹은 것이다. 이 악보는 국립국악원의 『전래동요: 이렇게 가르쳐 보세요』(2002)에 수록되어 있다. 원곡은 『한국민요대전』 경북편 CD15-51에서 들을 수 있다.

02
음악적 특징

◆ 메나리토리

◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03
가사 해설

1절	동무 동무 어깨동무 동무 동무 어깨동무	어디든지 같이 가고 언제든지 같이 놀고
2절	동무 동무 어깨동무 동무동무 어깨동무	해도 달도 따라 오고 너도 나도 따라 놀고

음원 정보	가사
『한국민요대전』 강원도편 CD5-4	동무 동무 일천 동무 하늘 같이 높은 동무 서해 같이 깊은 동무 구름 같이 뭉친 동무
『한국민요대전』 강원도편 CD9-23	동무 동무 일천 동무 당사실로 맺은 동무 새붓으로 그린 동무 옥색으로 새긴 동무 동무 집이 어델런가 이산 저산 넘어가서 대추나무 여덟 가지 은행나무 첫 집일세

04
기타 사항

- 친구와 어깨동무를 하고 전·후, 좌·우로 움직이면서 마음을 맞추어 신체표현하며 노래 부르는 활동을 할 수 있다.
- 한 장단이나 두 장단 단위로 주고받으며 부를 수 있다.

참고 악곡 <어깨동무치동무>

- 원곡은 『한국민요대전』 강원편 CD10-4에서 들을 수 있다.

어깨동무치동무

전래동요



20 어디만큼강가

전라도 민요



01 악곡 정보

강강술래 부수 놀이요 중 하나로 밭갈이를 흉내 낸 놀이노래이다. 길을 걸어갈 때 앞과 뒤에 선 사람이 주고받으면서 노래하는 독립된 놀이로도 불렸다. 원곡은 『한국민요대전』 전남편 CD16-3에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

◆ 육자배기토리
◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03 가사 해설

어디만큼 강가	당당 멀었네
이랴저랴 쟁기질	묵은 밭에 따부질

∗**어디만큼 강가:** '어디만큼 갔는가'의 전라도 사투리
∗**이랴저랴 :** 소모는 소리를 흉내내는 말
∗**따부(따비):** 풀뿌리를 뽑거나 논과 밭을 가는 데 쓰는 농기구
∗**당당:** 아직(전라도 사투리 당아가 줄여진 말)
∗**쟁기:** 논밭을 가는 농기구

04 기타 사항

- 강강술래 부수 놀이요와 연계한 학습활동도 가능하다.

참고 악곡 <어디꺼진갔나>

- 집으로 돌아오는 길에 친구들과 함께 부를 수 있다.
- 원곡은 『한국민요대전』 강원편 CD7-16에서 들을 수 있다.

주는소리	받는소리
어디꺼진 갔나	안죽안죽 멀었다
어디꺼진 갔나	안죽안죽 멀었다
삼십 리를 가도	안죽안죽 멀었다
사십 리를 가도	안죽안죽 멀었다
어디꺼진 갔나	안죽안죽 멀었다
어디꺼진 갔나	장성거레 왔다
어디꺼진 갔나	학교께 왔다
어디꺼진 갔나	우리집께 들어온다
어디꺼진 갔나	울타리 밑에 들어온다
어디꺼진 갔나	처마 밑에 왔다
어디꺼진 갔나	방안에 들어왔다 눈 떠라
다왔네	

∗**안죽:** 아직

21 이거리저거리각거리(1)

전래동요



01
악곡 정보

아이들이 마주 앉아서 다리를 서로 끼우고 세며 부르는 노래이다. 이 악곡은 파주에서 채록된 다리 세기이므로 <파주 다리빼기>라는 제목으로 소개된 바 있다. 이 악보는 김순제 등의「구전동요의 음악적 분석 연구-경기도를 중심으로-」,『인천교육논문집』(1977)에 수록되어 있다

02
음악적 특징

◆ '라-솔' 2음으로 구성되어 있다.
◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03
가사 해설

이거리 저거리 각거리 천사 만사 다만사
도리 김치 장독간 딴따 아지랑이

- 다리세기 노래들의 특징이 아이들이 좋아하는 단어의 의미 없는 조합으로 이루어지므로 단어 하나하나의 뜻을 알아보는 것보다 말놀이로 보는 것이 바람직하다.

04
기타 사항

- 신체표현하면서 노래 부를 수 있다.
- 말놀이 활동을 할 수 있다.

참고 악곡 1 <한알개두알개>

- 원곡은『한국민요대전』충북편 CD4-22에서 들을 수 있다.

한알개두알개

전래동요



참고 악곡 2 <이거리저거리각거리(2)>

- 원곡은『한국민요대전』전북편 CD1-1에서 들을 수 있다.

이거리저거리각거리(2)

전래동요



참고 악곡 3 <요거리저거리각거리>

- 원곡은『한국민요대전』강원편 CD7-17에서 들을 수 있다.

요거리저거리각거리

전래동요



22 자장가(1)

강원도 민요



01
악곡 정보

아기를 재울 때 부르는 노래로 노동은의 『한국영아음악연구』(음악춘추사, 1984)에 수록되어 있다.

02
음악적 특징

◆ 메나리토리
◆ 3소박 4박자의 중중모리장단이 어울린다.

03
가사 해설

1절	자장 자장 자장 자장 우리 아기 잘도 잔다 자장 자장 자장 자장 우리 아기 곱게 잔다 뒷집 개야 짖지 마라 우리 아기 잠 안잔다 자장 자장 자장 자장 우리 아기 곱게 잔다
2절	자장 자장 자장 자장 우리 아기 잘도 잔다 금자 동아 은자 동아 우리 아기 잘도 잔다 금을 주면 너를 사며 은을 주면 너를 사랴 자장 자장 자장 자장 우리 아기 곱게 잔다

04
기타 사항

- 노랫말의 뜻을 생각하며 부르거나, 가사 바꾸기 활동을 할 수 있다.
- 한배를 달리하여 가창할 수 있다.

참고 악곡 <자장가(2)>

- 원곡은『북녘땅 우리소리』CD2-6에서 들을 수 있다.

자장가(2)

전래동요



23 잠자리꽁꽁

전래동요



01 악곡 정보

아이들이 잠자리를 잡으러 다니면서 부르는 노래이다. 이 악보는 『전래동요 자료집: 꿩꿩 장서방』(국립국악원, 2000), 김순제의 「구전동요의 음악적 분석 연구-경기도를 중심으로-」, 『인천교육논문집』(1977)에 수록되어 있다.

02 음악적 특징

◆ 메나리토리

◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03 가사 해설

잠자리 꽁꽁
이리 와라 꽁꽁
잠자리 꽁꽁
이리 오면 살고
손가락 뱅뱅
앉은 자리 앉거라
손가락 뱅뱅
날라가지 말고

꼼자리 꽁꽁
저리 가라 꽁꽁
꼼자리 꽁꽁
저리 가면 죽는다
눈가락 뱅뱅
너 잡으러 내 간다
눈가락 뱅뱅
달아나면 안 된다

04 기타 사항

- 말붙임새에 유의하여 부르도록 한다.
- 말붙임새 바꾸기 활동을 할 수 있다.

24 장사꾼노래

전래동요



01
악곡 정보

그릇 장사, 붓 장사, 바늘 장사, 미역 장사 등 각종 장사꾼들이 물건을 지고 팔러 다니는 모습을 표현한 노래이다. 원곡은 『한국민요대전』 충북편 CD4-1에서 들을 수 있다.

02
음악적 특징

◆ 메나리토리
◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03
가사 해설

독 장수는 독을 지고	독두판사 나가신다
사발 장수는 사발 지고	사부랑 살짝 넘어간다
종발 장수는 종발을 지고	종잘종잘 나가신다
접시 장수는 접시 지고	해발족 해발족 나간다
붓 장사는 붓을 지고	선비의 방에만 찾어가구
바늘 장사는 바늘 지고	처녀방에만 찾어가고
미역 장사는 미역 지구	해산집만 찾어가고
양푼 장수는 양푼 지고	부잣집만 찾아가고

∗**종발:** 작고 납작한 그릇

04
기타 사항

- 다른 장사꾼으로 가사 바꾸어 부르기 활동을 할 수 있다.
- 본 악곡은 자진모리형으로 제시하였으나, 중중모리형으로 바꾸어 여유롭게 부를 수도 있다.

25 장장짚세기

전라도 민요



01 악곡 정보

강강술래의 부수 놀이요 중 하나로, 마당에서 맵시를 자랑하며 뛰어노는 놀이노래이다. 원곡은 『한국민요대전』 전남편 CD9-15에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- 육자배기토리
- 여덟 번째 장단까지 3소박 4박자의 자진모리장단이고, 이후 세마치장단이 어울린다.

03 가사 해설

1절

장장짚세기 발도벗고 좋아요
발딱발딱 나막신 비올적에도 좋아요
지주개 나까래전빵 어찌저리도 날란지
아라라라라 니리니리요
아리나사라 허정 절씨구 산아지로구나

2절

토시토시 갱토시
한량의 토시도 갱토시
순순 감재순 아지개 자지개 감재순
갈매 저고리 흰 동정 앵캐 반딱 좋아요
아라라라라 니리니리요
아리나사라 허정 절씨구 산아지로구나

- ∗**장장 짚세기 발도 벗고 좋아요:** 짚신을 삼아 신고 '장장' 밟아 평평하게 고르면 맨발로 신어도 편안하다는 뜻
- ∗**날란지:** 날랜지, 재빠른지
- ∗**아지개 자지개 감재순:** 길고 짧은 감자순이 한데 모여 있는 모양
- ∗**동정:** 한복의 저고리 깃 위에 덧꾸미는 흰 헝겊
- ∗**지주개 나까래 전빵:** 풀쩍 건너는 모양을 나타내는 말
- ∗**갱토시:** 좋은 토시
- ∗**갈매:** 짙은 초록빛
- ∗**앵캐:** 아주

04 기타 사항

- 3소박 4박자의 자진모리장단에서 3소박 3박자의 세마치장단으로 장단의 변화를 느끼며 노래 부르는 활동이 가능하다.
- '지주개 나까래전빵'에서 3·3·3·3의 3소박형 말붙임새가 2·2·2·3·3의 2소박형 말붙임새로 바뀌어, 장단의 세와 장단꼴도 변화하는 것에 유의하도록 한다.

26 줌방울넘자

충청도 민요



01 악곡 정보

손을 붙잡고 손 사이를 넘어가는 놀이를 하면서 부르는 노래로, 경상도의 '달넘세'와 놀이 유형이 같다. 원곡은 『한국민요대전』 충남편 CD4-16에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 메나리토리
- ◆ 3소박 4박자의 중중모리장단이 어울린다.

03 가사 해설

주는소리	받는소리
왜리 동동	갈매기 동동
넘어라 넘자	줌방울 넘자
어여라 넘자	줌방울 넘자
왜리 동동	갈매기 동동
넘어라 넘자	줌방울 넘자
어여라 넘자	줌방울 넘자

∗**왜리:** 오리

04 기타 사항

- 세 장단이 두 번 반복되는 형태이므로 세 마디만 제시해도 무방하다. 다만 놀이노래이므로 놀이가 끝날 때까지 반복해서 부르도록 한다.

27 길로길로가다가

전래동요



01 악곡 정보

전래동요 가운데는 다양한 형태의 말놀이가 있다. <질로질로가다가>는 말머리 잇기의 한 종류이다. 원곡은『한국민요대전』경북편 CD14-37에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

◆ 말하듯이 부른다.

03 가사 해설

길로 길로 가다가	못을 하나 주웠네
주운 못을 남 줄까	낫이나 만들지
만든 낫을 남 줄까	꼴이나 베지
벤 꼴을 남 줄까	말이나 먹이지
먹인 말 남 줄까	각시나 태우지
태운 각시 남 줄까	나랑 같이 살자

참고 악곡1 <조건으로 잇기>

원곡은『한국민요대전』충남편 CD10-1에서 들을 수 있다.

여름 바지는 홑바지	겨울 바지는 솜바지고
가을 바지는 겹바지	시아버지 바지는 당고바지고
시어머니 바지는 몸빼바지	시동생 바지는 통바지고
시누이 바지는 나팔바지	우리 아기 바지는 촛대바지고
우리 남편 바지는 일자바질세	

참고 악곡 2 <말꼬리 잇기>

원곡은『한국민요대전』경북편 CD15-72에서 들을 수 있다.

붉으면 대추지 대추면 달지 달면 엿이지 엿이면 붙지

04 기타 사항

- 두 장단씩 주고받으며 부르는 활동이 가능하다.

28 참새노래

전래가사 / 이성천작곡

자진모리장단



01 악곡 정보

<참새노래>는 참새를 의인화하여 묻고 답하는 노래이다. 이 곡은 충청북도 지방에서 전래되어 오던 가사에 이성천이 곡을 붙인 것으로, 국립국악원에서 주최한 창작국악동요제(1987)의 입상곡이다.

02 음악적 특징

◆ 메나리토리

◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03 가사 해설

참새야 참새야	너 어디 가니
순희네 처마에	알 나러 간다
참새야 참새야	너 어디 가니
귀여운 아기에	밥 주러 간다

04 기타 사항

- 가사 바꾸기 활동이 가능하다.

참고 악곡 <황새>

- 원곡은『한국민요대전』경북편 CD15-2-2에서 들을 수 있다.

황새

전래동요

자진모리장단



29 청청맑아라

전래동요



01
악곡 정보

물놀이를 할 때 샘물이나 도랑물의 흙탕물이 맑아지기를 바라면서 부르는 노래이다. 원곡은 『한국민요대전』 강원편 CD6-11에서 들을 수 있다.

02
음악적 특징

◆ 메나리토리
◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03
가사 해설

청청 맑아라	물레 각시 물 이러 온다
청청 맑아라	물레 각시 물 이러 온다

＊이러(일다): 물 속에 담겨 있는 것에서 쓸 것과 못 쓸 것을 가려내다.

04
기타 사항

- 물가 놀이 경험에 대해 이야기를 나누고, 환경교육과 연계할 수 있다.
- 물 이는 동작이나 물레 돌리는 동작을 상상하며 신체표현할 수 있다.

30 하마하마춤춰라

전래동요



01 악곡 정보

비가 온 뒤 축축해진 땅에서 많이 볼 수 있었던 달팽이를 관찰하며 부르는 노래이다. 원곡은 『한국민요대전』 경북편 CD15-14-3에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

◆ 메나리토리

◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03 가사 해설

하마하마 춤춰라	느그 동무 개똥 밭에
장구 치며 논다	요 뿔 내고 춤춰라
조 뿔 내고 춤춰라	솔솔이 나오너라

∗**하마:** ‘달팽이’의 경상도 사투리
∗**느그:** ‘너희’의 경상도 사투리
∗**요뿔, 조뿔:** 달팽이의 더듬이를 표현한 말로 이 뿔, 저 뿔을 의미함
∗**솔솔이:** 천천히, 가만가만

04 기타 사항

- 가사 바꾸기 활동을 할 수 있다.
- 달팽이의 모습을 흉내 내며 노래 부른다.

참고 악곡 1 <천냥줄게돌아라>

- <천냥줄게돌아라>는 풍뎅이의 모습을 표현한 노래이다. 원곡은『한국민요대전』경북편 CD15-19-2에서 들을 수 있다.

천냥줄게돌아라

전래동요



참고 악곡 2 <아침방아찧어라>

- <아침방아찧어라>는 방아깨비의 모습을 표현한 노래이다. 원곡은『한국민요대전』강원편 CD6-18-2에서 들을 수 있다.

아침방아찧어라

전래동요



참고 악곡 3 <테테불써라>

- <테테불써라>는 반딧불이를 표현한 노래이다. 원곡은『한국민요대전』경북편 CD15-18-1에서 들을 수 있다.

테테불써라

전래동요



∗**벌갱이:** '벌레'의 경상도 사투리
∗**불써라:** '불켜라'의 경상도 사투리

31 해야해야나오너라

전래동요

자진모리장단



01 **악곡 정보**

물놀이를 하고 난 후, 젖은 몸을 말리기 위해 해가 나오기를 바라며 부르는 노래이다. 원곡은『한국민요대전』경북편 CD15-57-3에서 들을 수 있다.

02 **음악적 특징**

◆ 메나리토리
◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03 **가사 해설**

해야 해야 나오너라 짐치국에 밥 말아 묵고 장기 치고 나오너라
해야 해야 나오너라 짐치국에 밥 말아 묵고 장기 치고 나오너라

∗**짐치국:** 김칫국 ∗**장기:** 장구

04 **기타 사항**

- 날씨에 대한 바람을 표현하는 노래로 가사 바꾸어 부르기 활동을 할 수 있다.

참고 악곡 <얼게빗주께빝나라>

- 원곡은『한국민요대전』경북편 CD15-58-2에서 들을 수 있다.

얼게빗주께빝나라

전래동요

자진모리장단



∗**얼게빗:** 얼레빗, 빗살이 성근 빗
∗**빝:** 볕
∗**저건네 이건네:** 저쪽 이쪽
∗**주께:** 줄게
∗**챔빗:** 참빗, 빗살이 촘촘한 빗

32 중강강술래

전라도 민요

중중모리장단

<메기는소리>



<받는소리>



자진강강술래

전라도 민요

자진모리장단

<메기는소리>



<받는소리>



01 악곡 정보

서남해안에 전승되는 곡으로 여성들이 보름달이 뜬 밤에 손을 잡고 원을 그리며 춤을 출 때 부르는 노래이다. 임진왜란 당시 이순신의 전술로 행해졌다는 전설이 남아 있다. 한배에 따라 <긴강강술래>는 진양조장단 또는 중모리장단으로 부른다. <중강강술래>는 중중모리장단, <자진강강술래>는 자진모리장단으로 부른다. <자진강강술래> 뒤에 <개고리개골청>, <남생아놀아라>, <고사리꺾자>, <청어엮자>, <덕석몰자>, <문지기>, <손치기발치기>, <기와밟기> 등과 같은 강강술래 부수놀이요를 연결해서 놀이를 하면서 부르기도 한다. 아이들이 부르는 강강술래에서 <진강강술래>는 생략되기도 한다. 1966년 국가무형문화재 제8호, 2009년 유네스코 인류무형유산으로 등재되었다.

02 음악적 특징

◆ 육자배기토리

◆ <중강강술래>
3소박 4박자의 중중모리장단이 어울린다.

<자진강강술래>
3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03 가사 해설

[중강강술래]

메기는소리	받는소리
강강술래	강강술래
달 떠온다 달떠온다	강강술래
동해 동천 달떠온다	강강술래
달떠온다 달떠온다	강강술래
동해동천 달떠온다	강강술래
저야 달이 뉘달이냐	강강술래
방호방네 달이로다	강강술래
방호방은 어디가고	강강술래
저달 뜬줄 모르느냐	강강술래
졸래드라 졸래드라	강강술래
꿩에 신세가 졸래드라	강강술래
초록 수건 목에 걸고	강강술래
비단 같은 꼬리치고	강강술래
단풍드는 콩밭으로	강강술래
가가야 감실 날아든다	강강술래

[자진강강술래]

메기는소리	받는소리
강강술래	강강술래
뛰어보세 뛰어나 보세	강강술래
윽신윽신 뛰어나 보세	강강술래
높은 마당이 짚어지고	강강술래
짚은 마당이 높아나지게	강강술래
날이 좋다고 날마지 놀면	강강술래
달이 좋다고 달마지 놀까	강강술래

∗**윽신윽신:** 여러 사람이 뒤섞여 매우 어수선하게 움직이는 모양
∗**날마지:** 날마다 달마다

04 기타 사항

- <중강강술래>는 육자배기토리의 시김새를 배우기에 적합한 곡이다.
- 메기고 받는 형식의 곡으로 메기는소리 부분의 가사 바꾸어 부르기 활동에 적합하다.
- 강강술래 부수 놀이와 연계한 학습활동도 가능하다.

33 개고리개골청

전라도 민요



01 악곡 정보

강강술래 부수 놀이요 중 하나로, <개고리타령>이라고도 불린다. 개고리는 개구리를 가리키는 말로 미나리를 키우는 물웅덩이인 미나리 방죽에서 개구리 잡는 모습을 흉내 내는 놀이를 하면서 부르는 노래이다. 이 곡은 원래 유랑 예인 집단인 사당패들이 부르던 노래로 경·서도에서 불리었으나 전남까지 전파되었다. <개고리개골청>의 후렴구에 '어응 어응 어응 낭 어응 어라디야'는 '어랑타령'으로 부르기도 한다. 원곡은『한국민요대전』전남편 CD16-3에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

◆ 육자배기토리

◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03 가사 해설

개고리 개골청 방죽 안에 왕개골
왕개골을 찾으려면 양팔을 득득 걷고
미나리 방죽을 더듬어
어응 어응 어응 낭 어응 어라디야

∗**개고리:** 개구리
∗**개골청:** 개구리가 있는 도랑물
∗**미나리방죽:** 미나리를 키우는 물웅덩이

04 기타 사항

- 강강술래 부수 놀이와 연계한 학습활동도 가능하다.
- 신체 표현 활동으로 손놀이와 소고놀이를 할 수 있다.

34 고사리꺾자

전라도 민요



01 악곡 정보

<고사리꺾자>는 강강술래 부수 놀이요 중 하나로, 고사리 꺾는 모습을 흉내 내는 놀이를 하면서 부른다. 사투리로 부르면서 운율감을 높일 수 있다. 원곡은 『한국민요대전』 전남편 CD19-6에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 육자배기토리
- ◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03 가사 해설

고사리 대사리 껑자	나무 대사리 껑자
유자꽁꽁 재미나 넘자	아장장장 벌이여
껑자 껑자	고사리 대사리 껑자
앞동산 고사리 껑꺼다가	우리 아배 반찬하세

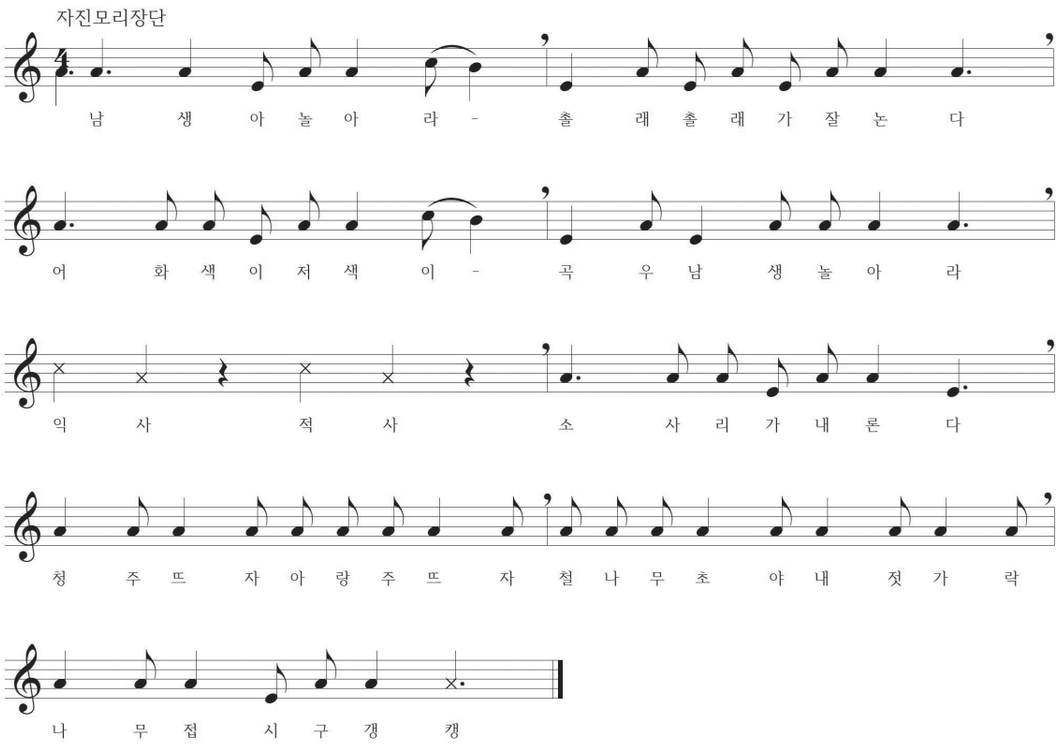
∗**대사리:** 굵은 고사리
∗**유자꽁꽁:** 유자가 꽁꽁 얽어서 재미나게 생겼다는 뜻
∗**아장장장:** 벌소리를 흉내 내는 말

04 기타 사항

- ‘앞동산’을 ‘지리산’, ‘수양산’ 등 다른 산의 명칭을 붙여서 바꾸어 부를 수 있다.
- 악곡에 어울리는 신체표현을 할 수 있다.
- 강강술래 부수 놀이와 연계한 학습활동도 가능하다.
- 4장단씩 메기고 받으며 부르나, 한 장단이나 두 장단 단위로 주고받으며 부를 수 있다.

35 남생아놀아라

전라도 민요



01 악곡 정보

강강술래 부수 놀이요 중 하나로, 남생이를 흉내 내며 부르는 노래이다. 원곡은 『한국민요대전』 전남편 CD16-3에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 육자배기토리
- ◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03 가사 해설

남생아 놀아라
어화색이 저색이
익사 적사
청주 뜨자 아랑주 뜨자
나무 접시 구갱캥

촐래촐래가 잘 논다
곡우 남생 놀아라
소사리가 내론다
철나무초야 내 젓가락

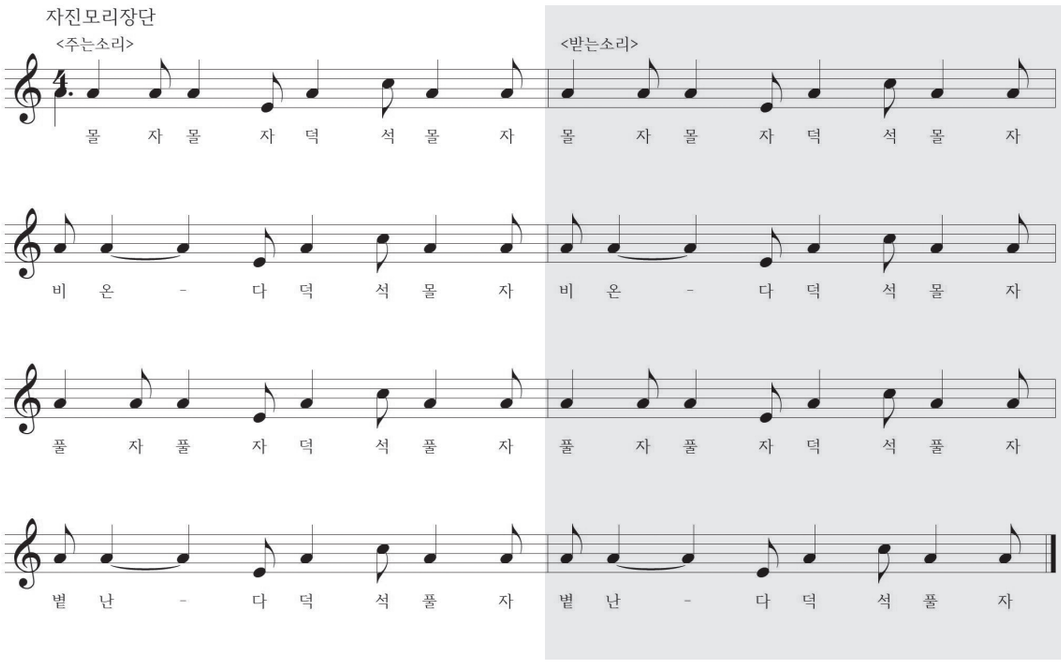
∗남생이: 민물에 사는 토종 거북
∗익사 적사: 신명날 때 외치는 감탄사
∗청주: 맑은 술
∗철나무초: 땔감으로 쓰는 소나무 가지
∗촐래촐래: 까불거리며 노는 모습
∗곡우: 24절기 중 하나, 농사에 필요한 봄비가 내리는 시기
∗아랑주: 탁한 술

04 기타 사항

- 악곡에 어울리는 신체표현을 할 수 있다.
- 강강술래 부수 놀이와 연계한 학습활동도 가능하다.
- 저학년일 경우에는 해남 <남생아놀아라>처럼 첫 두 장단만 반복해서 노래할 수 있다.

36 덕석몰자

전라도 민요



01 악곡 정보

강강술래 부수 놀이요 중 하나로, 멍석을 말고 푸는 모습을 묘사한 놀이노래이다.
원곡은『한국민요대전』전남편 CD19-6에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 육자배기토리
- ◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03 가사 해설

주는소리	받는소리
몰자몰자 덕석몰자	몰자몰자 덕석몰자
비 온다 덕석몰자	비 온다 덕석몰자
풀자풀자 덕석풀자	풀자풀자 덕석풀자
볕 난다 덕석풀자	볕 난다 덕석풀자

∗**덕석몰자:** 멍석 말자 ∗**볕 난다:** 햇볕이 난다

04 기타 사항

- 악곡에 어울리는 신체표현을 할 수 있다.
- 강강술래 부수 놀이와 연계한 학습활동도 가능하다.

37 꼬리따기

전라도 민요

자진모리장단

<메기는소리>



<받는소리>



메기는소리 : 꼬리따세!

받는소리 : 위~ 위~ 위~

중중모리장단

<메기는소리>



<받는소리>

01 악곡 정보

강강술래 부수 놀이요 중 하나로, 자진모리의 <문쥐새끼>를 노래하다가 꼬리잡기를 한 후에 중중모리장단의 <꼬리따세> 노래를 부른다. 어미 쥐를 따라 새끼 쥐들이 한 줄로 뒤따르는 모습을 표현한 놀이이다. 원곡은『한국민요대전』전남편 CD19-16에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 육자배기토리
- ◆ 앞 곡은 3소박 4박자의 자진모리장단이, 뒷 곡은 3소박 4박자의 중중모리장단이 어울린다.

03 가사 해설

메기는소리	받는소리
문쥐새끼 찔룩 짤룩	가사리 벗이여
문쥐새끼 찔룩 짤룩	가사리 벗이여
꼬리 따세~	위~위~위~
잡었네 잡었네	문쥐새끼를 잡었네
콩 하나 폍 하나나 떵겼더니	콩 차두 폍 차두 되었네
콩콩 전라도	문쥐새끼를 잡었네
콩 하나 폍 하나 떵겼더니	콩 차두 폍 차두 되었네

∗**문쥐:** 들쥐 ∗**폍:** 팥
∗**떵겼더니:** 던졌더니 ∗**차두:** 자루

04 기타 사항

- 강강술래 부수 놀이와 연계한 학습활동도 가능하다.

38 문지기

전라도 민요



01 악곡 정보

강강술래의 부수 놀이요 중 하나이다. 원곡은 『한국민요대전』 전남편 CD19-6에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 육자배기토리
- ◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03 가사 해설

주는소리	받는소리
문지기 문지기 문열어 주소	열새 없어 못 열겠네

∗**열새없어:** '열 시간이 없다'라는 뜻

04 기타 사항

- 악곡에 어울리는 신체표현을 할 수 있다.
- 강강술래 부수 놀이와 연계한 학습 활동도 가능하다.

39 바늘귀뀌기

전라도 민요



01 악곡 정보

강강술래 부수 놀이요 중 하나로 바느질을 흉내 내는 놀이노래이다. 원곡은『한국민요대전』전남편 CD16-3에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

◆ 육자배기토리
◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03 가사 해설

뀌자 뀌자	바늘귀나 뀌자
뀌자 뀌자	바늘귀나 뀌자
바늘 간데 실이 가고	실 가는데 바늘 가고
뀌자 뀌자	뀌자 뀌자
바람 간데 구름 가고	구름 가는데 바람 가고

04 기타 사항

- 친숙한 내용으로 가사 바꾸어 부르기를 할 수 있다.
- 강강술래 부수 놀이요와 연계한 학습 활동도 가능하다.

40 손치기발치기

전라도 민요



01 악곡 정보

강강술래의 부수 놀이요 중 하나이다. 원곡은 『한국민요대전』 전남편 CD16-3에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 육자배기토리
- ◆ 2소박 4박자의 단모리장단이 어울린다.

03 가사 해설

1절	손치기 손치기	손으로 친다고 손치기
	발치기 발치기	발로 친다고 발치기
	앞산에 뒷산에 진달래	울긋불긋 피었네
	진달래 꽃잎 똑따서	진달래 화전 만드세
	손치기 손치기	손으로 친다고 손치기
	발치기 발치기	발로 친다고 발치기
2절	함박쪽박 시집 가	종갈애기 나도 가
	어린것이 어찌 가	옹글동글 잘도 가

∗**함박·쪽박·종갈:** 바가지로 만든 그릇의 이름이고 종갈이로 갈수록 크기가 작아진다.

04 기타 사항

- 악곡에 어울리는 신체표현을 하면서 부를 수 있다.
- 강강술래 부수 놀이요와 연계한 학습활동도 가능하다.

41 기와밟기

전라도 민요



01 악곡 정보

강강술래 부수 놀이요 중 하나로, 여러 명이 한 줄로 서서 엎드린 모습이 기와와 닮았다고 하여 <지와밟기>라고 부른다. 놀이 대형을 만드는 과정에서 자진모리장단의 곡을 부르다가, 밟기 놀이가 시작되었을 때 중중모리장단의 곡으로 부른다. 원곡은 『한국민요대전』 전남편 CD19-6에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 육자배기토리
- ◆ 앞 곡은 3소박 4박자의 자진모리장단이, 뒷 곡은 3소박 4박자의 중중모리장단이 어울린다.

03 가사 해설

주는소리	받는소리
어딧골 지완가	장자꼴 지와세
지와붋세!	자!
어딧골 지완가	장자골 지와세
몇닷냥 쳤는가	스물닷냥 쳤네
어딧골 지완가	전라도 지와세
몇닷냥 쳤는가	스물닷냥 쳤네

∗**지와:** 기와의 전라도 사투리

04 기타 사항

- 악곡에 어울리는 신체표현을 할 수 있다.
- 강강술래 부수놀이요와 연계한 학습활동도 가능하다.

42 청어엮자

전라도 민요



01 **악곡 정보**

강강술래 부수 놀이요 중 하나로, 물고기인 청어를 엮고 푸는 모습을 표현한 놀이노래이다. 원곡은 『한국민요대전』 전남편 CD19-6에서 들을 수 있다.

02 **음악적 특징**

- ◆ 육자배기토리
- ◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03 **가사 해설**

메기는소리	받는소리
청청 청어 영자	위도 군산 청어 영자
청청 청어 영자	위도 군산 청어 영자
청청 청어 풀자	위도 군산 청어 풀자
청청 청어 풀자	위도 군산 청어 풀자

∗**영자:** 엮자
∗**위도·군산:** 전라북도 서해안의 지명

04 **기타 사항**

- 엮는 놀이를 하는 동안은 ‘청어 영자’를 반복하고, 푸는 놀이를 할 동안은 ‘청어 풀자’를 놀이가 끝날 때까지 반복한다.



43 월월이청청

전래동요



01 **악곡 정보**

<월월이청청>은 경상도의 해안지역에서 보름날 밤에 둥근 원을 만들어 뛰어노는 놀이노래이다. 원곡은『한국민요대전』경북편 CD14-27에서 들을 수 있다.

02 **음악적 특징**

◆ 메나리토리
◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03 **가사 해설**

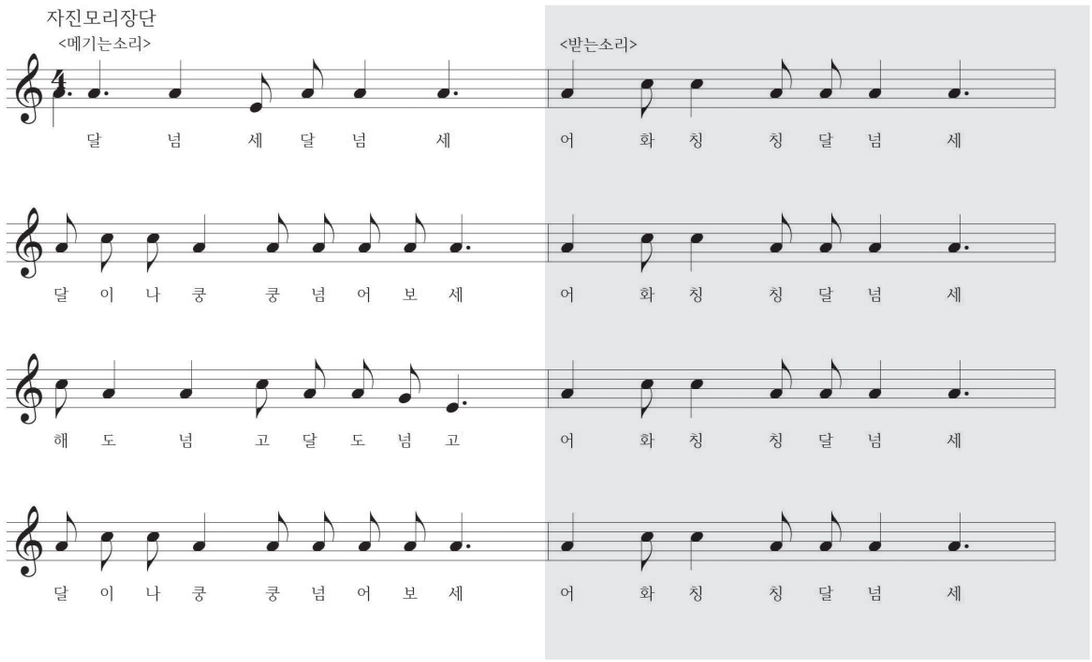
메기는소리	받는소리
월월이청청	월월이청청
달아 달아 밝은 달아	월월이청청
이태백이 놀던 달아	월월이청청
저기 저기 저 달 속에	월월이청청
계수나무 박혔으니	월월이청청
옥도끼로 찍어 내어	월월이청청
금도끼로 따듬아서	월월이청청
초가삼간 집을 지어	월월이청청
양친부모 모셔다가	월월이청청
천년만년 살고지고	월월이청청

04 **기타 사항**

- <월월이청청>에 포함된 다른 노래와 연계한 학습활동도 가능하다.

44 달넘세

경상도 민요



01 악곡 정보

영남지역의 부녀자들이 원무를 추면서 부르는 노래 중의 한 곡이다. 원곡은『한국민요대전』경북편 CD14-28에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 메나리토리
- ◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03 가사 해설

메기는소리	받는소리
달넘세 달넘세	어화칭칭 달넘세
달이나 쿵쿵 넘어 보세	어화칭칭 달넘세
해도 넘고 달도 넘고	어화칭칭 달넘세
달이나 쿵쿵 넘어 보세	어화칭칭 달넘세

04 기타 사항

- <월월이청청>에 포함된 다른 노래와 연계한 학습활동도 가능하다.

45 송아지따기

경상도 민요



주는소리 : 우리 송아지 어데 갔노?

받는소리 : 음메! 음메! 음메!

01 악곡 정보

월월이청청의 부수 놀이요 중 하나로 반 장단씩 주고받으며 부른다. 원곡은『한국민요대전』경북편 CD8-21에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 메나리토리
- ◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03 가사 해설

주는소리	받는소리
저 달 봤나	난도 봤다
저 해 봤나	난도 봤다
저 구름 봤나	난도 봤다
저 별 봤나	난도 봤다
우리 송아지 어데 갔노?	음매! 음매! 음매!
저 물 봤나	난도 봤다
저 배 봤나	난도 봤다
저 사람 봤나	난도 봤다
저 돌 봤나	난도 봤다
저 나무 봤나	난도 봤다

∗**난도 봤다:** '나도 봤다'의 경상도 사투리

04 기타 사항

- 술래와 놀이꾼들이 메기고 받으며 노래하다가 송아지따기 놀이가 시작되는 신호로 '우리 송아지 어데 갔노'라고 술래가 외치면 놀이꾼들이 '음메'의 울음소리를 내면서 술래를 피해 다닌다. 따라서 노래는 가사를 바꾸어 가면서 길게 추가하여 부를 수 있다.

참고문헌

단행본 및 논문

강혜인, 『유아국악교육 길라잡이-유아교육, 우리음악으로 가르쳐요』, 민속원, 2002.

국립국악원, 『교육용 국악표준악보:향토민요 100선』, 국립국악원, 2009.

_____, 『국악교육 체계화 연구:가창편』, 국립국악원, 2001.

_____, 『국악교육 체계화 연구:기악·창작·감상편』, 국립국악원, 2002.

_____, 『국악교육 체계화 연구:음악교과서 제재곡 및 감상곡 지도를 위한 참고자료 조사보고서』, 국립국악원, 2009.

_____, 『국악교육 체계화 연구-기악 • 창작 • 감상-』, 국립국악원, 2002.

_____, 『국악실기교재:84 초·중등교사 국악연수』, 국립국악원, 1984.

_____, 『국악용어표준안』, 국립국악원, 2010.

_____, 『꿩꿩 장서방: 전래동요 자료집』, 국립국악원, 2000.

_____, 『민요 이렇게 가르치면 제맛이나요』, 국립국악원, 1997.

_____, 『전래동요: 이렇게 가르쳐 보세요』, 국립국악원, 2002.

_____, 『초·중등 국악교육내용 통일안』, 국립국악원, 1993.

_____, 『초·중등학교 국악교육내용 통일안』, 국립국악원, 1996.

_____, 『초등교원 국악직무 연수 교재』, 국립국악원, 2001.

_____, 『초등학교 국악교육의 이론과 실기』, 국립국악원, 1990.

_____, 『향토민요: 이렇게 가르쳐 보세요』, 국립국악원, 1999.

김순제 외, 「구전동요의 음악적 분석 연구-경기도를 중심으로-」, 『인천교육대학논문집』 제12집, 인천교육대학교, 1977.

김영운, 『국악개론(개정증보판)』, 음악세계, 2020.

김혜정, 「강강술래 부수놀이요의 음악적 특성과 생성원리」, 『한국민요학』 제18집, 한국민요학회, 2006.

_____, 「초등 교과서의 민요 수록 현황과 개선방안」, 『한국민요학』 제25집, 한국민요학회, 2009.

_____, 『개정판 초등국악교육의 이해와 실제』, 민속원, 2008.

_____, 『민요의 채보와 해석』, 민속원, 2013.

_____, 『우리 몸에 새겨진 삶의 노래 강강술래』. 민속원. 2013

_____, 『국악교육의 지향과 민요의 교육적 활용』, 민속원, 2015.

_____, 「초등 음악교과서의 육자배기토리 민요 기보와 수록내용 개선방안」, 『음악교육연구』 제48권 4호, 한국음악교육학회, 2019.

노동은, 『한국영아음악연구』, 음악춘추사, 1984.

_____, 「동학의 음악」, 『역사연구』 제28집, 2015.

모형오, 「한국 전래동요의 전승 양상 연구」, 중앙대학교 박사학위논문, 2011.

문화방송 편, 『한국민요대전: 전라남도 민요 해설집』. MBC 문화방송, 1993.

_____ , 『한국민요대전: 경상북도 민요 해설집』. MBC 문화방송, 1995.

박지영, "학교 국악교육을 위한 표준악보 개발 방향", 『국립국악원 정책세미나 국악교육 조망과 모색-국악교육 활성화 방안-』, 국립국악원, 2022.

엄성은, 「전래동요 너리기펀지기에 대하여」, 『한국민요학』 제19집, 한국민요학회, 2006.

엄성은 외, 『전래동요: 이렇게 가르쳐 보세요(개정판)』, 서울: 국립국악원, 2016.

편해문, 『가자가자감나무』, 창작과비평사, 1998.

음원

한국민요대관, (http://rinks.aks.ac.kr/)

MBC, 『한국민요대전_강원도』, MBC, 1996.

MBC, 『한국민요대전_경기도』, MBC, 1996.

MBC, 『한국민요대전_경상남도』, MBC, 1994.

MBC, 『한국민요대전_경상북도』, MBC, 1995.

MBC, 『한국민요대전_제주도』, MBC, 1991.

MBC, 『한국민요대전_전라남도』, MBC, 1993.

MBC, 『한국민요대전_전라북도』, MBC, 1995.

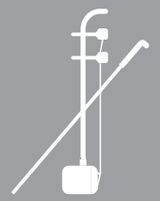
MBC, 『한국민요대전_충청남도』, MBC, 1995.

MBC, 『한국민요대전_충청북도』, MBC, 1995.

국립국악원
교과서
표준악보집

2

CHAPTER



향토
민요

향토민요 표준악보 해설

향토민요 표준악보의 선곡 기준은 교과서 기수록 여부, 무형문화재 지정 여부, 지역과 기능의 고른 분포, 악곡의 음악적 보편성과 특수성에 대한 고려 등이다. 기존 교과서 제재곡은 대부분 수용하였으나 일부 악보를 수정하거나 동일 곡의 다른 각편[1]으로 대체하여 수록하기도 하였다. 새로운 악곡을 추가하는 과정에서는 무형문화재로 지정된 민요를 우선 선곡함으로써 문화유산 관련 활동을 할 수 있도록 하였다.

강원도, 경기도, 경상도, 북한, 전라도, 제주도, 충청도의 7개 지역 민요를 고루 선곡하였으나 상대적으로 자료가 많은 경상도와 전라도 민요의 양이 조금 많은 편이다. 기능은 농업노동요-어업노동요-기타노동요-유희요를 대상으로 하였고, 의식요는 <지신밟기소리>와 같은 세시의식요만 포함하였다. 지역마다 농업노동요와 유희요는 기본적으로 포함하도록 하였고 어업노동요는 서해, 동해, 남해의 세 지역을 기준으로 선곡하였다. 전래동요편에서 놀이유희요를 다루었으나 가창만을 목적으로 하는 유희요는 향토민요편에서 다루도록 하였다.

교과서에서 주로 다루는 장단과 토리를 중심으로 선곡하였으나 음악적 다양성을 확보할 수 있는 악곡들도 포함하였다. 예를 들어 <독도아리랑>은 교육과정 총론에서 강조하고 있는 독도 교육과 연계할 수 있을 것이며, <새는새는>과 같은 곡을 통해 박자 활용의 유동성을 다룰 수 있을 것이다. 이외에 엇중모리장단, 엇모리장단, 엮음형식 등을 포함하였고, 농악과 함께 하는 악곡들도 포함하였다.

향토민요의 표준악보 제작 과정에서 교육적 활용을 위한 수정 과정을 거쳤다. 부를 때마다 변화하는 유동성을 줄여 형식과 선율의 통일성을 살리고 과도한 시김새를 줄이는 작업을 하였으며, 처음 민요를 익히는 학생들을 위해 난이도를 조정하였다. 교과서에 실리기 어려운 가사보다는 서정성이 있는 가사를 선택하였으며, 다른 가사를 대안으로 함께 제시해주어 필요에 따라 사용할 수 있도록 하였다. 이외에도 악보에 대한 정보와 활용 가능성은 악곡별 해설을 통해 보완토록 하였다.

위와 같은 기준으로 선곡된 총 49곡의 목록, 악곡의 장단형과 토리, 가창방식을 정리하면 아래 표와 같다. 기본적인 특징 이외에도 율격과 말붙임새, 농악 가락 포함 여부 등을 특이사항으로 정리하였다.

1) 동일한 악곡이지만 가창자에 따라서 달라지는 버전을 '각편'이라 부른다.

	악곡명	지역	기능	장단형	토리	가창방식	비고
1	**긴아라리**	강원도	농업	3소박 6박자	메나리토리	4장단 메기고 받기	
2	**엮음아라리**		농업	엮음+3소박6박자	메나리토리	엮음/4장단 메기고 받기	엮음
3	**자진아라리**		농업	엇모리장단	메나리토리	4장단 메기고 받기	
4	**마댕이소리**		농업	중중모리장단	신경토리	2장단 메기고 받기	
5	**황장목끄는소리**		기타	3소박 2박자	메나리토리	2장단/1장단 메기고 받기	
6	**동그랑땡**		유희	자진모리장단	경토리	2장단/3장단 메기고 받기	
7	**상사도야**	경기도	농업	중중모리장단	경토리	1장단 메기고 받기	
8	**훨훨이**		농업	중중모리장단	반경토리	1장단 메기고 받기	
9	**몸돌려**		농업	중중모리장단	신경토리	1장단 메기고 받기	
10	**용두레질소리**		농업	중중모리장단	수심가토리	2장단 메기고 받기	3.3조
11	**봉죽타령(1)**		어업	굿거리장단	수심가토리	2장단/3장단메기고받가+2장단농악	농악 포함
12	**나무타령**		기타	굿거리장단	신경토리	2장단 메기고 받기	
13	**더디다소리**	경상도	농업	자진모리장단	메나리토리	3장단/2장단 주고받기	
14	**돔소소리**		농업	중중모리장단	메나리토리	2장단 메기고 받기	
15	**모노래**		농업	중모리장단	메나리토리	2장단 주받	
16	**긴내왕소리**		어업	중중모리장단	메나리토리	1장단 메기고 받기	
17	**자진내왕소리**		어업	자진모리장단	메나리토리	반장단 메기고 받기	
18	**지신밟기소리**		의식	자진모리장단	메나리토리	2장단가창/2장단농악메기고 받기	농악
19	**칭칭이소리**		유희	중중모리장단	메나리토리	1장단 메기고 받기	
20	**자진칭칭이소리**		유희	자진모리장단	메나리토리	1장단 메기고 받기	
21	**새는새는**		유희	3소박 4박자 2소박 5박자 2소박 6박자 혼소박 4박자	메나리토리	독창	
22	**독도아리랑**		유희	세마치장단	신경토리	8장단 메기고 받기	
23	**쇠스랑질**	평안도	농업	자진모리장단	메나리토리	2장단 메기고 받기	
24	**봉죽타령(2)**	평안도	어업	굿거리장단	난봉가토리	2장단 메기고 받기+2장단 농악	농악 포함
25	**금다래꿍**	황해도	유희	중모리장단	수심가토리	2장단 메기고 받기	
26	**절래소리**	전라도	농업	중중모리장단	육자배기토리	1장단 메기고 받기	
27	**먼데소리**		농업	엇중모리장단	경토리	2장단 메기고 받기	
28	**가래소리**		어업	세마치장단	육자배기토리	2장단 메기고 받기	
29	**거문도뱃노래**		어업	굿거리장단	육자배기토리	1장단 메기고 받기	
30	**술비소리**		어업	세마치장단	경토리	2장단 메기고 받기	
31	**줄꼬는소리**		기타	중중모리장단	육자배기토리	1장단 메기고 받기	
32	**덜이덜롱**		의식	자진모리장단	육자배기토리	1장단 메기고 받기	
33	**둥당애타령**		유희	중중모리장단	육자배기토리	2장단 메기고 받기	
34	**자진둥당애타령**		유희	자진모리장단	육자배기토리	4장단/2장단 메기고 받기	
35	**둥당기타령**		유희	중중모리장단	육자배기토리	1장단 메기고 받기	
36	**산아지타령**		유희	세마치장단	육자배기토리	8장단 메기고 받기	
37	**질꼬냉이**		유희	세마치장단	육자배기토리	8장단 메기고 받기	
38	**자진방아타령**		유희	자진모리장단	반경토리	독창	2소박형 말붙임새
39	**장감새야**		유희	중중모리장단	육자배기토리	독창	
40	**멜후리는소리**	제주도	어업	중중모리장단		1장단 메기고 받기	
41	**이어도사나**		어업	자진모리장단		2박 단위 메기고 받기	다성
42	**서우젯소리**		유희	굿거리장단		2장단 메기고 받기	
43	**자진서우젯소리**		유희	자진모리장단		2장단 메기고 받기	
44	**이야홍타령**		유희	세마치장단		메기고 받기	
45	**올러를가세**	충청도	농업	중중모리장단	메나리토리	1장단 메기고 받기	
46	**자진얼카덩어리**		농업	자진모리장단	메나리토리	반장단 메기고 받기	
47	**잘하네못하네**		농업	중중모리장단	메나리토리	2장단메기고 받기	
48	**한글뒤풀이**		유희	굿거리장단	경토리	독창	
49	**할미꽃**		유희	굿거리장단	메나리토리	독창	

01 긴아라리

강원도 민요



01 악곡 정보

<아라리>라고도 하며 지역에 따라 <정선아리랑>, <정선아라리>, <우러리>, <어러리> 등으로도 불린다. 강원도와 경상도, 경기도, 충청도 일부 지역에서도 전승되는데, 노래하는 자체를 즐기는 유희요이기도 하고, 모를 심을 때, 논을 맬 때, 산에서 나무를 할 때, 여자들이 실을 뽑거나 산에서 나물을 뜯을 때에도 부른다. 강원도 무형문화재 정선아리랑 보유자들이 부른 <아라리>를 기반으로 악보화하였다.

02 음악적 특징

◆ 메나리토리

◆ 3소박 6박자로, 4장단을 메기고 4장단을 받는다.

03 가사 해설

	받는소리	아리랑 아리랑 아라리요 아리랑 고개 고개로 나를 넘겨주게
1	**메기는소리**	아우라지* 뱃사공아 배 좀 건네주게 싸릿골 올동백이 다 떨어진다.
	받는소리	아리랑 아리랑 아라리요 아리랑 고개 고개로 나를 넘겨주게
2	**메기는소리**	봄바람은 솔솔 불어서 쌓인 눈을 녹이고 개구 장가에 버들가지는 봄을 재촉하네
	받는소리	아리랑 아리랑 아라리요 아리랑 고개 고개로 나를 넘겨주게
3	**메기는소리**	맨드라미 줄 봉숭아는 토담이 붉어 좋구요 앞 남산 철쭉 꽃은 강산이 붉어 좋다.
	받는소리	아리랑 아리랑 아라리요 아리랑 고개 고개로 나를 넘겨주게

***아우라지**: 정선 지방에 있는 나루터의 이름으로 이곳은 서울까지 목재를 운반하는 뗏목의 출발지였다. 정선아리랑의 발상지로 알려져 있다.

04 기타 사항

메기는소리에 이어서 받는소리를 부르기도 하지만, 경우에 따라서는 받는소리를 생략하고 메기는소리만 연속하여 부를 수 있다. 가사나 선율은 특별한 순서가 정해진 것이 아니므로, 순서를 바꾸어 연주할 수 있으며, <엮음아리랑>도 선택해서 부를 수 있다. 메기는소리의 시작 부분 선율은 낮은 선율이나 높은 선율을 자유롭게 선택하여 부른다.

숙여 내는 선율



질러 내는 선율



02 ＼ 엮음아라리

강원도 민요

<메기는소리>



01 악곡 정보

<엮음아라리>는 통속민요 <정선아리랑>의 모태가 되었던 향토민요로 강원도의 남쪽에서 가장 많이 전승된다. 언어를 유희적으로 만들어 노래하는 곡으로 해학과 풍자가 많다. 강원도 무형문화재 정선아리랑 보유자들이 부른 <엮음아라리>를 기반으로 악보화하였다.

02 음악적 특징

- 메나리토리
- 메기는소리는 운율감을 살려 랩처럼 부르고, 받는소리는 3소박 6박자로 긴아라리와 같다.

03 가사 해설

1	**메기는소리**	가다 보니 감나무요 오다 보니 옻나무요 엎어졌다 엄나무 자빠졌다 잣나무 청실홍실 대추나무 꽝꽝 울려 뿔나무야 옹구가리 죽두가리 앞에 놓고 앉었으니 임이오나 누웠으니 잠이오나 등불을 돋워놓고 침자를 돋워 비고 얼마나 기다렸는지 잠시 잠깐 깜빡 조니 새벽달이 지새네
	받는소리	아리랑 아리랑 아라리요 아리랑 고개 고개로 나를 넘겨주게
2	**메기는소리**	우리댁의 서방님은 잘났던지 못났던지 얽어매고 찍어매고 장치 다리 곰배팔이 노가지 나무 지게에다 엽전 석냥 걸머지고 강릉 삼척으로 소금 사러 가셨는데 백봉령 굽이굽이 부디 잘 다녀오세요
	받는소리	아리랑 아리랑 아라리요 아리랑 고개 고개로 나를 넘겨주게

04 기타 사항

메기는소리의 엮는 부분은 재미있는 가사로 자유롭게 만들어 부를 수 있고, 랩 만들어 부르기로도 가능하다.



03 자진아라리

강원도 민요

엇모리장단

<메기는소리>



01 악곡 정보

<자진아라리>는 강원도와 경상도, 경기도, 충청도, 전라북도 등 넓은 지역에서 다양한 형태와 쓰임으로 불렸던 민요이다. 통속민요 <강원도아리랑>의 모태가 되는 곡이기도 하다. 이 곡은 강원도 무형문화재 강릉학산오독떼기팀에서 모심는 소리로 부르는 <자진아라리>이다.

02 음악적 특징

- 메나리토리
- 3+2+3+2소박의 혼소박 4박자의 엇모리장단이 어울리며, 4장단을 메기고 4장단을 받는다.

03 가사 해설

1	**메기는소리**	심어주게 심어주게 심어주게 원앙에 줄모를* 심어주게
	받는소리	아리아리 아리아리 아라리요 아라리 고개로 넘어간다
2	**메기는소리**	원앙에 줄모를 못 심으면 오종종 줄모를* 심어주게
	받는소리	아리아리 아리아리 아라리요 아라리 고개로 넘어간다
3	**메기는소리**	바다같으네 요 논배미* 장기야 쪽이야*다 되었네
	받는소리	아리아리 아리아리 아라리요 아라리 고개로 넘어간다

∗**원앙에 줄모:** 줄을 대고 심는 것
∗**오종종 줄모**: 줄을 대지 않고 심는 것
∗**배미**: 논두렁으로 둘러싸인 논의 구획을 이르는 말
∗**장기야 쪽이야**: 장기쪽이. 모를 거의 다 심어 높이 조금밖에 남지 않았다는 뜻

04 기타 사항

메기는 사람이 한 사람이 아니라 여러 사람이 돌아가며 한 번씩 메기는소리를 부르고, 받는소리는 모두 함께 부를 수 있다. 가사는 두 장단을 단위로 앞 장단에는 4·4조를 붙여 부르고, 뒷 장단에는 4글자만을 당겨 붙인다.

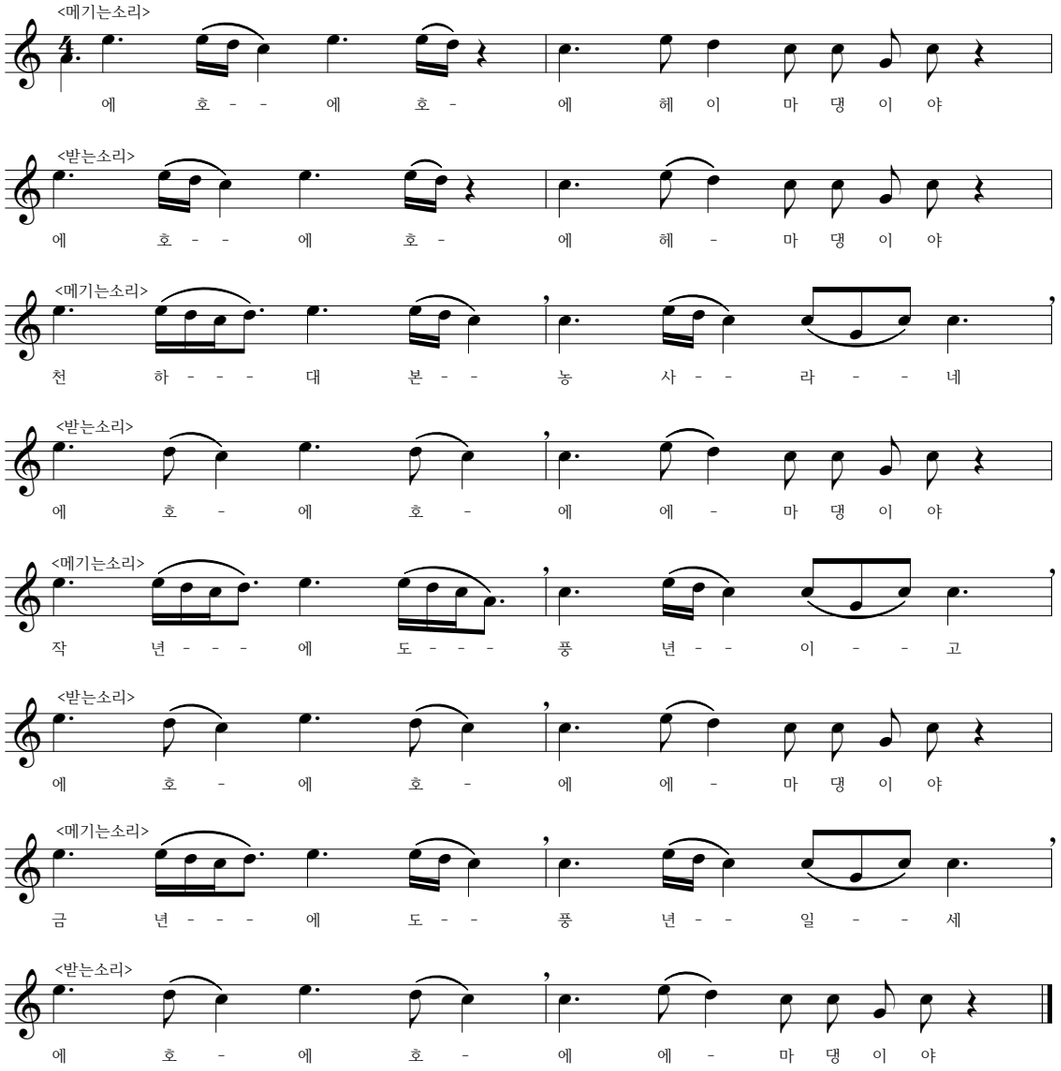


04 마댕이소리

강원도 민요

중중모리장단

<메기는소리>



01 악곡 정보

강원도 양양군에 전승되는 타작소리로 도리깨로 벼를 털 때 부른다. 보통 벼는 통나무나 돌에 때려 털어내는 경우가 많은데, 양양군에서는 이렇게 1차로 털어낸 후 남아있는 벼를 도리깨로 털어낸다고 한다. 원곡은 『한국민요대전』 강원편 CD4-20에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 신경토리
- ◆ 3소박 4박자의 중중모리장단이 어울리고, 2장단을 메기고 2장단을 받는다.

03 가사 해설

메기는소리1	에호 에호 에헤 마댕이야*
받는소리	에호 에호 에헤 마댕이야
메기는소리2	천하대본 농사라네
받는소리	에호 에호 에헤 마댕이야
메기는소리3	작년에도 풍년이고
받는소리	에호 에호 에헤 마댕이야
메기는소리4	금년에도 풍년일세
받는소리	에호 에호 에헤 마댕이야
메기는소리5	해해년년 풍년일세
받는소리	에호 에호 에헤 마댕이야
메기는소리6	피땀 흘린 보람일세
받는소리	에호 에호 에헤 마댕이야

∗**마댕이야:** '마당질하다', '타작하다'의 뜻

04 기타 사항

일 동작에 어울리는 신체표현을 하며 부르고, 동작이 빨라짐에 따라 빠르기를 조절해서 자진모리장단형으로도 부를 수 있다.

05 황장목끄는소리

강원도 민요

<메기는소리 1>



<메기는소리 2>



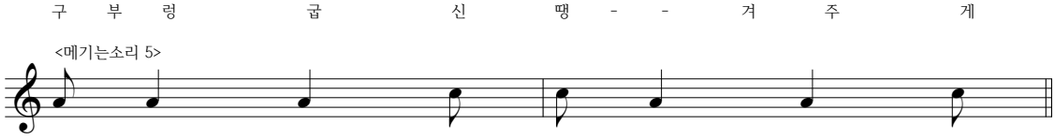
<메기는소리 3>



<메기는소리 4>



<메기는소리 5>



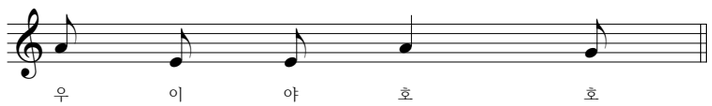
<메기는소리 6>



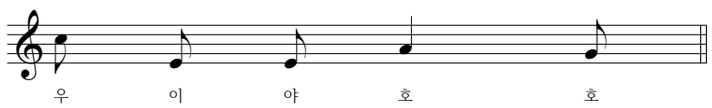
<받는소리 1>



<받는소리 2>



<받는소리 3>



01 악곡 정보

<황장목끄는소리>는 어깨에 멜 수 없을 만큼 커다란 통나무를 줄로 묶어 여러 사람이 끌면서 하는 소리이다. 강원도 삼척군에 전승되는 민요로, 원곡은 『한국민요대전』 강원편 CD3-4에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- 메나리토리
- 3소박 2박자로 2장단 메기고 1장단 받으며 부르지만, 일의 속도가 빨라지면 1장단을 메기고 1장단을 받는다.

03 가사 해설

	메기는소리	받는소리
1	여러분네 일심동력*	우이야호호
2	여차 소리 잘도 하네	우이야호호
3	남그는* 크고 사람은 적네	우이야호호
4	구부렁 굽신 땡겨 주게	우이야호호
5	타박타박 재고갠가*	우이야호호
6	월컥덜컥 돌고개냐	우이야호호
7	태산준령* 넘어가도	우이야호호
8	굼실굼실 잘도 간다	우이야호호

∗**일심동력(一心同力):** 한마음으로 힘을 같이함
∗**남그:** 나무
∗**재고개:** 재는 길이 나 있는, 높은 산의 고개
∗**태산준령(泰山峻嶺):** 큰 산과 험한 고개

04 기타 사항

받는소리의 선율은 숙여내는 형, 평으로 내는 형, 질러내는 형의 세 가지 형태로 부른다. 메기는소리에 맞추어 세 가지 받는소리를 자유롭게 선택해서 부르면 소리가 겹치는 폴리포니(각각의 성부가 독립적인 다성음악) 현상을 만들 수 있다.

메기는 소리 ⇨ 받는소리 1, 2, 3 중 선택 ⇨ 메기는 소리 ⇨ 내가 선택한 받는소리

06 동그랑땡

강원도 민요



01 악곡 정보

전국적으로 전승되는 유희요이다. 이 악보는 강원도 횡성에 전승되는 것으로, 원곡은 『한국민요대전』 강원편 CD12-2에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- 경토리
- 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울리고, 2장단 메기고 3장단 받으면서 부른다.

03 가사 해설

1	**메기는소리**	거무란* 놈은 엮기를 잘하니 적쇠 장사루* 돌려라
	받는소리	동그랑땡 동그랑땡 얼싸좋다 잘 넘어간다 동그랑땡으루 돌려라
2	**메기는소리**	황새란 놈은 다리가 질어 우편수 배달루 돌려라
	받는소리	동그랑땡 동그랑땡 얼싸좋다 잘 넘어간다 동그랑땡으루 돌려라
3	**메기는소리**	노루란 놈은 뛰기를 잘하니 마라톤 선수루 돌려라
	받는소리	동그랑땡 동그랑땡 얼싸좋다 잘 넘어간다 동그랑땡으루 돌려라
4	**메기는소리**	딱다구리는 파기를 잘하니 나막신 장사루 돌려라
	받는소리	동그랑땡 동그랑땡 얼싸좋다 잘 넘어간다 동그랑땡으루 돌려라
5	**메기는소리**	제비란 놈은 제 몸이 고우니 비단 장사루 돌려라
	받는소리	동그랑땡 동그랑땡 얼싸좋다 잘 넘어간다 동그랑땡으루 돌려라

∗**거무:** 거미 ∗**적쇠 장사루:** 석쇠 장사로

04 기타 사항

동물의 특징과 연관된 재미있는 노랫말을 '○-○ ○○○은 ○○○을 잘하니 ○○○ ○○로 돌려라'의 형태로 만들어 부를 수 있다.

07 상사도야

경기도 민요



01 악곡 정보

경기도 고양에서 논매기 할 때 불렀던 노래이다. 이 악보는 『국악교육 안내서2-향토민요: 이렇게 가르쳐 보세요』에 수록된 악보를 수정한 것이다.

02 음악적 특징

- ◆ 경토리
- ◆ 3소박 4박자의 중중모리장단이 어울리고, 1장단을 메기고 1장단을 받는다.

03 가사 해설

	메기는소리	받는소리
1	늴리일 상사도야	늴릴릴 상사도야
2	늴리일 상사도야	늴릴릴 상사도야
3	상사소리가 어찌나 좋은지	늴릴릴 상사도야
4	어깨춤이 절로 나네	늴릴릴 상사도야
5	한소리는 질러를 받고	늴릴릴 상사도야
6	또 한 소리는 낮쳐를 받고	늴릴릴 상사도야
7	먼 데 사람 듣기도 좋게	늴릴릴 상사도야
8	가까운데 사람 보기도 좋게	늴릴릴 상사도야

04 기타 사항

이 곡을 부를 때 북으로 ♩ ♪♩ ♪♩ ♪♩ ♪ 장단을 쳐주기 때문에, 노래에 맞춰서 북이나 소고 장단을 치는 기악 활동으로 진행할 수 있다. 노동요 가운데 경토리의 특징을 이해하면서 부르는 가창 활동으로도 가능하다.

08 훨훨이

경기도 민요



01 악곡 정보

경기도 고양에서 논매기에 불렀던 노래로 <상사도야> 뒤에 연달아 노래한다. 논매기를 마무리할 무렵 사람들이 둥글게 둘러싸고 원을 좁혀가며 논을 매는 과정에서 <훨훨이>를 노래하며, 손이 맞닿을 정도로 좁아지면 만세를 불러 새를 쫓으면서 일을 마친다. 이 악보는 『국악교육안내서 2 - 향토민요: 이렇게 가르쳐 보세요』에 수록된 악보를 수정한 것이다.

02 음악적 특징

◆ 반경토리

◆ 3소박 4박자 중중모리장단이 어울리고, 1장단을 메기고 1장단을 받는다.

03 가사 해설

	메기는소리	받는소리
1	후이야 소리는 새쫓는 소리	후이야 훨 훨
2	웃논에다* 찰벼를 심고	후이야 훨 훨
3	앞논에다 메벼를 심고	후이야 훨 훨
4	수염이 빨개서 돼지찰이냐*	후이야 훨 훨
5	멥살떡 찹쌀떡 다해가지고	후이야 훨 훨

***웃논:** 윗논

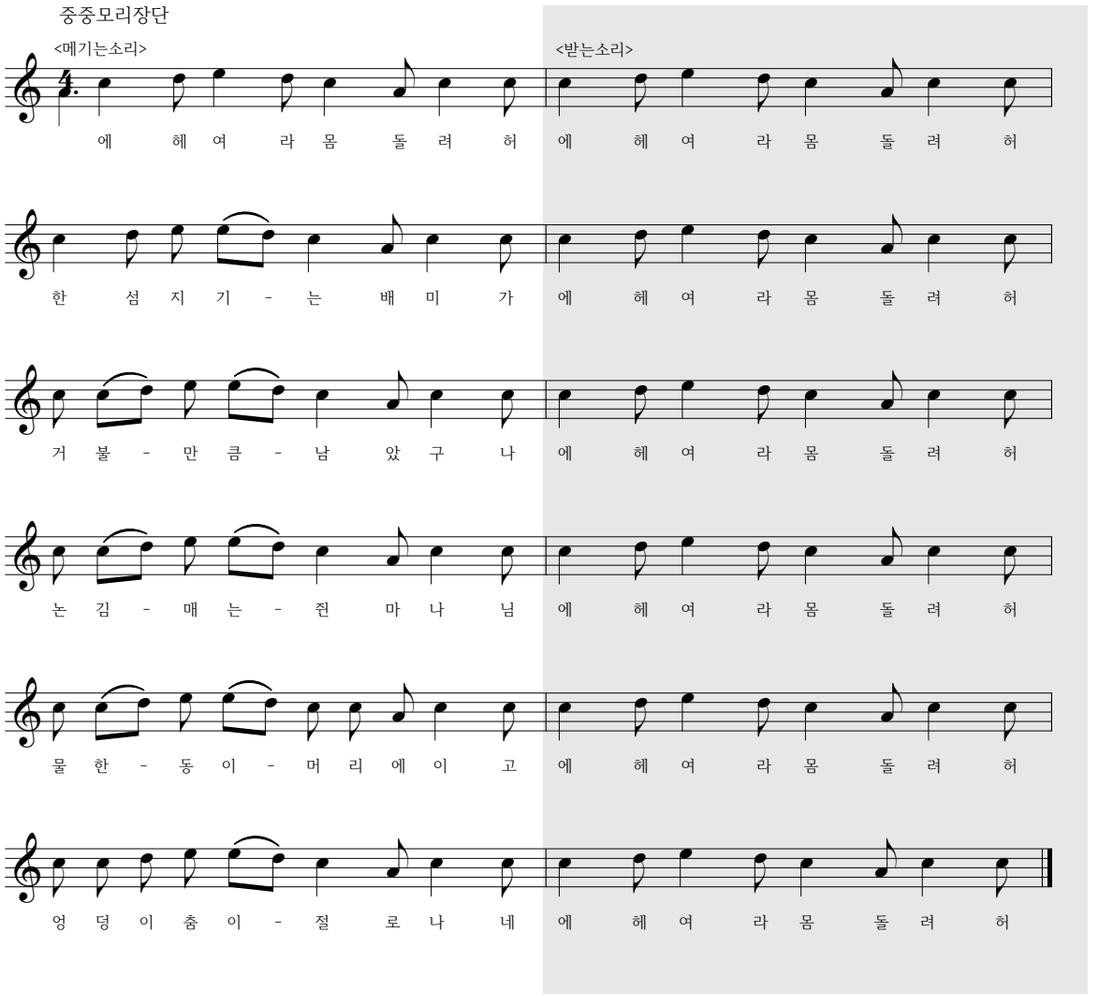
***돼지찰:** 돼지찰벼. 이삭 끄트머리에 빨간 털이 많이 난 벼. 해방이 되던 무렵에 없어졌다.

04 기타 사항

<훨훨이>를 부를 때 북으로 ♩ ♪ ♩ ♪ ♩ ♪ ♩ ♪ 장단을 쳐주기 때문에 소고나 북 장단에 맞춰 노래 부르는 활동으로 진행할 수 있다. <상사도야>를 부르고 <훨훨이>를 연결해서 부를 수 있고, 생활 주변의 소리로 메기는 부분의 노랫말을 바꾸는 창작활동으로도 가능하다.

09 몸돌려

경기도 민요



01 악곡 정보

경기도에서 널리 불리는 논매는소리로 몸을 돌려가면서 일하는 모습을 노래하는 민요이다. 경기도 무형문화재 김포 통진 두레놀이의 <몸돌려>를 악보화한 것이다.

02 음악적 특징

- ◆ 신경토리
- ◆ 3소박 4박자의 중중모리장단이 어울리고, 1장단을 메기고 1장단을 받는다.

03 가사 해설

	메기는소리	받는소리
1	한 섬 지기는 배미가*	에헤여라 몸돌려*
2	거불만큼 남았구나	에헤여라 몸돌려
3	논 김매는 쥔 마나님	에헤여라 몸돌려
4	물 한 동이 머리에 이고	에헤여라 몸돌려
5	엉덩이춤이 절로 나네	에헤여라 몸돌려

∗**몸돌:** '모여 돈다'라는 의미로, 논을 다 매갈 무렵에 한 쪽으로 둥그렇게 에워싸면서 부른다.
∗**배미:** 논두렁으로 둘러싸인 논의 구획을 이르는 말

04 기타 사항

중중모리장단에 맞춰 한 장단씩 메기고 받으며 부르고, 주제에 어울리는 가사로 만들어 부를 수 있다. 경기도 지역의 노동요로 지역 악곡의 기능적 균형감을 위해 활용할 수 있다. 몸을 돌리는 가사에 어울리는 신체표현과 연계하는 활동이 가능하다.

10 용두레질소리

경기도 민요

중중모리장단

<메기는소리>



<받는소리>



<메기는소리>



<받는소리>



<메기는소리>



01 악곡 정보

인천광역시 무형문화재 강화 용두레질소리의 대표 악곡이다. 인천 강화도와 경기도 김포 지역에 전승되던 물푸는소리이며 용두레를 이용하여 물을 푸기 때문에 <용두레질소리>라 부른다. 원곡은 『한국민요대전』 경기편 CD1-10에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 수심가토리
- ◆ 3소박 4박자의 중중모리장단이 어울리고, 2장단을 메기고 2장단을 받는다.

03 가사 해설

메기는소리1	어허야 용두레 물올라 가누나	**메기는소리9**	호박 주초에 푸녕 달구요
받는소리	어허야 용두레 물 올라 간다	**받는소리**	어허야 용두레 물 올라 간다
메기는소리2	물줄은 하난데 용두렌 열쌍일세	**메기는소리10**	건드럭지게도 잘도 사났네
받는소리	어허야 용두레 물 올라 간다	**받는소리**	어허야 용두레 물 올라 간다
메기는소리3	이월 초하루 쥐불 놓는 달	**메기는소리11**	팔월 한가위 달도 밝구나
받는소리	어허야 용두레 물 올라 간다	**받는소리**	어허야 용두레 물 올라 간다
메기는소리4	삼월 삼일은 제비가 오구요	**메기는소리12**	구월 구일은 제비가 떠나네
받는소리	어허야 용두레 물 올라 간다	**받는소리**	어허야 용두레 물 올라 간다
메기는소리5	사월 초파일 부처님 오셨나	**메기는소리13**	여나믄 시절에 잘먹고 놀았건만
받는소리	어허야 용두레 물 올라 간다	**받는소리**	어허야 용두레 물 올라 간다
메기는소리6	오월 단오날 그네를 뛰며는	**메기는소리14**	동지 팥죽은 맛도 좋구나 아아
받는소리	어허야 용두레 물 올라 간다	**받는소리**	어허야 용두레 물 올라 간다
메기는소리7	모기가 안 물어 잠자기 좋구나	**메기는소리15**	아아 일 년은 열두 달 다지나가누나
받는소리	어허야 용두레 물 올라 간다	**받는소리**	어허야 용두레 물 올라 간다
메기는소리8	육간 대청에 전후퇴 달구요		
받는소리	어허야 용두레 물 올라 간다		

∗**전후퇴(前後退):** 집채의 앞뒤로 드린 물림.
∗**주초(柱礎):** 주춧돌.
∗**푸녕:** 풍경(風磬). 처마 끝에 다는 경쇠.

04 기타 사항

<용두레질소리>는 가사 6글자가 한 장단에 붙는 3·3조형 율격이다. 1, 2박에 대부분의 가사가 붙고, 3, 4박에 가사 1글자가 붙는 경우가 많으므로 2박 단위 돌림노래를 적용 할 수 있다.

물	올	라	가		누	나					
└ 3 ┘			└		3						┘

어	야		용		두	레					
└ 2 ┘			└		2						┘

11 봉죽타령(1)

경기도 민요

굿거리장단

<메기는소리>



<받는소리>





꽹과리	갠	-지	갠	갱	개개	개개	갠	-지	갠	갱		개	갠	-지	갠	갱	개개	개개	갠	-지	갠	갱	갯	
장구	덩		따	쿵	따	쿵	덩		따	쿵		따	덩	덩		쿵	따	쿵	덩		따	쿵	따	
북	둥	둥		둥	둥		둥		둥		둥		둥			둥	둥		둥			딱		
징	징						(징)						징						(징)					

01 악곡 정보

서해안 전역에 전승되는 조기잡이의 풍어를 축하하는 민요로 <배치기소리>·<붕기타령>이 라고도 부른다. 본래 황해도의 노래가 서해안을 따라 전남 진도까지 전파된 것이며, 이 곡은 인천광역시 무형문화재 인천근해 갯가노래 뱃노래에서 부른 것으로 원곡은『한국민요대전』경기편 CD4-14에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 수심가토리
- ◆ 3소박 4박자의 굿거리장단이 어울리고 2장단을 메기고 3장단 받은 후, 풍물가락 2장단을 연주한다.

03 가사 해설

1	**메기는소리**	어여차 디야차 닻감아 메고 칠산바다로* 돈 실러 가잔다*
	받는소리	어어에에어 어어어어에 에어에에요
2	**메기는소리**	연평 임 장군님을 모셔 싣고 남지나 바다로* 돈 실러 갑시다
	받는소리	어어에에어 어어어어에 에어에에요

∗**칠산바다:** 전남 영광 앞의 일곱 섬 부근의 바다로 고기가 많이 잡혔음
∗**돈실러 가잔다:** 고기를 많이 잡아 돈을 벌어들이자는 의미
∗**남자나바다:** 남지나 해. 가창자들은 제주도 밖의 서남간 바다를 남지나바다라고 부름

04 기타 사항

노래에 이어 풍물가락으로 연주되는 부분은 굿거리장단의 구음, 장구, 사물악기 합주 등의 다양한 패턴으로 기악 활동을 할 수 있다. 풍물가락의 맨 마지막 부분은 '좋다'와 같은 추임새를 넣어 부르거나 만들어 부를 수도 있다.

12 나무타령

경기도 민요

굿거리장단

<메기는소리>

나 무 야 나 무 - 로 다 나 무 나 무 나 무 - - 로 다

<받는소리1>

나 무 야 나 무 - 로 다 나 무 나 무 나 무 - - 로 다

<메기는소리>

오 자 마 자 가 래 - 나 무 - - 깔 고 - 앉 아 - 구 기 자 나 무
거 짓 없 는 참 나 - 무 야 - - 그 렇 다 치 자 - 치 - 자 나 무

<받는소리2>

나 무 나 무 나 무 - - 로 다 - - 여 기 여 어 차 나 무 - 야

01 악곡 정보

인천광역시 무형문화재 주대소리에서 나무를 베거나 다듬을 때 부르는 민요이다. <나무타령>이라는 제목은 가사에 나무를 소재로 다루기 때문에 붙여진 제목이다. 원곡은『한국민요대전』경기편 CD4-18에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- 신경토리
- 3소박 4박자의 굿거리장단이 어울리고, 2장단씩 메기고 받으며 부른다. 받는소리 1과 2를 번갈아가며 부른다.

03 가사 해설

1	**메기는소리**	나무야 나무로다 나무 나무 나무로다
	받는소리 1	나무야 나무로다 나무 나무 나무로다
2	**메기는소리**	오자마자 가래나무 깔고 안자 구기자나무
	받는소리 2	나무 나무 나무로다 어기 어여차 나무야
3	**메기는소리**	거짓 없는 참나무야 그렇다 치자 치자나무
	받는소리 1	나무야 나무로다 나무나무 나무로다
4	**메기는소리**	달 가운데 계수나무 나루 건너 배나무
	받는소리 2	나무 나무 나무로다 어기 어여차 나무야
5	**메기는소리**	낮에 봐도 밤나무요 밤에 봐도 잣나무
	받는소리 1	나무야 나무로다 나무 나무 나무로다
6	**메기는소리**	마주 섰다 은행나무 방구 꼈다 뽕나무
	받는소리 2	나무 나무 나무로다 어기 어여차 나무야
7	**메기는소리**	춘하추동 사철나무 발발 떠는 사시나무
	받는소리 1	나무야 나무로다 나무 나무 나무로다

04 기타 사항

자연물을 노래하는 악곡을 통해 자연환경을 생각하고, 자연을 아끼는 태도를 기르는 주제로 활용할 수 있다. 언어유희의 노랫말로 나무의 특징에 어울리는 노랫말을 재미있게 만들어 부르는 활동으로도 가능하다. 받는소리 두 가지 유형을 선택하여 부르거나 동시에 겹쳐 부르는 것도 가능하다.

13 더디다소리

경상도 민요

자진모리장단



01 악곡 정보

경상남도 무형문화재 함안농요의 모심는소리 중, 점심소리로 부르는 민요이다. 점심을 기다리는 마음을 담은 민요로 경상도 사투리와 경쾌한 리듬, 재미있는 문답형 가사가 흥미롭다. 원곡은 『한국민요대전』 경남편 CD8-5에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 메나리토리
- ◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울리고, 3장단 주고 2장단 받는다.

03 가사 해설

1	**주는소리**	더디다* 더디다 우리 점심이 더디다 뭐한다꼬 더디노
	받는소리	미나리 챗국에* 맛본다꼬* 더디다
2	**주는소리**	더디다 더디다 우리 점심이 더디다 뭐한다꼬 더디노
	받는소리	숟가락 반단을 세니라꼬* 더디다
3	**주는소리**	더디다 더디다 우리 점심이 더디다 뭐한다꼬 더디노
	받는소리	나무 접시 열두 죽 닦니라꼬 더디다

∗**더디다:** 느리다
∗**챗국:** 무, 오이 같은 것을 채로 썰어 만든 냉국
∗**맛본다꼬:** 맛 보느라고,
∗**세니라꼬:** 세느라고

04 기타 사항

묻고 대답하는 교환창의 악곡이므로 노랫말 바꾸어 부르기 활동이 가능하다. ‘무엇이 더딘가?’에 대한 답을 만들어서 모둠별로 묻고 대답하는 형태로 활용할 수 있다.

14 돔소소리

경상도 민요

중중모리장단

<메기는소리>



<받는소리>



<메기는소리>



<받는소리>



01 악곡 정보

모를 다 심고 논에서 나오며 부르는 노래이다. 이 악보는 국가무형문화재 예천통명농요에서 부르는 <돔소소리>를 기반으로 한 악보이다. 원곡은 『한국민요대전』 경북편 CD10-16에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 메나리토리
- ◆ 3소박 4박자의 중중모리장단이 어울리고, 2장단을 메기고 2장단을 받는다.

03 가사 해설

1	**메기는소리**	돔소 돔소 에 헤루와 돔소
	받는소리	돔소 돔소 에 헤루와 돔소
2	**메기는소리**	먼데 사람 듣기 좋게 에 헤루와 돔소
	받는소리	돔소 돔소 에 헤루와 돔소
3	**메기는소리**	곁에 사람 보기 좋게 에 헤루와 돔소
	받는소리	돔소 돔소 에 헤루와 돔소

04 기타 사항

받는소리의 두 번째 장단인 '에 헤루화 돔소'는 두 가락 중에 선택해서 부를 수 있다. 받는소리의 가락을 모둠별로 선택해서 부르다가 두 가락이 섞여 자연스럽게 폴리포니(각각의 성부가 독립적인 다성음악) 현상이 만들어진다.

받는소리1



받는소리2



15 모노래

경상도 민요

중모리장단



01 악곡 정보

경상도 지역에서 모를 심을 때 부르는 모심는소리로 <모노래>라고도 부른다. 보통은 매우 느리게 부르지만, 이 곡은 자진정자소리라 부를 정도로 거뜬거뜬하게 부른 곡이다. 원곡은 『한국민요대전』 경남편 CD4-1에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 메나리토리
- ◆ 2소박 12박의 중모리장단이 어울리고, 2장단씩 주고 받으며 부른다.

03 가사 해설

1	**주는소리**	모야 모야 노랑모야 허이 니 언제 커서 열매 열래
	받는소리	이달 크고 훗달크고 허 칠팔월에 열매연다
2	**주는소리**	이 논배미 모를 심어 허이 잎이 넓어서 장화로다
	받는소리	우리야 부모님 산소등에 헤이 솔을 심궈서 장화로다
3	**주는소리**	샛별같은 저 밥고리 반달 둥실 떠나오네
	받는소리	지가 무슨 반달이고 초승달이 반달이지

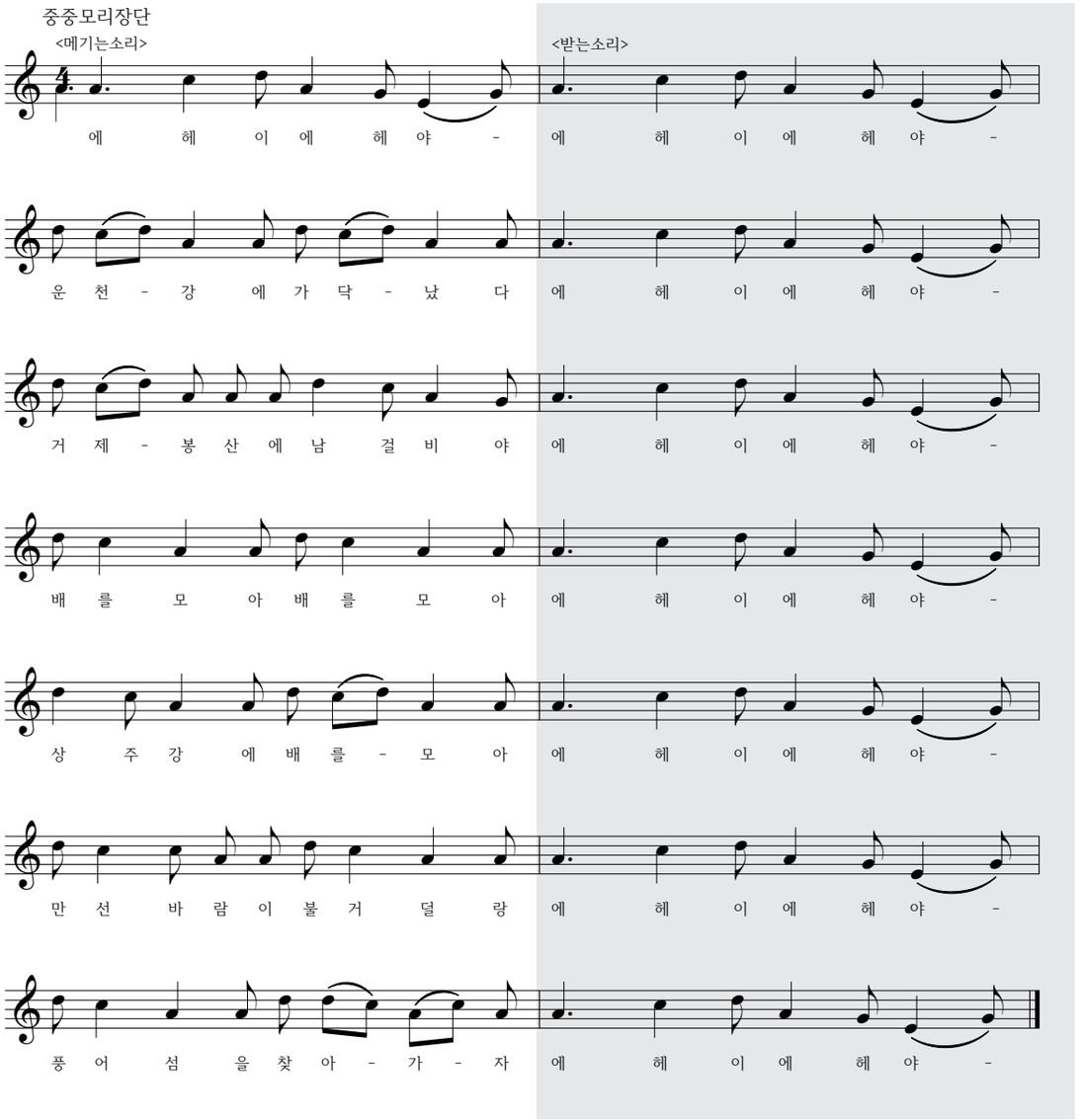
∗**밥고리 :** 밥바구니

04 기타 사항

첫 번째 가사가 식물을 의인화해서 묻고 답하는 내용이므로 이 노래를 통하여 환경을 생각하는 악곡으로 활용할 수 있다. 주는소리에 이어서 받는소리를 교환창으로 부르는 방식으로 진행할 수 있다. 경상도 지역의 모심는소리의 대표성과 가창 방식의 다양성을 위한 악곡으로 활용이 가능하다.

16 긴내왕소리

경상도 민요



01 악곡 정보

국가무형문화재 좌수영어방놀이에서 부르는 줄꼬는소리이다. 줄틀에 가는 새끼줄 세 가닥을 넣어 굵은 줄 하나로 만드는 과정에서 부르는 민요이다. 원곡은 국립무형유산원의 국가무형문화재 기록화 영상에서 확인할 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 메나리토리
- ◆ 3소박 4박자의 중중모리장단이 어울리고 1장단을 메기고 1장단을 받는다.

03 가사 해설

	메기는소리	받는소리
1	운천강에 가닥났다*	에헤이 에헤야
2	거제 봉산에* 남걸비야*	에헤이 에헤야
3	배를 모아* 배를 모아	에헤이 에헤야
4	상주강에* 배를 모아	에헤이 에헤야
5	만선 바람이 불거덜랑*	에헤이 에헤야
6	풍어섬을 찾아가자	에헤이 에헤야

∗**가닥났다:** 사단났다. 어떤 일이 일어났다는 뜻. (‘사단>가단>가닥’)
∗**거제봉산에:** 거제에 있는 봉산. ‘봉산’이란 조선시대 나라에서 목재를 쓰기 위해 일반인의 출입을 금지시킨 산
∗**남걸비야:** ‘남글비야’는 ‘나무를 베어’의 고어형 사투리.‘(낡)을>남글>남걸’로, ‘비야’는 ‘베어>비어>비야’로 음전한 것으로 보임
∗**배를 모아:** ‘배를 모은다’는 말은 목재로 배를 만든다는 뜻
∗**상주강에:** 경상북도 상주를 지나고 있는 낙동강을 말한다
∗**불거든:** 닥치거든

04 기타 사항

이 노래는 북잡이의 북 장단에 맞춰 부르기 때문에 북으로 기본 장단을 치면서 한 장단씩 메기고 받으며 부를 수 있다. 시김새가 최소화된 메나리토리의 골격을 보여주기 때문에 선율 창작 활동으로 연계하기 좋다.

17 자진내왕소리

경상도 민요



01 악곡 정보

<긴내왕소리>를 빠르게 부르는 민요로 작업이 점차 빨라져 악곡의 한배가 짧아질 때 부른다.

02 음악적 특징

- ◆ 메나리토리
- ◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울리고, 반 장단을 메기고 반 장단을 받는다.

03 가사 해설

	메기는소리	받는소리	메기는소리	받는소리
1	운천강에	에헤야	가닥이 났다*	에헤야
2	거제 봉산에*	에헤야	배를 모아서	에헤야
3	만선 바람이	에헤야	불거들랑	에헤야
4	풍어섬을	에헤야	찾아가자	에헤야

***가닥났다:** 어떤 일이 일어났다는 뜻('사단>가단>가닥')
***거제봉산에:** 거제에 있는 봉산. '봉산'이란 조선시대 나라에서 목재를 쓰기 위해 일반인의 출입을 금지시킨 산

04 기타 사항

중중모리장단에 맞추어 <긴내왕소리>를 한 장단씩 메기고 받으며 부르다가 자진모리장단에 맞추어 <자진내왕소리>를 반장단 씩 메기고 받으면서 부를 수 있다. 연결해서 부르면서 한배의 변화를 표현하고 긴·자진 형식의 악곡을 이해하는 활동이 가능하다.

18 지신밟기소리

경상도 민요

자진모리장단



01 악곡 정보

경상도에서 널리 전승되는 노래로 정월 대보름에 마을의 집들을 방문하여 농악을 연주할 때 노래하는 민요이다. 1장단을 노래하고 1장단을 농악연주로 받는 경우가 있고 2장단을 노래하고 1장단이나 2장단을 받는 경우가 있다. 경상남도 무형문화재 가야진용신제의 지신밟기소리에 밀양의 지신밟기소리(『한국민요대전』 경남편 CD3-7) 가사를 더했다.

02 음악적 특징

- ◆ 메나리토리
- ◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울린다.

03 가사 해설

	메기는소리	받는소리
1	여어루 지신아 지신 지신을 누르세	(농악연주)
	이때는 어느 때 녹음방초 시절이네	(농악연주)
	꽃은 피어 화단 되고 잎은 피어 청산되어	(농악연주)
	보기 좋은 새 짐승은 이리저리 날아가고	(농악연주)
	반가울사 청조 새는 비비라고 우는소리	(농악연주)
	새야 새야 청조 새야 편지 한 장 전해다오	(농악연주)
2	비나이다 비나이다 성주님 전 비나이다	(농악연주)
	이 집에라 아들딸로 효자동을 시키 주소	(농악연주)
	부모에는 효자동아 나라에는 충신동아	(농악연주)
	동기 간에 우애 동아 일가 간에 화목동아	(농악연주)
	동네 안에 귀빈 동아 억조창생 귀히 보소	(농악연주)
	억조창생 귀히 봐여 수명장수 시키 주고	(농악연주)
	억조창생 귀히 봐여 부귀영화 시키 주소	(농악연주)

04 기타 사항

가창 활동과 기악 활동이 동시에 가능한 악곡으로 1장단이나 2장단의 노래에 맞춰 꽹과리 가락을 받아서 연주한다. 꽹과리 가락과 함께 장구, 북, 징 등의 타악기를 활용하여 풍물가락을 만들어 연주하는 활동이 가능하다.

19 칭칭이소리

경상도 민요

중중모리장단



01 악곡 정보

경상도 강원도 일대에 널리 퍼져 있는 노래로, 마을의 풍농이나 풍어를 축하는 자리나 놀 때 부른다. '칭이나 칭칭', '치기나 칭칭', '쾌장아 칭칭' 등 다양한 받는소리가 전승된다. 이 악보의 원곡은 경남 진양에서 불린 곡으로 『한국민요대전』 경남편 CD6-8에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

◆ 메나리토리

◆ 3소박 4박자의 중중모리장단이 어울리고, 1장단을 메기고 1장단을 받는다.

03 가사 해설

	메기는소리	받는소리
1	칭이나 칭칭 나네*	칭이나 칭칭 나네
2	얼씨구나 좋을 시고	칭이나 칭칭 나네
3	지화자 자 좋을 시고	칭이나 칭칭 나네
4	동해 동천 뜨는 해가	칭이나 칭칭 나네
5	서해 서산을 넘어가고	칭이나 칭칭 나네
6	서해 서산에 해떨어 지니	칭이나 칭칭 나네
7	월출 동령에 달떠 온다	칭이나 칭칭 나네

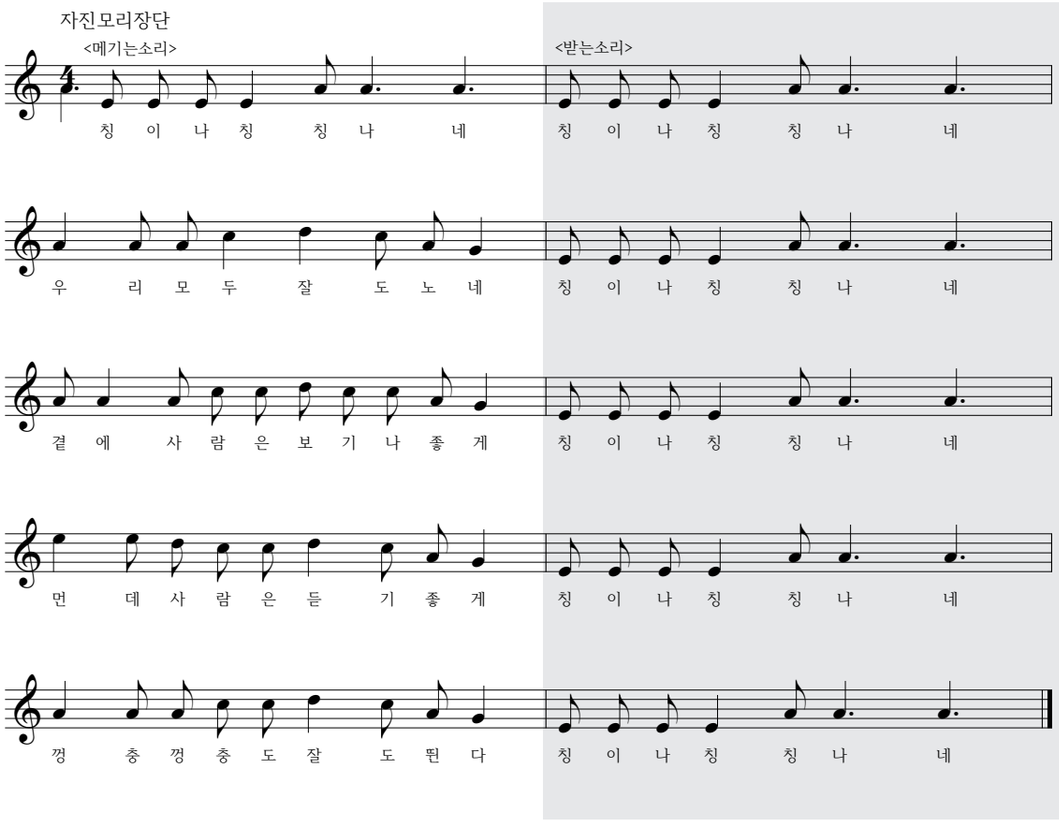
***칭이나 칭칭:** 타악기(꽹과리)의 구음

04 기타 사항

받는소리의 '칭이나'는 꽹과리의 구음을 표현한 것이므로, '치기나', '쾌지나', '쾌장아' 등의 여러 버전으로 바꾸어 부르는 활동으로 가능하다.

20 자진칭칭이소리

경상도 민요



01 악곡 정보

<칭칭이소리>를 노래하면서 자연스럽게 호흡이 빨라지고 한배가 짧아지면 <자진 칭칭이 소리>가 된다.

02 음악적 특징

- ◆ 메나리토리
- ◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울리고, 1장단을 메기고 1장단을 받는다.

03 가사 해설

	메기는소리	받는소리
1	칭이나 칭칭 나네	칭이나 칭칭 나네
2	우리 모두 잘도 노네	칭이나 칭칭 나네
3	곁에 사람은 보기나 좋게	칭이나 칭칭 나네
4	먼데 사람은 듣기 좋게	칭이나 칭칭 나네
5	껑충껑충도 잘도 뛴다	칭이나 칭칭 나네

04 기타 사항

<칭칭이소리>와 <자진칭칭이소리>를 연결하여 부르면서 한배의 변화를 느끼고 긴·자진 형식을 이해하는 악곡으로 활용할 수 있다.

21 새는새는

경상도 민요

자진모리장단



2소박 5박자



2소박 6박자



혼소박 4박자



01 악곡 정보

전국적으로 널리 전승되는 민요로 부르는 지역과 가창자마다 박자와 토리가 조금씩 다르게 노래된다. 소꿉놀이를 할 때, 특별한 놀이 없이도 노래 부르는 자체를 즐기면서 부르는 민요이다. 이 악보의 원곡은 경상북도 경주, 청송, 성주에서 부른 것으로 『한국민요대전』 경북편 CD15-1에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 메나리토리
- ◆ 3소박 4박자, 2소박 5박자, 2소박 6박자, 혼소박형으로 다양하게 부를 수 있다.

03 가사 해설

새는 새는 낭게* 자고 쥐는 쥐는 궁게* 자고
납닥 납닥 붕어 새끼 바위틈에 잠을 자고
우리 같은 아이들은 엄마 품에 잠을 잔다

***낭게:** 나무에 ***궁게:** 구멍에

04 기타 사항

여러 가지 박자의 형태로 불러 보면서 말붙임새의 유동성에 대해 이해할 수 있다. <새는새는> 선율에 다른 전래동요의 가사를 넣어 부르거나, 국어 교과서의 시를 가져다 불러 보는 방식으로 가사를 바꾸어 부르는 활동도 가능하다.

3소박 4박자

새	는		새	는		낭	게	자	고		

2소박 5박자

새	는	새	는	낭	게	자		고	

2소박 6박자

새	는	새		는		낭	게	자		고	

혼소박 4박자

새	는	새	는		낭	게	자	고	

22 독도아리랑

경상도 민요

세마치장단

<메기는소리 1>





<메기는소리 2>





<받는소리>





01 악곡 정보

독도를 노래하는 창작 아리랑이다. 세마치장단의 2개의 악구(8장단)로 메기고 받는 형식은 아리랑의 것을 그대로 따르고 있다. 독도아리랑보존회가 전승하고 있으며 <영남아리랑의 재발견> 음반에서 음원을 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 메나리토리
- ◆ 3소박 3박자의 세마치장단이 어울리고, 8장단씩 메기고 받는다.

03 가사 해설

1	**메기는소리**	비바람 눈보라에 더욱 굳센 우리 땅 사시장철* 위풍당당 동해바다 독도
	받는소리	아리랑 아리랑 아라리가 났네 아리랑 고개로 나를 넘겨주소
2	**메기는소리**	은빛 파도 넘나들며 춤을 추는 갈매기 고향은 경상북도 울릉군 독도
	받는소리	아리랑 아리랑 아라리가 났네 아리랑 고개로 나를 넘겨주소

∗**사시장철:** 사철 중 어느 때나 늘

04 기타 사항

독도의 자연환경과 지리적 특성을 담은 노래를 통해 독도에 대한 관심과 애정을 가질 수 있다. 우리 땅 독도 알리기를 주제로 가사를 바꾸어 보면서 의미있게 참여할 수 있도록 한다.

23 쇠스랑질

평안도 민요



01 악곡 정보

북한 평안북도 철산군에 전승되는 민요로 모내기 전에 쇠스랑으로 논을 일구고 고르면서 부르는 소리이다. 원곡은 『북녘땅 우리소리1』 음반 CD1-5에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 메나리토리
- ◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울리고, 2장단을 메기고 2장단을 받는다.

03 가사 해설

	받는소리	에헤야라 에헤요리 소스랑아
1	**메기는소리**	에헤야라 에헤요리 소스랑아
	받는소리	에헤야라 에헤요리 소스랑아
2	**메기는소리**	우리나 계원들
	받는소리	에헤야라 에헤요리 소스랑아
3	**메기는소리**	다 모여서 허이서
	받는소리	에헤야라 에헤요리 소스랑아
4	**메기는소리**	세 발가진 소스랑으로
	받는소리	에헤야라 에헤요리 소스랑아
5	**메기는소리**	자주나 쫑쫑 조어나 보거라
	받는소리	에헤야라 에헤요리 소스랑아

04 기타 사항

북한 지역의 향토민요는 논농사보다는 밭농사소리가 다양하고 <쇠스랑질소리>와 같은 특정 기능의 악곡이 많이 나타난다. <쇠스랑질소리>를 통해 북한 지역 향토민요의 특성을 살펴보고, 민족적 동질성 이해와 통일 교육에 활용할 수 있다.

24 봉죽타령(2)

황해도 민요

굿거리장단

<메기는소리>



<받는소리>



<메기는소리>



<받는소리>



꽹과리	갠	-지	갠	갱	개개	개개	갠	-지	갠	갱		개	갠	-지	갠	갱	개개	개개	갠	-지	갠	갱	갯	
장구	덩		따	쿵	따	쿵	덩		따	쿵		따	덩	덩		쿵	따	쿵	덩		따	쿵	따	
북	둥	둥		둥	둥		둥		둥		둥		둥			둥	둥		둥			딱		
징	징						(징)						징						(징)					

01 악곡 정보

이 곡은 황해남도 해주시에 전승되는 봉죽타령으로 앞선 <봉죽타령1>과 음악이 약간 다르다. 봉죽타령은 서해안 일대에 길게 퍼져 전승되면서 이처럼 다양한 음악적 변주가 나타나고 있다. 이 악보의 원곡은 『북녘땅 우리소리2』 CD3-5에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- 난봉가토리
- 3소박 4박자의 굿거리장단이 어울리고, 2장단을 메기고 2장단을 받는다.

03 가사 해설

1	**메기는소리**	연평 바다 널린 조기 한 쌍만 냉기고 다 잡아 실었다
	받는소리	헤헤에에 에헤야아 에헤 에에 헤야
2	**메기는소리**	봉죽을 질렀소 봉죽을 질러 우리 나중 선 배 대 봉죽 질렀다
	받는소리	헤헤에에 에헤야아 에헤 에에 헤야

∗**봉죽:** 잡힌 고기의 양을 재는 장대로 끝에 장식을 달아 만선이 됐음을 알리는 표시로 사용되었다.

04 기타 사항

<봉죽타령>은 국가무형문화재 서해안 풍어제, 인천광역시 무형문화재 서해안 갯가 노래 일노래, 충청남도 무형문화재 황도 붕기 풍어제, 전라남도 무형문화재 조도 뱃노래 등에 포함되어 있으므로 무형 유산, 우리 지역 문화재 등과 연계하는 활동에 적합하다.

25 금다래꿍

황해도 민요

중모리장단



01 악곡 정보

황해도 지역의 유희요로 <꿈다라꿍>, <금다래타령> 등으로 부른다. 이 곡은 봉산탈춤과 배뱅이굿의 명인인 황해도 재령군 장수면 양현리 출신 양소운이 불러 널리 알려졌다. 원곡은 임석재 채록『한국구연민요』음반에 수록되어 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 수심가토리
- ◆ 2소박 12박자의 중모리장단이 어울리고, 2장단을 메기고 2장단을 받는다.

03 가사 해설

	받는소리	금다래꿍* 금다래꿍 금다래꿍 금다래꿍 금다라졌네*
1	**메기는소리**	보고지고 보고지고 이옥녀 아가씨가 보고지고
	받는소리	금다래꿍 금다래꿍 금다래꿍 금다래꿍 금다라졌네
2	**메기는소리**	못 잊겠네 못 있겠네 금다래 도련님을 못 잊겠네
	받는소리	금다래꿍 금다래꿍 금다래꿍 금다래꿍 금다라졌네
3	**메기는소리**	천지만물 생긴 후에 부모밖에 또 있나요
	받는소리	금다래꿍 금다래꿍 금다래꿍 금다래꿍 금다라졌네
4	**메기는소리**	부모은공 모르면은 금수엔들* 비길소냐
	받는소리	금다래꿍 금다래꿍 금다래꿍 금다래꿍 금다라졌네

∗**금다래꿍:** 금다래봉 ∗**금수:** 짐승
∗**금다라졌네:** 여러 번 왕복하여 길이 난 상태

04 기타 사항

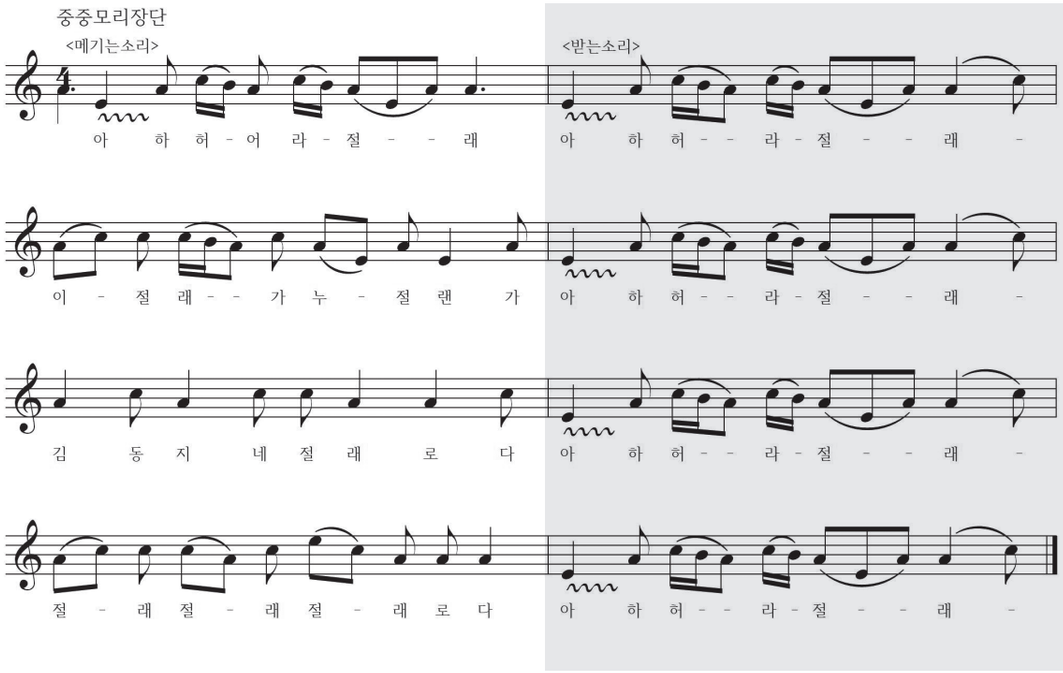
서도민요의 떠는소리는 곧게 소리 낸 후 천천히 밀어 올리듯 부르다가, 점차 빠르게 추켜올리듯이 떨면서 표현한다. 중모리장단의 곡을 중중모리장단으로 불러보면서 한배와 장단을 다르게 하여 부를 수도 있다.

중중모리장단



26 절래소리

전라도 민요



01 악곡 정보

<절로소리>라고도 한다. 전라남도 서남해안 지역의 대표적인 논매는소리이며 한 배를 달리하여 긴절로, 중절로, 하절로, 자진절로 등으로 세분하기도 한다. 이 곡은 전남 신안군 도초면에서 전승된 소리로 『한국민요대관』에서 음원을 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- 육자배기토리
- 3소박 4박자의 중중모리장단이 어울리고, 1장단을 메기고 1장단을 받는다.

03 가사 해설

	메기는소리	받는소리
1	아하허어라 절래	아하 허라 절래
2	이 절래가 누 절랜가	아하 허라 절래
3	김동지네 절래로다	아하 허라 절래
4	절래 절래 절래로다	아하 허라 절래
5	쥔네가* 절래라네	아하 허라 절래
6	이 농사를 다지어서	아하 허라 절래
7	양친 부모 모셔놓고	아하 허라 절래
8	초가삼간 집을 지어	아하 허라 절래
9	니 귀에다* 핑경달고	아하 허라 절래
10	천년만년 살고 지고	아하 허라 절래

***쥔네:** 주인네 ***니귀:** 네 귀 ***핑경:** 풍경

04 기타 사항

절래를 친숙한 가사로 바꾸어서 악곡의 주제를 바꾸어 노래할 수 있다. 메기는소리는 지정된 한 사람만 부르지 않고 여러 사람이 한 번씩 돌아가면서 부르고, 받는소리는 모두 함께 부르는 방식으로 진행할 수 있다.

27 먼데소리

전라도 민요

엇중모리장단

<메기는소리>

에 헤 야 어 기 여 라 - 머 난 데 가 사 난 지 라

<받는소리>

에 헤 야 어 기 여 라 - 머 난 데 가 사 난 지 라

<메기는소리>

앞 에 산 은 가 까 워 오 고 뒤 에 산 은 멀 어 진 다

<받는소리>

에 헤 야 어 기 여 라 - 머 난 데 가 사 난 지 라

<메기는소리>

다 되 었 네 다 되 었 네 - 이 모 판 이 다 되 었 네

<받는소리>

에 헤 야 어 기 여 라 - 머 난 데 가 사 난 지 라

01 악곡 정보

<먼들소리>, <먼디소리>라고도 한다. 전라남도 서남해안 지역의 모찌는소리이며, 한배에 따라 긴소리와 자진소리로 나뉘기도 한다. 이 곡은 전라남도 진도군 소포리에 전승되는 국가무형문화재 남도들노래에서 부르는 소리로 『국악교육안내서 2 - 향토민요: 이렇게 가르쳐 보세요』의 악보를 일부 발췌 수정한 것이다.

02 음악적 특징

- 경토리
- <남도들노래>는 긴소리와 자진소리로 구성되어 있으며, 긴소리는 중모리장단에 육자배기토리이고 자진소리는 엇중모리장단에 경토리이다. 이 악곡은 <남도들노래> 중에 자진소리 부분으로 2장단을 메기고 2장단을 받는다.

03 가사 해설

1	**메기는소리**	에헤야 어기여라 머난데가 사난지라
	받는소리	에헤야 어기여라 머난데가 사난지라
2	**메기는소리**	앞산은 가까워 오고 뒤에 산은 멀어진다
	받는소리	에헤야 어기여라 머난데가 사난지라
3	**메기는소리**	먼데 사람 듣기 좋고 곁에 사람 보기 좋게
	받는소리	에헤야 어기여라 머난데가 사난지라
4	**메기는소리**	다 되었네 다 되었네 이 모판이 다 되었네
	받는소리	에헤야 어기여라 머난데가 사난지라

04 기타 사항

변화형 장단을 만드는 활동으로 활용이 가능하다. 장단의 다양성을 이해하고 체험하는 악곡으로도 활용 가능하다.

>



28 가래소리

전라도 민요



01 악곡 정보

<가래소리>는 가래로 그물에서 물고기를 퍼 올릴 때 부르는 민요로 동해안, 남해안, 서해안에 널리 전승되고 있다. 전라북도 위도에 전승되는 국가무형문화재 위도 띠뱃놀이 중 한 곡이며, 원곡은『한국민요대전』전북편 CD10-21에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- 육자배기토리
- 3소박 3박자의 세마치장단이 어울리고, 2장단을 메기고 2장단을 받는다.

03 가사 해설

	메기는소리		받는소리	
1	어낭청	가래야	어낭청	가래야
2	이것이	누가랜가	어낭청	가래야
3	우리 마을에	큰가래네	어낭청	가래야

04 기타 사항

세마치장단의 노동요로 장단의 다양성을 위한 악곡으로 활용할 수 있다. 받는소리의 2가지 가락은 선택해서 부를 수 있고, 가락을 만들거나 바꾸어 부를 수 있다. 동시에 2가지 가락을 겹쳐 부르면 폴리포니(각각의 성부가 독립적인 다성음악) 현상이 만들어진다.

받는소리1



받는소리2



29 거문도뱃노래

전라도 민요



01 악곡 정보

전라남도 여수시 거문도에 전승되는 어업노동요 중 노젓는소리이다. 전라남도 무형문화재 거문도뱃노래로 지정되어 있으며, 원곡은 『한국민요대전』 전남편 CD10-7에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 육자배기토리
- ◆ 3소박 4박자의 굿거리장단이 어울리고, 1장단을 메기고 1장단을 받는다.

03 가사 해설

	메기는소리	받는소리
	어야디야	어야디야
1	어기여차 어서 가세	어야디야
	가자 가자 어서 가자	어야디야
	어장터로 어서 가세	어야디야
	어기여차 뒤여	어야디야
2	앞산은 점점 가까워지고	어야디야
	뒷산은 점점 멀어만 가네	어야디야
	여보소 노를 힘차게 젓소	어야디야
	어기여차 뒤여	어야디야

04 기타 사항

육자배기토리의 떠는소리와 꺾는소리를 표현하며 부르고, 받는소리는 노 젓는 모습을 신체표현하면서 부르기가 가능하다.

30 술비소리

전라도 민요

세마치장단

<메기는소리>



01 악곡 정보

<술비소리>는 전라남북도의 서해와 남해에서 전승되고 있으며 그물을 당길 때나 줄을 꼴 때 부른다. 이 곡은 전라남도 여수시 거문도에 전승되는 어업노동요 중 줄꼬는소리이며, 전라남도 무형문화재 거문도뱃노래로 지정되어 있다. 원곡은 『한국민요대전』 전남편 CD10-6에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

◆ 경토리

◆ 3소박 3박자의 세마치장단이 어울리며, 2장단을 메기고 2장단을 받는다.

03 가사 해설

	메기는소리		받는소리	
1	헤헤에 술비여 허허로다 에헤헤로 술비여어 에야라 술비야 에야디야라 술비야			
2	백구야 훨훨	나지 마라	에야라	술비야
3	널잡을	내 아니로다	에야라	술비야
4	성상이*	바리시니	에야라	술비야
5	너를 쫓아	여기 왔다	에야라	술비야

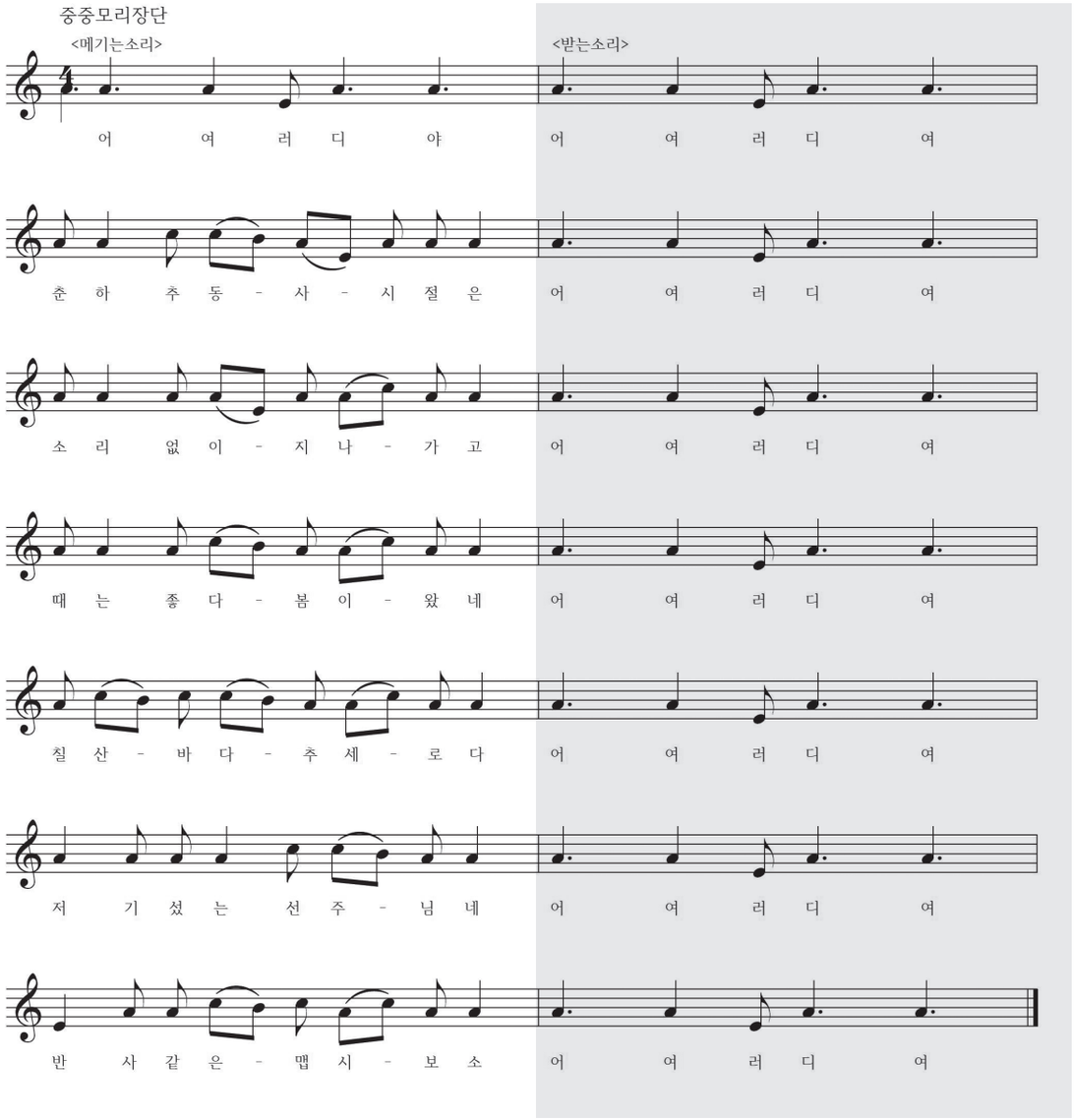
***성상(聖上)이:** 임금을 높여 이르는 말

04 기타 사항

어업 노동요 가운데 세마치장단의 악곡으로 노동요의 기능과 장단의 다양성을 이해하는 악곡으로 활용할 수 있다. 12가사 <백구사>와 노랫말을 비교하며 감상하는 활동으로도 가능하다.

31 줄꼬는소리

전라도 민요



01 악곡 정보

바닷일을 할 때 사용할 줄을 꼬면서 부르는 민요로 널리 전승되지만 지역마다 음악이 다르다. 이 곡은 전라북도 위도에 전승되는 국가무형문화재 위도 띠뱃놀이 중 한 곡이며, 원곡은 『한국민요대전』 전북편 CD10-22에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 육자배기토리
- ◆ 3소박 4박자의 중중모리장단이 어울리며, 1장단을 메기고 1장단을 받는다.

03 가사 해설

	메기는소리	받는소리
1	어여러디야	어여러디여
2	춘하추동 사시절은	어여러디여
3	소리 없이 지나가고	어여러디여
4	때는 좋다 봄이 왔네	어여러디여
5	칠산바다 추세로다	어여러디여
6	저기 섰는 선주님네	어여러디여
7	반사 같은 맵시 보소	어여러디여

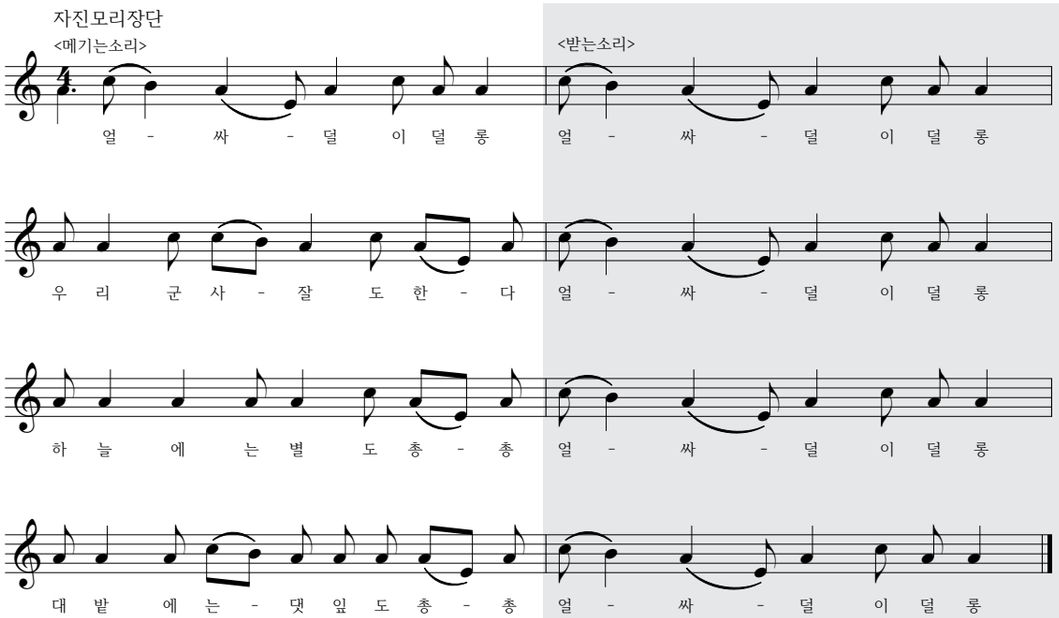
***춘하추동(春夏秋冬):** 사계절
***추세로다:** 고기잡이를 할 시기가 왔다.
***선주:** 배의 주인
***반사:** 중국 비단의 한 종류

04 기타 사항

처음에는 중중모리장단으로 시작하여 점점 신명이 나면 자진모리장단으로 빠르게 부를 수 있다. <줄꼬는소리>는 노동요의 다양성을 이해하는 악곡으로도 활용할 수 있다.

32 덜이덜롱

전라도 민요



01 악곡 정보

전라남도 동부 지역에서 줄다리기 전에 줄을 메고 행진하면서 부르는 민요이다. 마을을 두 구역으로 나누고 각각 암줄과 숫줄에 해당하는 줄을 만들어 메고 행진하면서 힘을 과시하고 위용을 자랑한다. 원곡은 『한국민요대전』 전남편 CD7-14에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 육자배기토리
- ◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울리며, 1장단을 메기고 1장단을 받는다.

03 가사 해설

	메기는소리	받는소리
1	얼싸 덜이 덜롱	얼싸 덜이 덜롱
2	우리 군사 잘도 한다	얼싸 덜이 덜롱
3	하늘에는 별도 총총	얼싸 덜이 덜롱
4	대밭에는 댓잎도 총총	얼싸 덜이 덜롱

04 기타 사항

자기 팀의 힘을 자랑하고 과시하는 노래이기 때문에 <덜이덜롱>을 체육대회 응원가로 만들어 부를 수 있다. 단순한 육자배기토리 악곡과 메기는 소리를 공유하거나 바꾸어 부를 수 있다.

33 둥당애타령

전라도 민요

중중모리장단

<메기는소리>



<받는소리>



<메기는소리>



<받는소리>



<메기는소리>



<받는소리>



01 악곡 정보

<둥당애타령>은 <둥당이타령>, <둥당기타령>, <둥당애당>이라고도 불린다. 전남의 서남해안 지역에서 널리 분포하여 가사나 음악이 다양하게 변주되고 있다. 이 악보의 원곡은『한국민요대전』전남편 CD9-7에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- 육자배기토리
- 3소박 4박자의 중중모리장단이 어울리고, 2장단을 메기고 2장단을 받는다. 물을 담은 함지박에 바가지를 엎어 놓고 두드리는 '물방구장단'으로 반주한다.

03 가사 해설

	메기는소리	둥당애당 둥당애당 당기 둥당애 둥당애당
	받는소리	둥당애당 둥당애당 당기 둥당애 둥당애당
1	**메기는소리**	인사야 먹갈아라 우편으로 편지하자
	받는소리	둥당애당 둥당애당 당기 둥당애 둥당애당
	메기는소리	거멍 먹과 흰 종우는 우리 부모를 만나련만
	받는소리	둥당애당 둥당애당 당기 둥당애 둥당애당
	메기는소리	낼온다 낼온다 유 윤선이 낼온다
	받는소리	둥당애당 둥당애당 당기 둥당애 둥당애당
2	**메기는소리**	검고도 붉은 놈이 거덜기리고 낼온다
	받는소리	둥당애당 둥당애당 당기 둥당애 둥당애당

∗**거멍 먹과 흰 종우:** 검은 먹과 흰 종이는
∗**윤선:** 선박의 한 종류
∗**둥당애당:** 거문고나 가야금과 같은 현악기의 구음. 실제 '둥'과 '당'은 4도 간격의 구음인데, 이 곡의 첫 박의 '둥'과 두 번째 '당'은 4도 간격을 이루고 있다.

04 기타 사항

이 곡은 메기는 사람이 정해져 있지 않고 돌아가면서 메기는 소리를 부르는 윤창으로 부를 수 있다. 또한 물장구, 활방구 등 주변에 물건을 이용한 생활 악기를 만들어 반주하며 노래 부르는 활동으로 가능하다.

34 자진둥당애타령

전라도 민요

전라도 민요



01 악곡 정보

전남 서남해안 지역에서는 <둥당애타령>을 빠르게 노래하는 <자진둥당애타령>을 <강강술래>와 함께 놀면서 부르기도 한다.

02 음악적 특징

- 육자배기토리
- 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울리며, 4장단을 메기고 2장단을 받는다.

03 가사 해설

1	**메기는소리**	둥당애당 둥당애당 당기 둥당애 둥당애당
	받는소리	
2	**메기는소리**	딸아 딸아 막내딸아 고운 밥묵고 곱게 커라
		오동남기 밀장롱에 갖은 장석 걸어주마
	받는소리	둥당애당 둥당애당 당기 둥당애 둥당애당
3	**메기는소리**	둥당애타령은 누가 냈다 저 건네 아무개 내가 냈네
		내고 싶어서 낸 것인가 즐검에 겨워서 내가 냈제
	받는소리	둥당애당 둥당애당 당기 둥당애 둥당애당

∗**오동남기:** 오동나무 ∗**갖은 장석:** 여러 가지 장식

04 기타 사항

<자진둥당애타령>에 어울리는 놀이동작을 표현하며 부를 수 있다. <둥당애타령>과 <자진둥당애타령>을 연결해서 부르면서 한배의 변화를 표현하고 긴·자진 형식을 이해하는 악곡으로 활용이 가능하다.

35 둥당기타령

전라도 민요

중중모리장단



01 악곡 정보

교과서에 자주 등장하는 <둥당기타령>은 <둥당애타령> 계열 악곡이지만 전북 익산에 전승된 특이한 형태의 곡이다. 전라북도 무형문화재 익산목발노래의 한 곡이며 원곡은 임석재 채록『한국구연민요』음반에서 확인할 수 있다.

02 음악적 특징

- 육자배기토리
- 3소박 4박자의 중중모리장단이 어울리며, 1장단을 메기고 1장단을 받는다.

03 가사 해설

	메기는소리	받는소리
1	당기 둥당기 둥당기허	당기 둥당기 둥당기허
	산에 올라 옥을 캐니	당기 둥당기 둥당기허
	이름 좋아 산옥이냐	당기 둥당기 둥당기허
	산에 올라 도라지캐니	당기 둥당기 둥당기허
	들고 보니 산삼일세	당기 둥당기 둥당기허
2	꽃을 꺾어 머리 꽂고	당기 둥당기 둥당기허
	잎은 훑어 입에 물고	당기 둥당기 둥당기허
	산에 올라 절구경하니	당기 둥당기 둥당기허
	나를 보고 모두 웃네	당기 둥당기 둥당기허

04 기타 사항

육자배기토리의 떠는 시김새와 꺾는 시김새를 표현하기 좋으며, 메기는소리는 <둥당기타령>을 부르고 받는소리는 <강강술래>나 <덜이덜롱>을 부르는 활동으로도 가능하다.



36 산아지타령

전라도 민요

세마치장단



01 악곡 정보

전라도의 동부지역에 전승되며 이 곡을 기반으로 진도아리랑이 만들어졌다. 일 할 때, 놀 때를 가리지 않고 부른다. 원곡은 『한국민요대전』 전북편 CD12-10에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- 육자배기토리
- 3소박 12박 중모리장단 또는 3소박 3박 세마치장단에 어울린다. 3소박 12박을 1장단으로 보았을 때 2장단씩 메기고 받는다.

03 가사 해설

1	**메기는소리**	만경창파에 두둥둥 뜬 배 어기여차 어야 디여라 노를 저어라
	받는소리	에야 뒤야 나허허허허야 허야 뒤어로 산아지로구나

＊만경창파(萬頃蒼波): 만이랑의 푸른 물결이라는 뜻으로, 한없이 넓고 푸른 바다.

04 기타 사항

육자배기토리의 떠는소리와 꺾는소리를 표현하며 부르고, <진도아리랑>과 비교 감상하는 악곡으로 활용할 수 있다. <산아지타령>의 받는소리는 <진도아리랑>의 받는소리로 바꾸어 부를 수도 있다.

37 질꼬냉이

전라도 민요



01 악곡 정보

길군악의 사투리 표현이 <질꼬냉이>, <길꼬내기> 등이다. 말 그대로 길을 행진하면서 부르는 노래라는 의미이며, 마지막 논매기가 끝나고 농사 장원을 뽑아 행진(장원질)하면서 불렀던 노래이다. 전라남도 진도와 해남에서 비슷한 노래가 전승되고 있는데, 이 곡은 전라남도 무형문화재 우수영부녀농요에서 불리는 곡이다.

02 음악적 특징

- 육자배기토리
- 3소박 3박자의 세마치장단이 어울린다.

03 가사 해설

1	메기는소리	아아하하 헤헤헤야 에헤헤헤헤헤 헤헤헤야
		아어허어어어 얼싸 지화자자 절싸 좋다
	받는소리	아아하하 헤헤헤야 에헤헤헤헤헤 헤에야
		아어어어어어 얼싸 지화자자 절싸 좋다
2	메기는소리	저 건너 갈미봉에 비가 담뿍 몰아오는데
		우장을 두르고 얼싸 기심을 허허어 메세
	받는소리	아아하하 헤헤헤야 에헤헤헤헤헤 헤에야
		아어어어어어 얼싸 지화자 절싸 좋다

∗**우장:** 비를 맞지 않기 위해서 사용하는 우산, 비옷 등을 말함
∗**기심을:** 김(잡초)을

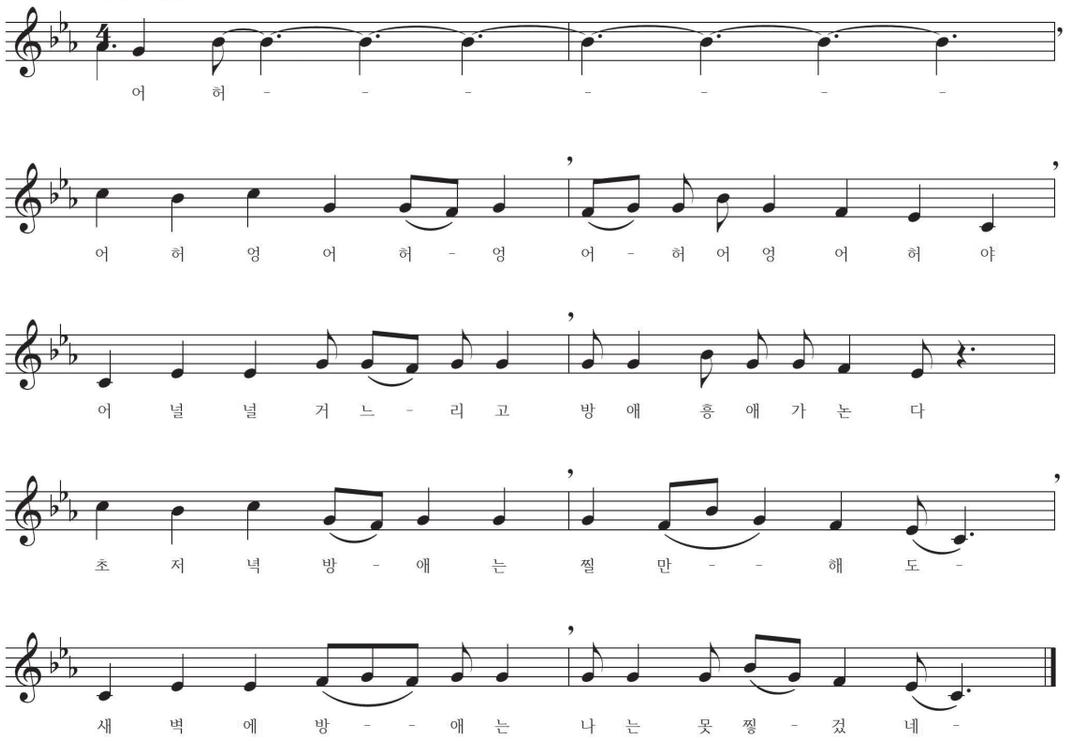
04 기타 사항

이 곡은 가사 붙임새와 형식이 복합적이기 때문에 중학교 가창곡으로 활용이 가능하다.

38 자진방아타령

전라도 민요

자진모리장단



01 악곡 정보

전라도에 전파된 사당패소리 계열의 민요이다. 전남 진도의 국가무형문화재 남도들노래 보유자였던 조공례씨가 불러 전승되고 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 반경토리
- ◆ 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울리고, 가사는 2소박과 3소박 단위의 말붙임새가 사용된다.

03 가사 해설

어허
어허엉어허엉 어허어엉어허야
어널널거느리고 방애 흥애가 논다
초저녁 방애는 찔만 해도
새벽에 방애는 나는 못 찧겄네

04 기타 사항

중등 가창용으로 가사가 재미있고, 노랫말의 강세에 따른 장단의 세를 이해하는 활동으로 가능하다. '어-/널-/널-/거느-/리고-'와 같이 2+2+2+3+3 소박형 말붙임새로 노랫말의 강세에 따른 2소박형 말붙임새의 구조를 이해하는 악곡으로 활용할 수 있다.

>		>		>		>			>		
어		널		널		거	느		리	고	
2		2		2		3			3		

39 장감새야

전라도 민요

중중모리장단



01 악곡 정보

전라남도 무형문화재 화순 도장리 밭노래의 한 곡이다. 고제(古製) 새타령의 흔적이 보이는 곡으로 각종 새를 노래하고 있다.

02 음악적 특징

- 육자배기토리
- 3소박 4박자의 중중모리장단이 어울린다.

03 가사 해설

장감 장감 장감새야 팔도 비단에 노담새
만수 문전에 풍년새 데응 데응 잡동새
너 어디 가 자고 와 칠성 문에 가 자고 와
먼 비게 먼 이불 꽃 비게 꽃이불 비고 덮고만 자고 와
저 건네라 안산에 동대문이 찡그랑 짱그랑 열리는구나

***먼:** 무슨 ***비게:** 베개

04 기타 사항

노랫말의 강세에 따라 장단의 세가 붙여지는 방식을 이해하는 악곡으로 활용할 수 있다. '장감-/장-감/장감/새야/--'와 같이 3+3+2+2+2 소박형으로 붙여지거나, '팔-도/비담에/노담-/새--'와 같이 3+3+3+3으로 붙여지는 강세를 차이를 이해하고 표현하는 활동이 가능하다. 잡가나 가야금 병창의 <새타령>과 비교 감상곡으로 활용할 수 있다.

>			>			>		>		
장	감		장		감	장	감	새	야	
3			3			2		2		2

>			>			>			>		
팔		도	비	담	에	노	담		새		
3			3			3			3		

40 멜후리는소리

제주도 민요



01 악곡 정보

멸치 후리는 소리의 제주 방언으로 그물에 걸린 멸치를 털어내면서 부르는 민요이다. 제주도 무형문화재 멸치후리는노래로 지정되어 있다. 원곡은 구좌읍 동김녕리의 것으로『한국민요대전』제주편 CD2-5에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 구성음은 '도-레-미-솔'이다.
- ◆ 3소박 4박자의 중중모리장단이 어울리며, 1장단을 메기고 1장단을 받는다.

03 가사 해설

	메기는소리	받는소리
1	엉 허아야 디이야	엉 허어야 디이야
2	어기여 디여 방애여	엉 허어야 디이야
3	동캐코랑은* 등곱은여*로	엉 허어야 디이야
4	서캐코랑은 서여끗틀로	엉 허어야 디이야
5	당선에서* 멜발을* 보고	엉 허어야 디이야
6	망선에서* 후림을* 노라	엉 허어야 디이야

∗**동캐 코랑:** 동쪽 그물
∗**여:** 제주 바다의 움푹 파인 부분
∗**서여끗:** 서쪽 여의 끝부분
∗**당선:** 지휘 감독하는 배
∗**멜발:** 멸치 떼의 움직임
∗**망선:** 그물을 실은 배
∗**후림:** 멸치를 잡아 가두고 후리는 데 사용하는 그물

04 기타 사항

한 장단을 시작하고 뒤 이이서 다른 파트가 시작하여 돌림노래로 부를 수 있다.



41 이어도사나

제주도 민요



01 악곡 정보

<해녀 노젓는 소리>라고도 부른다. 해녀들이 물질을 하기 위해 바다로 나가면서 노를 저을 때 부르는 민요로, 제주도 전역에 분포하며 제주도 해녀들이 진출한 한반도의 해안 지역에서도 일부 전승된다. 원곡은 『한국민요대전』 제주편 CD2-4에서 확인할 수 있다.

02 음악적 특징

- 구성음은 '도-레-미-솔-라-도'이다.
- 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울리며, 2박을 단위로 메기고 받는다. 메기는소리와 받는소리를 지속하여 부르기도 하여 폴리포니(각각의 성부가 독립적인 다성음악) 현상이 만들어지기도 하며, 메기는소리를 반복하는 복창(復唱) 현상도 섞인다.

03 가사 해설

	메기는소리	받는소리
1	이어도사나 아아	
2	이어도사나 아아	이어도사나
3	이어도사나	
4	요넬젓엉∗ 어어	요넬 것엉 어
5	어딜 가고 오	어 어딜가리
6	진도 바당∗ 아	진도 바당
7	홀로 나가자 아	홀로 나가자
8	이어도사나	이어도사나
9	이어도사나 아아	요 노동이
10	이어도사나	이에 무엇을 먹고
11	이물에는 어어	이어도사나
12	이사공아 아아	아아 이사공아
13	고물에는 아아	고물에는
14	도사공아 아아	이어도사나

∗요 넬 젓엉: 이 노를 저어서 **∗바당:** 바다

04 기타 사항

받는소리의 다양성을 표현하는 악곡으로 활용할 수 있다. 2박을 단위로 메기고 받으며 부르거나, 메기는소리를 5~6장단 이상 부를 수 있으며, 메기는소리나 받는소리를 길게 늘여 불러 소리가 겹치는 폴리포니 현상을 만들어 부를 수 있다. 폴리포니 현상을 이용하여 합창곡으로 활용하여도 좋으며, 신체표현하며 따라 부르기에 적합하다.

42 서우젯소리

제주도 민요

굿거리장단



01 악곡 정보

제주도의 민요이자 굿노래이다. 본래 민요로 부르던 것을 무당굿에서 가져다 부름으로써 주민들과 함께 즐길 수 있도록 한 것이다.

02 음악적 특징

- 구성음은 '솔-라-도'-레'-미'-솔''이다.
- 3소박 4박자의 굿거리장단이 어울리고, 2장단을 메기고 2장단을 받는다.

03 가사 해설

1	**메기는소리**	어여차아 소리에다 서우젯소리로 놀고 놀자
	받는소리	아아양 어어양어요
	메기는소리	산으로 가면 산신령이요 바다로 가면 용궁 서낭
	받는소리	아아양 어어양어요
	메기는소리	허리띠 밑에 화장하야 물때나 점점 늦어나진다
	받는소리	아아양 어어양어요
	메기는소리	이물에랑 이사공이여 고물에랑 고사공이여
	받는소리	아아양 어어양어요
2	**메기는소리**	어허 어양 어기로 어양 어기로 방아로구나
	받는소리	아아양 어어양어요
	메기는소리	요배를 타면은 어데로 나갈까
	받는소리	아아양 어어양어요
	메기는소리	썰물이면 동해 바다 뱃물이면 서해 바다
	받는소리	아아양 어어양어요
	메기는소리	마파람이 불며는 비양도로나 갈까
	받는소리	아아양 어어양어요
	메기는소리	하늬바람이 불며는 가파도로나 갈까
	받는소리	아아양 어어양어요
	메기는소리	이물에랑 이사공이여 고물에랑 고사공아
	받는소리	아아양 어어양어요

04 기타 사항

서우젯소리의 가사는 영등굿 등에서 바다 노동과 관련하여 가창 되던 배경이 담겨 있으므로 제주도의 역사, 지리적 환경, 생활문화와 연관된 활동으로 활용할 수 있다.

43 자진서우젯소리

제주도 민요



01 악곡 정보

<서우젯소리>의 한배가 짧아진 곡이다.

02 음악적 특징

- 구성음은 '솔-라-도'-레'-미'-솔'-라''이다.
- 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울리고, 2장단을 메기고 2장단을 받는다.

03 가사 해설

	메기는소리	아아아양 어어양어요
	받는소리	
1	**메기는소리**	높은 산에 앉은 새는 바람 불까 근심이라
	받는소리	아아아양 어어양어요
2	**메기는소리**	얕은 산에 앉은 새는 비가 올까 근심이라
	받는소리	아아아양 어어양어요

04 기타 사항

<서우젯소리>와 <자진서우젯소리>를 부르며 한배의 변화를 표현하고 긴·자진 형식의 악곡을 이해할 수 있다.

44 이야홍타령

제주도 민요



01 악곡 정보

<이야홍타령>은 사당패에 의해 제주에 전파된 통속민요로서 제주에서는 이러한 노래를 창민요라고 부른다. 이 곡은 제주 북제주 구좌읍 동김녕리에 전승되는 노래이며『한국민요대전』제주편 CD2-9에서 음원을 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- 구성음은 '레-미-솔-라-도'-레'-미'-솔''이다.
- 3소박 3박자의 세마치장단이 어울린다.

03 가사 해설

한라산 상상 봉
높고도 높은 봉 이야홍
백록담이라
이야홍 이아홍
그렇고 말고요
야아홍 이야홍
다 갈을 말이냐*

∗다 갈을: 다 이를

04 기타 사항

제주도 지역의 3소박 3박자 세마치형 악곡으로, 지역 악곡 선정의 균형감과 세마치장단의 활용 악곡으로 선정할 수 있다.

45 올러를가세

충청도 민요



01 악곡 정보

충청남도에 전승되는 논매는소리이다. 원곡은 『한국민요대전』 충남편 CD10-18에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 메나리토리
- ◆ 3소박 4박자의 중중모리장단이 어울리며, 1장단을 메기고 1장단을 받는다.

03 가사 해설

	메기는소리	받는소리
1	올러를 가세	올러를 가세
2	이 논 배미를 다 맸으면	올러를 가세
3	저 논 배미로 올라 가세	올러를 가세
4	우리가 짓는 이 농사는	올러를 가세
5	천하에서두 제일이라	올러를 가세

∗**배미:** 논두렁으로 둘러싸인 논의 구획을 이르는 말

04 기타 사항

메기는소리의 가사를 만들어 부르거나 받는소리의 가락을 바꾸어 부를 수 있다.

46 자진얼카덩어리

충청도 민요



01 악곡 정보

<자진얼카덩어리>는 <얼카덩어리>를 부르면서 점차 한배가 짧아진 곡으로 논매기가 마무리되어 갈 무렵 일의 속도가 점차 빨라지면서 부르게 된다. 이 곡은 충청남도에 전승되는 논매는소리로, 원곡은 『한국민요대전』 충남편 CD10-18에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- 메나리토리
- 3소박 4박자의 자진모리장단이 어울리며, 반 장단을 메기고 반 장단을 받는다.

03 가사 해설

	메기는소리	받는소리	메기는소리	받는소리
1	얼카덩이야	얼카덩이야	빨리 빨리	얼카덩이야
2	부지런 부지런	얼카덩이야	빨리 나가서	얼카덩이야
3	새참도 먹고	얼카덩이야	그늘에 쉬었다	얼카덩이야
4	힘을 내어	얼카덩이야	호미질 합시다	얼카덩이야

04 기타 사항

메기는소리의 가사는 '교실 청소', '분리수거' 등과 같이 생활 속 일노래를 주제로 만들어서 반장단 씩 메기고 받으며 부를 수 있다. <얼카덩어리소리>와 <자진얼카덩어리소리>를 연결해서 부르면서 한배의 변화를 표현하고, 긴·자진 형식을 이해하는 활동으로 가능하다.

47 잘하네못하네

충청도 민요

중중모리장단



01 악곡 정보

충청도의 논매는소리이다. 논의 잡초를 제거하는 논매기는 세 번 정도 하는데, 그 가운데 두 번째인 두벌 때 하는 소리이다. 이 악보는 충북 괴산군에 전승되는 소리로『한국민요대전』충북편 CD1-9에서 음원을 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 메나리토리
- ◆ 느린 3소박 4박자의 중중모리장단이 어울리며, 2장단을 메기고 2장단을 받는다.

03 가사 해설

1	**메기는소리**	잘하네 못하네 에야후야 잘하네
	받는소리	잘하네 못하네 에야후야 잘하네
2	**메기는소리**	잘하기는 뭘 잘해요 우리야 농부들 참 잘하네
	받는소리	잘하네 못하네 에야후야 잘하네
3	**메기는소리**	밀치구 닥쳐라 베폭 사이만 검쳐라*
	받는소리	잘하네 못하네 에야후야 잘하네

∗밀치구~ 검쳐라: 손으로 논을 맬 때 벼포기를 중심으로 밖으로 밀고 안으로 당기고 사이를 휘둘러 훔쳐 주라는 뜻

04 기타 사항

충청도 지역 향토민요의 다양성을 위한 악곡으로 활용할 수 있다.

48 한글뒤풀이

충청도 민요

굿거리장단



01 악곡 정보

<언문뒤풀이>라고도 부른다. 한글의 자음과 모음을 이용하여 가사를 엮어 부른 것으로 전국적으로 전승된다. 원곡은 『한국민요대전』 충남편 CD11-12에서 들을 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 경토리
- ◆ 3소박 4박자의 굿거리장단이 어울린다.

03 가사 해설

가갸 거겨 가다 보니 감나무요
거리에 가득한 꽃나무라
고교구규 고물 가득 시루떡에
구수한 나물이 제격일세

04 기타 사항

한글을 익히기 위해 불렀던 노래로 글을 배울 시기에 가창하도록 하면 국어 교과와 상보적인 효과를 얻을 수 있다. 언어유희요로 노랫말을 재미있게 만들어서 부를 수 있다.

49 할미꽃

충청도 민요

굿거리장단



01
악곡 정보

받는소리 없이 독창으로 부르는 민요로 할미꽃을 묘사하고 있다. 특별한 목적 없이 노래 자체를 즐기는 민요로서 아무 때나 부르는 노래이다. 이 악보는 충북 중원에 전승된 것으로『한국민요대전』충북편 CD4-19에서 음원을 들을 수 있다.

02
음악적 특징

- ◆ 메나리토리
- ◆ 3소박 4박자의 굿거리장단이 어울린다.

03
가사 해설

뒷동산에 할미꽃은 늙으나 젊으나 꼬부러졌네
천만 가지 꽃 중에 무슨 꽃이 못되어
허리 굽고 등 굽은 할미꽃이 되었다

04
기타 사항

다른 꽃을 묘사하는 노랫말로 바꾸어 부를 수 있다. 굿거리장단에 어울리는 시김새를 추가하는 활동으로 활용 가능하다.

참고문헌

국립국악원, 『국악교육안내서 1 - 민요 이렇게 가르치면 제맛이 나요』, 국립국악원, 1997.

_____, 『국악교육안내서 2 - 향토민요 이렇게 가르려 보세요』, 국립국악원, 1999.

_____, 『교육용 국악 표준 악보 향토민요 100선』, 국립국악원, 2009.

_____, 『국악교육교재 초등 가창』, 국립국악원, 2021.

_____, 『국악교육교재 중등 가창』, 국립국악원, 2021.

국립민속박물관, 『한국민속대백과사전』(http://folkency.nfm.go.kr).

김영운, 김혜정, 이진원, 『북녘땅 우리소리 1 · 2』, 민속원, 2007

김영운외 7,『아리랑 악보집 vol.1』, 문화체육관광부·(재)전통공연예술진흥재단. 2011.

김영운, 김혜정, 이윤정, 『정선아리랑 표준악보 연구 보고서』, 정선아리랑 문화재단, 2009.

김인숙, 「<동그랑땡>의 소종래와 민요의 생명력-<구방물가>와 관련을 중심으로」,『한국음반학』26, 2016.

김혜정, 『민요의 채보와 해석』, 민속원, 2013.

_____, 『초등국악교육을 위한 이론과 실습』, 민속원, 2013.

_____, 『국악교육의 지향과 민요의 교육적 활용』, 민속원, 2015.

_____, 「통일대비 국악교육을 위한 북한민요 연구」, 『한국음악연구』41집, 2007.

_____, 「둥당애타령의 음악적 구조와 기능」, 한국민요학 6집, 한국민요학회, 1999.

_____, 「정선아리랑의 음악적 구조의 특성」, 『한국민요학』29집, 2010.

_____, 「경기도 <새쫓는 소리>의 전승 양상과 교육적 활용 방안」, 『기전문화연구』42집, 2021.

서영숙, 「<둥당애타령>의 연행 양상과 문학적 특징」, 『한국언어문학』57집, 『한국언어문학』, 2006,

이소라, 『경기도 논맴소리 자료총서1·3·4』, 전국문화원연합회 경기도지회, 2002~2006.

임석재, 『임석재채록 한국구연민요』, 집문당, 1997.

MBC, 『한국민요대전_강원도』, MBC, 1996.

MBC, 『한국민요대전_경기도』, MBC, 1996.

MBC, 『한국민요대전_경상남도』, MBC, 1994.

MBC, 『한국민요대전_경상북도』, MBC, 1995.

MBC, 『한국민요대전_제주도』, MBC, 1991.

MBC, 『한국민요대전_전라남도』, MBC, 1993.

MBC, 『한국민요대전_전라북도』, MBC, 1995.

MBC, 『한국민요대전_충청남도』, MBC, 1995.

MBC, 『한국민요대전_충청북도』, MBC, 1995.

정은하, 『영남아리랑의 재발견 CD 1』, 신나라, 토리뮤직, 2007.

한국민요대관, http://rinks.aks.ac.kr/

국악교육안내서 4
2022 개정 교육과정
국립국악원
교과서
표준악보집

국립국악원
교과서
표준악보집

3

CHAPTER

통속
민요

통속민요 표준악보 해설

통속민요는 20세기 초반 공연예술 활성화와 유성기 음반의 발매, 방송국 개국 등을 기반으로 대중문화를 선도하였던 음악 갈래이다. 초기 통속민요에는 향토민요의 편곡을 거쳐 만들어진 악곡이 많았으나 점차 민요풍의 노래가 창작되거나 새로운 음악 양식을 수용하는 방식으로 영역이 확장되었다.

민요는 각 지역의 음악문화 중에서 지역적 특징이 가장 잘 드러나는 음악이라 할 수 있다. 특히 통속민요는 전문음악인들이 그들의 지역적 토대로 해당 지역의 음악적 특징을 세련되고 확고하게 부르게 된 민요이며, 그러한 과정에서 시김새와 장식음이 향토민요에 비해 화려하고 빈번하게 출현하게 되었다. 또한 음역은 한 옥타브에 4~5도가 더해진 범위로 확대된 노래가 많은 것을 볼 수 있다.

통속민요는 직업음악인인 가수가 부르는 곡이어서 매우 다양하고 섬세한 시김새가 사용된다. 그러나 표준악보에는 이러한 시김새를 모두 기보하지 않고 음악과 교육과정에서 제시하는 수준의 떠는소리, 흘러내리는소리, 꺾는 소리 등을 중심으로 기보하도록 하였다. 경기민요는 경토리의 5음을 생략 없이 순차진행하는 경우가 많아 [1] 떨거나 흘러내리는 시김새보다는 다양한 장식음의 첨가를 통해 악곡을 꾸미므로 이것이 경기민요의 시김새라 할 수 있다. 서도민요와 남도민요의 떠는소리는 특정 음에서 표현이 되기 때문에 떠는소리만으로도 지역적 구분이 가능하다.

흘러내리는소리, 밀어올리는소리, 구르는소리는 지역마다 달리 표현되는 시김새가 아니며 또한 특정 음에서 내는 것도 아니기 때문에 지역적 시김새로 특징화하기에 어려움이 있다. 그러나 통속민요는 '전문음악인'에 의해서 범주화되고 불린 음악이기 때문에 악곡마다 흘러내리는소리, 밀어올리는소리, 구르는소리 등을 표현하는 것 또한 통속민요를 제대로 알고 즐길 수 있는 방법이라 하겠다.

통속민요의 표준악보 악곡 선정은 교과서 제재곡을 대부분 수용하도록 하였다. 통속민요는 악곡 수의 한계로 인하여 지역적 분포를 고려하기에는 어려움이 있었다. 또 통속민요는 주로 감상과 유희를 위한 음악이기 때문에 기능을 구별하지 않았다.

다음 표는 통속민요 총 41곡의 지역, 장단형, 토리 그리고 가창 방식 등을 정리한 것이다.

1)
김영운, '경기통속민요의 전승양상과 음악적 특징', 『우리춤과 과학기술』, 2009, Vol.5No.3

2)
김혜정, '민요의 개념과 범주에 대한 음악학적 논의', 『한국민요학』 제7집, 1999

3)
최헌, '한국 토속민요와 통속민요, 신민요의 음악적 연구', 『한국음악문화연구』 제7집, 2015

순	악곡명	지역	장단형	토리
1	강원도아리랑	강원도	엇모리장단	메나리토리
2	정선아리랑		세마치장단	메나리토리
3	한오백년		중모리장단	메나리토리
4	경복궁타령	경기도	자진타령장단	반경토리
5	구아리랑		세마치장단	진경토리
6	군밤타령		자진타령장단	
7	늴리리야		굿거리장단	진경토리
8	도라지타령		세마치장단	진경토리
9	방아타령		세마치장단	신경토리
10	자진방아타령		자진모리장단	신경토리
11	베틀가		굿거리장단	반경토리
12	아리랑		세마치장단	신경토리
13	창부타령		굿거리장단	진경토리
14	천안삼거리		굿거리장단	자진타령장단
15	태평가		굿거리장단	진경토리
16	풍년가		굿거리장단	신경토리
17	한강수타령		굿거리장단	반경토리
18	밀양아리랑	경상도	세마치장단	메나리토리
19	뱃노래		굿거리장단	메나리토리
20	자진뱃노래		자진모리장단	메나리토리
21	상주모심기소리		중모리장단	메나리토리
22	옹헤야		단모리장단	메나리토리
23	쾌지나칭칭나네		굿거리장단	메나리토리
24	자진쾌지나칭칭나네		자진모리장단	메나리토리
25	통영개타령		자진타령장단	신경토리
26	까투리타령	전라도	자진모리장단	반경토리
27	농부가		중모리장단	육자배기토리
28	자진농부가		중중모리장단	육자배기토리
29	새타령		중중모리장단	육자배기토리
30	육자배기		진양조장단	육자배기토리
31	자진육자배기		느린세마치장단	육자배기토리
32	진도아리랑		세마치장단	육자배기토리
33	너영나영	제주도	세마치장단	
34	오돌또기		굿거리장단	
35	수심가	평안도		수심가토리
36	어랑타령	함경도	자진타령장단	메나리토리
37	몽금포타령	황해도	중모리장단	난봉가토리
38	사설난봉가		자진모리장단	난봉가토리
39	싸름		중모리장단	수심가토리
40	풍구타령		자진모리장단	수심가토리
41	해주아리랑		세마치장단	반경토리

01 강원도아리랑

강원도 민요



01 악곡 정보

<강원도아리랑>은 강원도의 <자진아라리>를 기반으로 만든 통속민요이다. 자진아라리는 아라리 계열 가운데 역사가 긴 것으로 평가되며, 모심는소리나 유희요로 불렸다.

02 음악적 특징

- ◆ 메나리토리
- ◆ 엇모리장단

03 가사 해설

◎ 아리아리 쓰리쓰리 아라리요 아리아리 얼씨구 노다가세

◎ 아리아리 쓰리쓰리 아라리요 아리랑 고개로 넘어간다

01 아주까리 동백아 여지마라 누구를 괴자고 머리에 기름

02 산중의 귀물(貴物)은 머루나 다래 인간의 귀물(貴物)은 나 하나라

03 감꽃을 주우며 헤어진 사랑 그 감이 익을 땐 오마던 사랑

04 만나 보세 만나 보세, 아주까리 정자(亭子)로 만나 보세

05 영창(暎窓)에 비친 달 다 지도록 온다던 그 임은 왜 아니 오나

06 풀벌레 구슬피 우는 밤에 다듬이 소리도 처량쿠나

07 열라는 콩팥은 왜 아니 열고 아주까리 동백은 왜 여는가

04 기타 사항

혼소박 4박자 말붙임새 활동을 통하여 엇모리장단을 지도하도록 한다.

02 정선아리랑

강원도 민요



01 악곡 정보

<정선아리랑>은 강원도 무형문화재 제1호로 지정된 곡이다. 다른 지방에서는 <긴 아라리>라고도 부른다.

02 음악적 특징

- ◆ 메나리토리
- ◆ 통사 구조로는 3소박 6박자의 노래이나, 편의상 3소박 3박자로 표기하였다.

03 가사 해설

◎ 아리랑 아리랑 아라리요 아리랑 고개 고개로 나를 넘겨주게

01 눈이 올라나 비가 올라나 억수장마 질라나 만수산 검은 구름이 막 모여 든다
02 정선같이 살기 좋은 곳 놀러 한번 오세요 검은산 물밑이라도 해당화가 핍니다
03 명사 십리가 아니라면은 해당화는 왜 피나 모춘 삼월이 아니라면은 두견새는 왜 우나
04 아우라지 뱃사공아 배 좀 건너 주게 싸릿골 올 동백이 다 떨어진다
05 떨어진 동백은 낙엽에나 쌓이지 사시사철 님 그리워서 나는 못 살겠네
06 오라버니 장가는 명년에나 가시고 검둥 송아지 툭툭 팔아서 날 시집 보내주
07 저 건너 묵은 밭은 작년에도 묵더니 올해도 날과 같이 또 한해를 묵네
08 간다지 못 간다지 얼마나 울었나 송정암 나루터가 한강수가 되었네
09 앞남산 뻐꾸기는 초성도 좋다 세 살 적에 듣던 목소리 변치도 않았네
10 서산에 지는 해는 지고 싶어 지나 정 들이고 가시는 님은 가고 싶어 가나
11 정선의 구명은 무릉도원이 아니냐 무릉도원은 어디 가고 산만 충충하네

04 기타 사항

- 메나리토리의 시김새를 표현하는 활동이 가능하다.
- 다양한 가사들을 조사하고, 가사 바꾸어 부르기 활동을 할 수 있다.

03 한오백년

강원도 민요



01 악곡 정보

<한오백년>은 강원도의 <긴아라리>를 기반으로 만든 통속민요이다.

02 음악적 특징

- ◆ 메나리토리
- ◆ 장단은 중모리장단으로 반주하는 경우도 있고, 3박자의 장단을 만들어서 활용하기도 한다.

03 가사 해설

◎ 아무렴 그렇지 그렇구말구 한오백년 사자는데 웬 성화요

01 한많은 이세상 야속한 님아 정을 두고 몸만 가니 눈물이 나네
02 뒷동산 후원에 칠성단을 몽고 우리부모님 만수무강을 빌어보자
03 백사장 세모래 밭에 칠성단(七星壇)을 몽고 님 생겨 달라고 비나이다
04 청춘에 짓밟힌 애끓는 사랑 눈물을 흘리며 어디로 가리
05 한 많은 이 세상 냉정한 세상 동정심 없어서 나는 못살겠네
06 꽃답던 내 청춘 절로 늙어 남은 반생을 어느 곳에다 뜻 붙일꼬
07 내리는 눈이 산천을 뒤덮듯 정든 님 사랑으로 이 몸을 덮으소
08 지척에 둔 님을 그려 살지 말고 차라리 내가 죽어 잊어나 볼까
09 기구한 운명의 장난이런가 왜 이다지도 앞날이 암담한가
10 십오야 뜬 달이 왜 이다지도 밝아 산란한 이내 가슴 산란케 하네

***몽고:** '모으고'의 옛말

04 기타 사항

– 메기는소리의 질러내는 선율과, 평으로 내는 선율을 선택하여 가사 바꾸어 부르기를 할 수 있다.

04 경복궁타령

경기도 민요



01 **악곡 정보**

<경복궁타령>은 흥선대원군의 경복궁 중건과 관련된 곡으로 알려져 있다.

02 **음악적 특징**

- ◆ 반경토리
- ◆ 자진타령장단

03 **가사 해설**

◉ ① 에

01 남문을 열고 파루를 치니 계명산천이 밝아 온다

◉ ② 에 에헤 에야 에헤 에야 얼럴럴 거리고 방아로다

02 을축 사월 갑자일(乙丑四月甲子日)에 경복궁을 이룩하세
03 도편수(都遍手)의 거동을 봐라 먹통을 들고서 갈팡질팡 한다
04 단산봉황(丹山鳳凰)이 죽실(竹實)을 물고 벽오동(碧梧桐) 속으로 넘나든다
05 남산하고 십이봉(十二峯)에 오작(烏鵲) 한 쌍이 훨훨 날아든다
06 왜철쭉 진달화 노간죽하니 맨드라미 봉선화가 영산홍이로다
07 우광쿵쾅 소리가 웬 소리냐 경복궁 짓는 데 회(灰)방아 찧는 소리다
08 조선 여덟(八道)도 유명한 돌은 경복궁 짓는 데 주춧돌감이로다
09 우리나라 좋은 나무는 경복궁 중건에 다 들어간다
10 근정전(勤政殿)을 드높게 짓고 만조백관(滿朝百官)이 조하를 드리네

∗**파루**: 새벽 오경 삼점에 큰 쇠북을 33번 쳐서 통행 금지를 해제하던 일
∗**도편수**: 건축의 지휘 책임자.
∗**근정전**: 경복궁 안에 있는 정전. 조선초부터 국왕의 즉위식이나 기타 공식적인 대례를 거행하던 곳.

04 **기타 사항**

- 말붙임새에 따른 강세에 유의하며 노래 부를 수 있도록 지도한다.
- 3소박형과 2소박형 말붙임새에 어울리게 노랫말을 바꾸어 부를 수 있다.

05 구아리랑

경기도 민요



01 악곡 정보

<구아리랑>은 1926년에 만들어진 영화 주제곡 <아리랑>과 구별하기 위해 '구' 또는 '구조'를 붙여 부르게 되었다.

02 음악적 특징

- ◆ 진경토리
- ◆ 세마치장단

03 가사 해설

◎ 아리랑 아리랑 아라리요 아리랑 고개로 넘어간다

01 나를 버리고 가시는 님은 십리도 못가서 발병난다
02 풍년이 온다네 풍년이와요 이 강산 삼천리 풍년이와요
03 아리랑 고개를 넘어 아라수 건너 아리랑 아리세계 찾아가세
04 사람의 한평생 사연도 많고 굽이굽이 감돌아드는 얘기도 많다
05 우리네 인생이 짧다고 해도 이어지면 천년이요 손잡으면 만년이라

04 기타 사항

- <구아리랑>과 <아리랑>을 비교하며 감상하고, 노래 부르는 활동이 가능하다.
- <구아리랑>의 메기는소리에 이어 <아리랑>의 받는소리를 부르는 활동을 할 수 있다.

06 군밤타령

경기도 민요



01 악곡 정보

<군밤타령>은 20세기 초반에 만들어진 신민요이다. 메기는소리는 4장단, 받는소리는 3장단으로 구성되어 있다.

02 음악적 특징

◆ 자진타령장단

03 가사 해설

01 바람이 분다 바람이 불어 연평(延平) 바다에 어허어얼싸 돈바람 분다

◉ 얼싸 좋네 아 좋네 군밤이요 에헤라 생률(生栗) 밤이로구나

02 달도 밝다 달도 밝아 우주강산(宇宙江山)에 어허어얼싸 저 달이 밝아
03 봄이 왔네 봄이 왔어 금수강산에 어허어얼싸 새봄이 왔네
04 눈이 온다 눈이 온다 이 산 저 산에 어허얼싸 흰 눈이 온다
05 봉이 난다 봉이 난다 벽오동 속으로 어허얼싸 봉황이 난다
06 개가 짖네 개가 짖네 눈치 없이도 어허얼싸 함부로 짖네
07 가자 가자 어서 가자 이수 건너 어허얼싸 백로주 가자
08 산도 설고 물도 선데 누굴 바라고 어허얼싸 나 여기 왔나
09 산은 적적 월황혼에 생각나느니 어허얼싸 님뿐이로다
10 갈까 보다 갈까 보다 님 따라서 어허얼싸 갈까나 보다

04 기타 사항

- 말붙임새를 익히고, 장단의 세를 살려 노래 부르는 활동을 할 수 있다
- 소고춤을 추거나 신체표현하며 노래 부르는 활동이 가능하다.
- 네 번째 박에 추임새를 넣어 부를 수 있다.

07 늴리리야

경기도 민요



01 **악곡 정보**

<늴리리야>는 20세기 초반에 만들어진 신민요이지만, 관악기의 구음인 '늴리리 니나도'와 굿거리장단의 진경토리 특성이 잘 표현된 곡이다.

02 **음악적 특징**

- ◆ 진경토리
- ◆ 굿거리장단

03 **가사 해설**

◉ 늴리리야 늴리리야 니나노 난실로 내가 돌아간다 늴늴리리 늴리리야

01 청사초롱 불 밝혀라 잊었던 낭군이 다시 돌아온다 늴늴리리 늴리리야
02 백옥같이 고운 얼굴 햇볕에 그을리기 웬 말인가 늴늴리리 늴리리야
03 일구월심 그리던 임 어느 시절에 다시 만나 볼까 늴늴리리 늴리리야
04 산은 첩첩 천봉이요 물은 잔잔 백곡이라 늴늴리리 늴리리야
05 창해유수 흐르는 물 다시 오기 어려워라 늴늴리리 늴리리야
06 어제 청춘 오늘 백발 가는 세월을 어이하리 늴늴리리 늴리리야
07 공산자규 슬피 울어 아픈 마음 설레이네 늴늴리리 늴리리야
08 왜 왔던가 왜 왔던가 울려고 갈 길을 왜 왔던가 늴늴리리 늴리리야

04 **기타 사항**

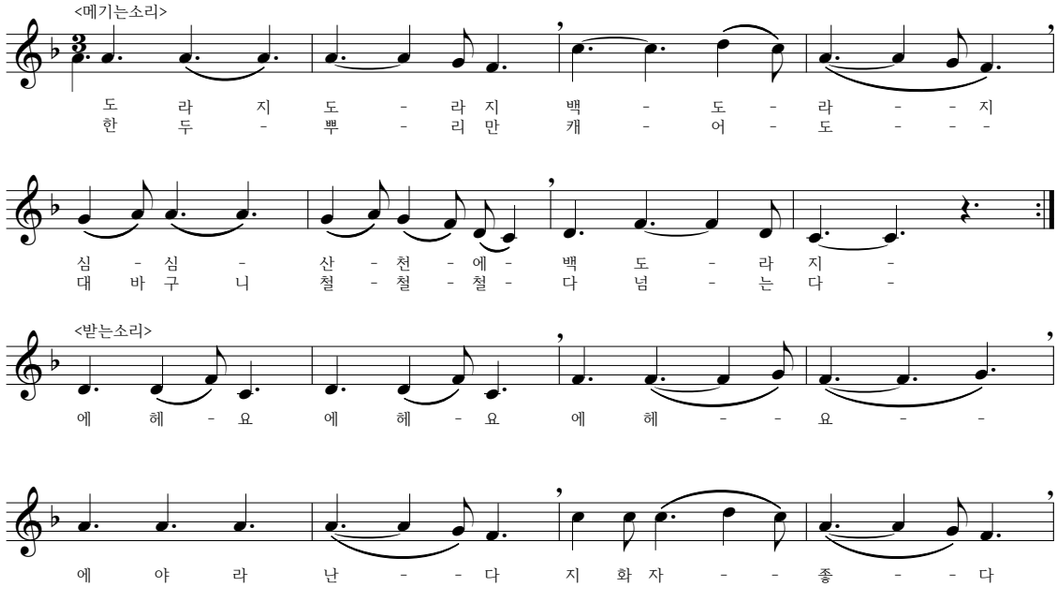
- 굿거리장단의 다는 형과 맺는 형을 적용하는 장단꼴 활동을 할 수 있다.
- 진경토리의 특징을 이해하고, 가락의 특징을 표현하는 활동이 가능하다.
- 노래에 어울리는 동작을 자유롭게 표현해 볼 수 있다.
- <늴리리야>의 노랫말을 다양한 국악기의 소리로 바꾸어 불러보는 활동이 가능하다.

08 도라지타령

경기도 민요

세마치장단

<메기는소리>



<받는소리>

01 악곡 정보

<도라지타령>은 20세기 초반에 만들어진 신민요이다.

02 음악적 특징

- 진경토리
- 세마치장단

03 가사 해설

01 도라지 도라지 백도라지 심심 산천에 백도라지
한두 뿌리만 캐어도 대바구니 철철철 다넘는다

에헤요 에헤요 에헤요 에야라 난다 지화자 좋다 얼씨구 좋구나 내사랑아

02 도라지 도라지 도라지 은률 금산포 백도라지
한 뿌리 두 뿌리 받으니 산골에 도라지 풍년일세

03 도라지 도라지 도라지 강원도 금강산 백도라지
도라지 캐는 아가씨들 손맵씨도 멋들어 졌네

04 도라지 도라지 도라지 심산유곡에 난 도라지
보라꽃 남꽃 만발하여 바람에 휘날려 간들대네

∗**은률**: 황해도 서북부에 위치한 군명
∗**금산포**: 은율군에 있는 한 포구의 이름
∗**심산유곡**: 깊고 깊은 산의 골짜기

04 기타 사항

노래에 어울리는 신체표현을 하며 부를 수 있다.

09 방아타령

경기도 민요

세마치장단

에 - - 에 - - 에 - - - - - 야 아 - - -

어 - - - 라 - 우 이 겨 - - 라 방 아 로 - - - 구 나

Fine

일 락 은 서 산 - - 에 - 해 떨 - 어 - 지 - - 고

월 - 출 - - 동 - - - - 령 - 에 - -

저 기 저 - 달 이 막 솟 아 - - - 온 - - - - 다

엣 - 다 - - - - - 좋 - - - 구 나 -

오 - 초 - - - 동 - - 남 - 넓 은 - - - - 물 에

오 - - 고 - - 가 - - 는 - 상 고 - - - - 선 은

순 - 풍 - 에 - 돛 을 - - 달 - - 고

북 - - 을 두 리 둥 실 - - 울 리 - - - - 면 서

어 - - 기 여 - 차 - - 닻 - 감 는 - - 소 리

원 - 포 - 귀 - - - - 범 - 이 - - -

에 헤 에 - - 라 - 이 아 니 란 - - - 말 - - - - 가 - - -

D.C.

01 악곡 정보

<방아타령>은 사당패나 선소리패 등의 전문 예인들에 의해 불렸던 통속민요이다. 경기잡가 선소리산타령 중에서 산타령 계열 악곡 뒤에 뒤풀이 목적으로 붙여 부르기도 한다.

02 음악적 특징

- ◆ 신경토리
- ◆ 세마치장단

03 가사 해설

◎ 에 에 에 야아 어라 우이겨라 방아로구나
일락은 서산에 해 떨어지고 월출동령에 저기 저 달이 막 솟아 온다
엣다(에라) 좋구나

01 오초동남(吳楚東南) 넓은 물에 오고 가는 상고선(商賈船)은
순풍에 돛을 달고 북을 두리둥실 울리면서
어기여차 닻 감는 소리 원포귀범(遠浦歸帆)이
에헤에라 이 아니란말가

◎ 에 에 에 야아 어라 우이겨라 방아로구나
널과 날과 닻이나 감아라 줄을 당기어라 물때가 막 늦어 간다
엣다 좋구나

02 무산십이(巫山十二) 높은 봉은 구름 밖에 솟아 있고
해외소상(海外瀟湘) 떠 가는 배는 범려(范蠡)의 오호주(五湖舟)요
운간(雲間)으로 날아드는 새는 / 서왕모(西王母)의 에헤라 청조(靑鳥)로다

◎ 에 에 에 야아 어라 우이겨라 방아로구나
삼산(三山)은 반락(半落)에 모란봉(牡丹峯)이요 이수중분(二水中分)에 에헤라
능라도(綾羅島)로다
엣다 좋구나

03 영산홍록(映山紅綠) 봄바람에 넘나노니 황봉백접(黃蜂白蝶)
붉은 꽃 푸른 잎은 산용수세(山容水勢)를 그림하고
나는 나비 우는 새는 / 춘광춘흥(春光春興)을 에헤라 자랑한다

◎ 에 에 에 야아 어라 우이겨라 방아로구나
아서라 말아라 네가 그리 마라 사람의 괄시를 에헤라 네 그리 마라

∗/ 표가 있는 부분 부터는 다시 여러 사람이 받아서 부르기도 한다.
∗**오초동남:** 오나라와 초나라의 동남쪽이 널리 트여있다는 말
∗**상고선:** 장사하는 배
∗**원포귀범:** 중국의 소상팔경의 하나. 돛을 달고 멀리 떠서 포구로 돌아온다는 뜻
∗**범려의 오호주:** 범려는 중국 춘추시대 월나라의 공신으로 월왕 구천을 도와 오왕 부차를 쳤으나 후에 벼슬을 그만두고 미인 서시와 더불어 오호에 배를 띄우고 놀았다는 고사에 나오는 사람이다.
∗**청조:** 푸른 새, 파랑새
∗**서왕모의 청조:** 사자, 서간, 선녀 등의 뜻, 한의 궁전에 세 개의 발을 가진 푸른 새가 서왕모의 사자의 편지를 가지고 왔다는 고사에서 이르는 말

04 기타 사항

- 민요와 다른 잡가의 특성을 지도할 수 있다.

10 자진방아타령

경기도 민요

자진모리장단

<메기는소리>

얼 씨 구 절 - 씨 구 - 자 진 - 방 아 로 돌 - 려 라

<받는소리>

아 하 아 - -

에 헤 이 요 오 에 헤 이 여 - 라 방 - 아 흥 아 - 로 - - 다

<메기는소리>

정 월 이 라 십 오 일 구 머 리 장 군 긴 코 - 배 기

<받는소리>

액 맥 이 연 이 - 떴 - - 다 에 라 디 여 -

- - 에 헤 이 요 오 에 헤 이 여 - 라

<메기는소리>

방 - 아 흥 아 - 로 - - 다 이 월 이 라 한 식 날 -

<받는소리>

종 - 달 새 - 떴 - - 다 아 하 아 -

<메기는소리>

방 - 아 흥 아 - 로 - - 다 삼 월 이 라 삼 짇 날

제 비 새 끼 명 마 - 구 리 바 람 - 개 비 가 떴 - - 다

<받는소리>

에 라 디 여 - - -

에 헤 이 요 오 에 헤 이 여 - 라 방 - 아 흥 아 - 로 - - 다

<메기는소리>

사 월 이 라 초 파 일 관 등 하 러 - 임 고 - 대 - -

사 면 보 살 이 장 안 사 아 가 리 벙 실 잉 어 - 등 에

<받는소리>

등 - 대 줄 이 떳 - - 다 아 하 아 -

- - 에 헤 이 요 오 에 헤 이 여 - 라



01 **악곡 정보**

<자진방아타령>은 월령가 형식의 가사를 노래하며, 3소박과 2소박의 리듬 변화가 많이 나타난다.

02 **음악적 특징**

- ◆ 신경토리
- ◆ 자진모리장단

03 **가사 해설**

01 얼씨구 절씨구 자진 방아를 돌려라
아하아 에헤이요오 에헤이여라 방아 흥아로다
02 정월이라 십오일 구머리장군 긴코배기 액맥이 연이 떴다
에라디여 에헤이요오 에헤이여어라 방아 흥아로다
03 이월이라 한식날 종달새 떴다
아하아 에헤이요오 에헤이여라 방아 흥아로다
04 삼월이라 삼짇날 제비새끼 명마구리 바람개비가 떴다
에라디여 에헤이요오 에헤이여라 방아 흥아로다
05 사월이라 초파일 관등하러 임고대 사면보살이 장안사 아가리벙실 잉어 등에 등대줄이 떴다
아하아 에헤이요오 에헤이여라 방아 흥아로다
06 오월이라 단오일 송백수양 푸른 가지 높다랗게 그네를 매고 작작도화 늘어진 가지 백능 버선에 두발 길로 에후리쳐 툭툭 차니 낙엽이 둥실이 떴다
에라디여 에헤이요오 에헤이여라 방아 흥아로다
07 한 번 굴러 앞이 솟고 두 번 굴러 뒤가 솟아 허공중천 높이 뜨니 청산녹수가 발아래
아하아 에헤이요오 에헤이여라 방아 흥아로다
08 버들가지 툭툭 차며 백운간을 배회하니 홍도 벽도 우거진 곳에 신선 선녀가 나린다
에라디여 에헤이요오 에헤이여라 방아 흥아로다

∗**구머리장군:** 장군의 상을 연의 머리위쪽 좌우에 그려 넣어서 만든 연
∗**긴코배기:** 연 머리에다 먹으로 길게 그린 코배기 연
∗**명마구리:** 제비 종류의 명매기를 말함
∗**바람개비:** 연작새 류에 속한 새

04 **기타 사항**

- 각 달의 절기에 따라 특정 명물을 소개하는 노랫말로 바꾸어 부르는 활동이 가능하다.
- <방아타령>과 함께 부르면서 한배의 변화를 표현할 수 있다.

11 베틀가

경기도 민요

굿거리장단



01 악곡 정보

<베틀가>는 베를 짤 때의 과정을 가사로 담은 통속민요이다. 반경토리로 된 대표 악곡이기 때문에 반경토리를 '베틀가토리'라고도 부른다.

02 음악적 특징

- ◆ 반경토리
- ◆ 굿거리장단

03 가사 해설

01 베틀을 놓세 베틀을 놓세 옥난간에다 베틀을 놓세

◉ 에헤요 베짜는 아가씨 사랑노래 베틀에 수심만 지누나

02 양덕 맹산 중서포요 길주명천 세북포로다
03 반공중에 걸린 저 달은 바디 장단에 다 넘어간다
04 초산 벽동 칠승포요 희천 강계 육승포로다
05 춘포 조포 생당포요 경상도라 안동포로다
06 젊은 비단 생팔주요 늙은 비단 노방주로다
07 황경나무 북 바디집은 큰애기 손목에 다 녹아난다
08 이 베를 짜서 누구를 주나 바디칠손 눈물이로다
09 영원 덕천 오승포요 회령 종성 산북포로다
10 닭아 닭아 우지를 마라 이 베짜기가 다 늦어 간다

∗**양덕:** 평안 남도의 군 이름
∗**맹산**: 평안 남도 북부에 위치한 군 이름
∗**중서포**: 양덕과 맹산 지방에서 많이 짜는 고운 베의 이름
∗**길주:** 함경북도 서북쪽에 위치하고 있는 군 이름
∗**명천:** 함경북도 동남쪽에 위치하고 있는 군 이름
∗**세북포:** 길주와 명천 지방에서 많이 짜는 가는 베
∗**바디:** 옛날에 베틀이나 가마니틀 등에 속한 기구중 한가지
베틀에 딸린 바디는 대모리를 참 빗처럼 세워서 양끝을 앞뒤로 큰 대오리를 대고 얽어서 만든다

04 기타 사항

- 악곡의 구성음을 알아보고, 반경토리의 특징을 이해할 수 있도록 한다.
- 창부타령의 진경토리와 비교하며 감상하는 활동이 가능하다.

12 아리랑

경기도 민요

세마치장단



01 악곡 정보

<아리랑>은 1926년 나운규 감독의 영화 '아리랑'의 주제곡으로 만들어져 널리 불리게 된 신민요이자 통속민요이다. 이 곡을 포함하여 아리랑류의 악곡은 2012년에 유네스코 인류무형문화유산에 등재되었고, 국가문화재로도 지정되었다.

02 음악적 특징

- ◆ 신경토리
- ◆ 세마치장단

03 가사 해설

◉ 아리랑 아리랑 아라리요 아리랑 고개로 넘어간다

01 나를 버리고 가시는 임은 십리도 못 가서 발병난다
02 가자 가자 어서 가자 백두산 덜미에 해 저물어 간다
03 청천 하늘엔 잔별도 많고 이내 가슴엔 희망도 많다
04 풍년이 온다네 풍년이 와요 이 강산 삼천리 풍년이 와요
05 세상 만사를 헤아리니 물 위에 둥둥 뜬 거품이라
06 한라산 백록담 좋은 경치 남국의 운치요 영주의 자랑
07 산 좋고 물 좋은 금수강산 꽃 피고 새 울어 봄철일세
08 서산에 지는 해는 지고 싶어 지나 나를 버리고 가시는 임은 가고 싶어 가나
09 소슬 단풍에 낙엽이 져도 꼿꼿한 송죽은 절개를 자랑

04 기타 사항

- 신경토리의 특징을 이해하고, 여러 지역의 아리랑과 비교해 보는 활동이 가능하다.
- 단소와 소금, 가야금 등의 다양한 국악기로 연주해 볼 수 있다.

13 창부타령

경기도 민요

굿거리장단



01 악곡 정보

<창부타령>은 경기민요의 특성이 잘 표현된 통속민요이다. 경기지역 사람들에게 향토민요로도 널리 불려 왔다.

02 음악적 특징

- 진경토리
- 굿거리장단

03 가사 해설

아니 아니 노지는 못허리라

01 서산에 해 기울고 황혼이 짙었는데 안오는 님을 기다리며 마음을 조일적에 동산에 달이 돋아 온 천하를 비쳐 있고 외기러기 홀로 떠서 짝을 불러 슬피 우니 원망스런 우리 님을 한없이 기다리다 일경 이경 삼사오경 어느덧 새벽일세

얼씨구 절씨구 얼씨구 지화자 좋구려 태평성대가 좋을시구

02 꿈아 무정한 꿈아 날과 무슨 원수길래 오는 님을 보냈느냐 가는 님은 붙잡아 두고 잠든 나를 깨우느냐 지금쯤은 잠을 자느냐 앉았느냐 누웠느냐 부르다 못해 지쳤구나

얼씨구나 절씨구나 정말로 좋아 아니 놀지는 못하리로다

03 백구야 날지를 마라 내가 너 잡을 내 아니로다, 성상이 버렸음에 너를 좇아 내 왔노라. 나물을 먹고 물을 마시고 팔을 베고 누웠으니 대장부 살림살이가 요만하면 넉넉한가 일촌 간장 맺힌 설움 부모님 생각이 절로 난다

얼씨구 절씨구 얼씨구 정말 좋구려 아니나 놀진 못하리라

아니 아니 노지는 못허리라

04 기타 사항

- 진경토리의 특징을 이해하고, 노래 부를 수 있도록 한다.

14 천안삼거리

경기도 민요

굿거리장단



01 **악곡 정보**

<천안삼거리>는 처음에는 <흥타령>이었으나 <경기흥타령>으로 바뀌었다가 지금은 <천안삼거리>로 널리 알려져 있다. 3·3조 가사의 말붙임새가 독특한 통속민요이다.

02 **음악적 특징**

- ◆ 반경토리
- ◆ 굿거리장단

03 **가사 해설**

01 천안삼거리 흥 능수버들은 흥 제멋에 겨워서 휘늘어 졌구나

◎ 에루화 좋다 흥 성화로구나 흥

02 세상 만사를 흥 생각을 하면은 흥 인생의 부영이 꿈이로구나
03 백두산 성봉에 흥 태극기 날리면 흥 삼천리 근역에 새 봄이 온다네
04 발그레한 저녁 노을 돋는 저곳에 흥 넘어가는 낙일이 물에 비치네
05 반만년 역사가 흥 찬란도 하고요 흥 선열의 쌓은 공덕 위대도 하구나
06 현월은 앞산에 흥 반만 걸리고 흥 은은한 물결은 은파로 도누나
07 은하작교가 흥 콱 무너졌으니 흥 건너 갈 길이 망연이로구나
08 공산자규가 흥 무심히 울어도 흥 그리운 회포는 저절로 나누나
09 십오야 뜬 달이 흥 왜 이리 밝아서 흥 산란한 이 심중 더 산란하구나

04 **기타 사항**

- 3·3조 가사 바꾸기 활동을 통해 말붙임새의 특징을 이해할 수 있다.
- 시김새를 다양하게 넣는 활동이 가능하다.

15 태평가

경기도 민요

굿거리장단



01 악곡 정보

<태평가>는 20세기 초반에 만들어진 신민요이지만, 굿거리장단의 진경토리 특성이 잘 표현된 곡이다.

02 음악적 특징

- ◆ 진경토리
- ◆ 굿거리장단

03 가사 해설

01 짜증은 내어서 무엇하나 성화는 바치어 무엇하나
속상한 일도 많으니 놀기도 하면서 살아가세

◎ 니나노 늴리리야 늴리리야 니나노 얼싸 좋다 얼씨구나 좋다
벌 나비는 이리저리 훨훨 꽃을 찾아서 날아든다

02 청사초롱 불 밝혀라 잊었던 낭군이 다시 온다
공수래 공수거하니 아니나 노지는 못하리라

03 춘하추동 사시절에 소년 행락이 몇 번인가
술 취하여 흥이 나니 태평가나 불러 보자

04 장장추야 긴 긴 밤에 실솔의 소리도 처량하다
임이 그리워 젖는 베개 어느 누가 알아주리

05 만경창파 푸른 물에 쌍돛단배야 게 섰거라
싣고 간 님은 어디 두고 너만 외로이 오락가락

06 개나리 진달화 만발해도 매란국죽만 못하느니
사군자 절개를 몰라주니 이보다 큰 설운 또 있으니

07 꽃을 찾는 벌 나비는 향기를 좇아 날아들고
황금 같은 꾀꼬리는 버들 사이로 왕래한다

08 학도 뜨고 봉도 떴다 강상 두루미 높이 떠서
두 나래 훨씬 펴고 우줄우줄 춤을 춘다

09 작작요요 도리화는 장안 호접 구경이요
금장병풍 모란화는 부귀자의 번화로다

04 기타 사항

- 다양한 말붙임새와 장단의 세를 교육할 수 있다.
- 다양한 장단꼴을 만들어 적용할 수 있다.

16 풍년가

경기도 민요



01 **악곡 정보**

<풍년가>는 풍년을 축하하는 가사를 담은 통속민요이다. 받는소리에 월령가 형식의 가사가 노래 된다.

02 **음악적 특징**

- ◆ 신경토리
- ◆ 굿거리장단

03 **가사 해설**

01 풍년이 왔네 풍년이 왔네 금수강산에 풍년이 왔네

◎ 지화자 좋다 얼씨구나 좋구 좋다 명년 춘삼월에 화전놀이 가세

02 올해도 풍년 내년에도 풍년 연년연년(年年年年)이 풍년이로구나

◎ 지화자 좋다 얼씨구나 좋구 좋다 명년 하사월에 관등놀이를 가자

03 천하지대본은 농사 밖에 또 있는가 놀지 말고서 농사에 힘씁시다

◎ 지화자 좋다 얼씨구나 좋구 좋다 명년 오뉴월에 탁족 놀이를 가자

04 저 건너 김풍헌 거동을 보아라 노적가리 쳐다보며 춤만 덩실 춘다

◎ 지화자 좋다 얼씨구나 좋구 좋다 명년 구시월에 단풍놀이를 가자

05 함경전 넓은 뜰 씨암탉 걸음으로 아기장 아장 걸어 광한루로 걸어간다

◎ 지화자 좋다 얼씨구나 좋구 좋다 명년 동지섣달 설경놀이를 가자

06 봄이 왔네 봄이 왔네 삼천리 이 강산에 봄이 돌아왔네

◎ 지화자 좋다 얼씨구나 좋구 좋다 명년 봄 돌아오면 화전 놀이를 가자

04 **기타 사항**

- 계절에 어울리는 노랫말로 바꾸어 부르는 활동이 가능하다.

17 한강수타령

경기도 민요

굿거리장단



01 악곡 정보

<한강수타령>은 한강을 주제로 노래하는 통속민요이다. 메기는소리 4장단과, 받는소리 4장단으로 구성되어 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 반경토리
- ◆ 굿거리장단

03 가사 해설

01 한강수라 깊고 맑은 물에 수상선 타고서 에루화 뱃놀이 가잔다

◎ 아하 아하 에헤야하 에헤요 어허야 얼쌈마 둥게디여라 내사랑아

02 조요한 월색은 강심에 어렸는데 술렁술렁 배띄워라 에루화 달맞이 가잔다
03 한강수라 맑고 맑은 물은 주야장천 흘러서 노들로 흐르고 흐르네
04 멀리 봐는 관악산 웅장도 하고 돛단배 두 서넛 에루화 한가도 하다
05 유유히 흐르는 한강물 위에 뗏목 위에 노래도 에루화 처량도 하다
06 앞강에 뜬 배는 낚시질 거루요 뒷강에 뜬 배는 님 실러 가는 배란다
07 노들의 버들은 해마다 푸르른데 한강을 지키던 님 지금은 어디 계신가
08 양구 화천 흐르는 물 소양정을 감돌아 양수리를 거쳐서 노들로 흘러만 가누나
09 정선 영월 지나서 단양 도담 감돌아 여주 이천 광나루 압구정으로 흐르네

04 기타 사항

- 3소박과 2소박형의 말붙임새를 표현하는 활동과, 노랫말 바꾸어 부르기가 가능하다.

18 밀양아리랑

경상도 민요



01 악곡 정보

<밀양아리랑>은 밀양의 여러 명소를 소재로 노래하는 통속민요이다. 일제 강점기 때 가사를 바꾸어 <독립군아리랑>이라는 제목으로도 불렸다.

02 음악적 특징

- ◆ 메나리토리
- ◆ 세마치장단

03 가사 해설

01 날 좀 보소 날 좀 보소 날 좀 보소 동지 섣달 꽃 본 듯이 날 좀 보소

◉ 아리 아리랑 쓰리 쓰리랑 아라리가 났네 아리랑 고개로 넘어 간다

02 정든 님이 오셨는데 인사를 못해 행주치마 입에 물고 입만 방긋

03 남천강 굽이쳐서 영남루를 감돌고 벽공에 걸린 달은 아랑각을 비추네

04 영남루 명승을 찾아가니 아랑의 애화가 전해있네

05 밀양의 아랑각은 아랑넋을 위로코 진주의 의암은 논개충절 빛내네

06 저 건거 대 숲은 의의한데 아랑의 설운 넋이 애달프다

07 아랑의 굳은 절개 죽음으로 씻었고 고결한 높은 지조 천추에 빛난다

04 기타 사항

- 여러 지역의 아리랑과 비교 감상해 보는 활동이 가능하다.
- 단소 소금 등의 국악기로 연주할 수 있다.

19 뱃노래

경상도 민요



01 악곡 정보

<뱃노래>는 민요풍으로 창작된 곡이며, 자진모리장단의 <자진뱃노래>를 이어 부를 수 있다.

02 음악적 특징

- ◆ 메나리토리
- ◆ 굿거리장단

03 가사 해설

◎ 어기야 디여차 어기야 디여 어기여차 뱃놀이 가잔다

01 부딪치는 파도 소리 잠을 깨우니 들려 오는 노 소리 처량도 하구나
02 만경 창파에 두둥 뜬 배야 저 잠깐 닻주어라 말 물어보자
03 만경창파에 몸을 실리어 갈매기로 벗을 삼고 싸워만 가누나
04 탕탕한 물결에 유량한 소리는 애내성중 어적이 분명 하구나
05 낙조청강에 배를 띄우고 술렁술렁 노 저어라 달맞이 가잔다
06 어기여차 힘을 주어 닻을 감으며 순풍에 돛을 달고 돌아를 오누나
07 소정에 몸을 싣고 잠깐 조을 새 어디서 수성어적 나를 깨운다
08 창해만리 먼 바다에 외로운 등불만 깜박거린다
09 연파만경 수로창파 불리어 갈 제 뱃전은 너울너울 물결은 출렁
10 하늬바람 마파람아 마음대로 불어라 키를 잡은 이 사공이 갈 곳이 있다네

∗**유량:** 몹시 처량하고 슬픈 것
∗**애내성:** 노 젓는 소리, 배 젓는 소리
∗**어적:** 어부가 부는 피리

04 기타 사항

- <뱃노래>와 <자진뱃노래>를 부르며 한배의 변화를 표현하고, 긴·자진형식의 악곡을 이해할 수 있다.

20 자진뱃노래

경상도 민요



01 악곡 정보

<자진뱃노래>는 노젓는소리를 소재로 한 통속민요이다. 독립적으로도 부르지만 <뱃노래>에 연결하여 긴·자진형식으로 부르기도 한다.

02 음악적 특징

- ◆ 메나리토리
- ◆ 자진모리장단

03 가사 해설

어야디야 ◉ **어야디야**

어허야디야 ◉ **어허야디야 어기야디여 에헤 에헤 어허 어허야 에헤 에헤 어허야 어허야**

어야디야 ◉ **어야디야**

01 달은 밝고 명랑한데 고향 생각 절로 난다

02 순풍에다 돛을 달고 원포귀범 떠들어 온다

03 넘실대는 파도 위에 갈매기 떼 춤을 춘다

04 연파만경 불려갈 제 너울대는 물결 출렁

05 인제 가면 언제 오나 오만함을 일러주오

06 고기 잡아 배에 싣고 북 울리며 떠들어 온다

07 호호탕탕 넓은 물에 어적소리 처량하다

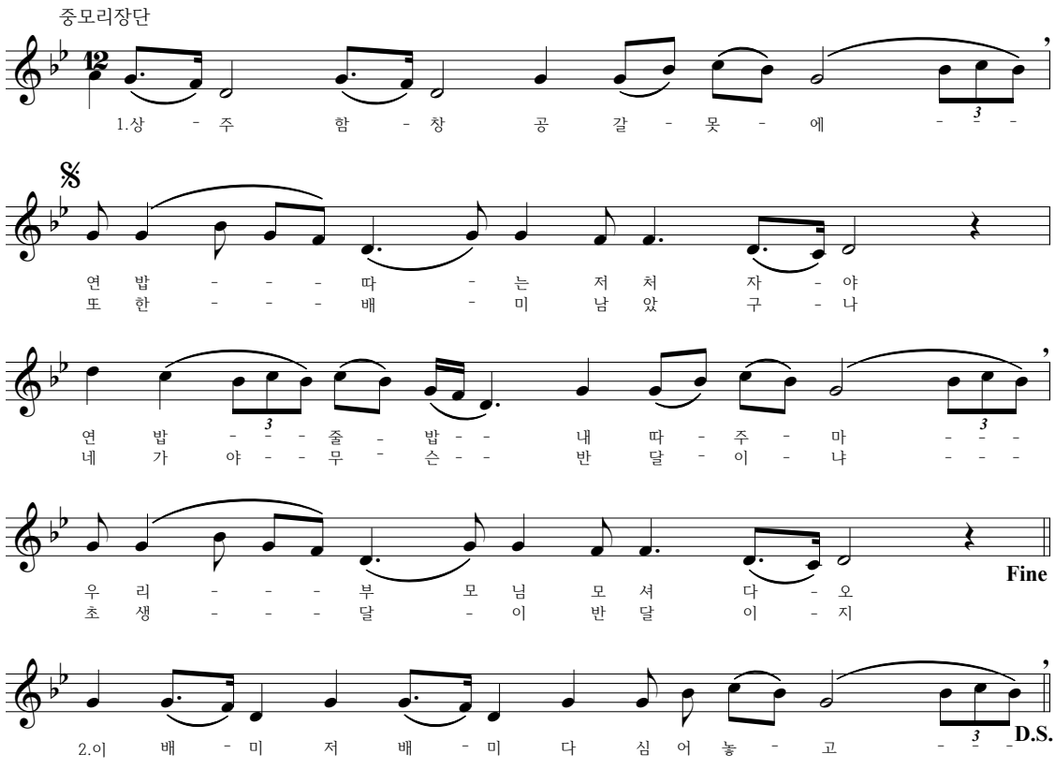
※ 어기야 디여차 어기야 디여 어기여차 뱃놀이 가잔다

04 기타 사항

- <뱃노래>와 <자진뱃노래>를 부르며 한배의 변화를 표현하고, 긴·자진형식의 악곡을 이해할 수 있다.

21 상주모심기소리

경상도 민요



01 악곡 정보

<상주모심기>는 경상도 지방의 대표적인 민요 <모노래>를 편곡한 곡으로, 남도 명창들에 의해 불리며 전국적으로 알려진 민요이다. 메기고 받는 형식과는 다르게 두 개의 그룹이 두 장단씩 주고받으며 부르는 교환창 방식으로 부른다.

02 음악적 특징

- ◆ 메나리토리
- ◆ 중모리장단

03 가사 해설

01 상주 함창 공갈못에 연밥 따는 저 처자야
연밥 줄밥 내 따 주마 우리 부모님 모셔 다오
02 이 배미 저 배미 다 심어 놓고 또 한 배미 남았구나
네가야 무슨 반달이냐 초생달이 반달이지
03 고초 당초 맵다 해도 시집살이만 못 하더라
나도야 죽어 후생가면 시집살이는 안 할라네
04 문어야 대전복 손에 들고 친구 집으로 놀러 가세
친구야 벗님은 간 곳 없고 손님떼만 모여든다
05 능청능청 저 비 끝에 시누 올케 마주 앉아
나두야 죽어 후생가면 낭군 먼저 섬길라네

04 기타 사항

- 메나리토리의 특징을 이해하고, 가락을 바꾸어 부르는 활동과 연계할 수 있다.
- 노랫말 창작 활동이 가능하다.

22 옹헤야

경상도 민요



01 악곡 정보

<옹헤야>는 도리깨로 보리타작할 때 부르던 소리를 기반으로 한 통속민요이다. 반 장단씩 메기고 받으며 부른다.

02 음악적 특징

- ◆ 메나리토리
- ◆ 단모리장단

03 가사 해설

옹헤야

01 옹헤야 어절시구 저절시구 잘도논다 에헤에헤 어절시구 잘도논다 오뉴월에 메추리란놈이 보리밭에 알을낳네 에헤에헤 어절시구 잘도논다
02 옹헤야 어절씨고 잘도 한다 옹헤야 단 둘이만 옹헤야 하더라도 옹헤야
03 열 춤이나 옹헤야 하는 듯이 옹헤야 팔구월에 옹헤야 파종(播種)해서 옹헤야
04 그 해 삼동(三冬) 옹헤야 다 지나고 옹헤야 익년(翌年) 이월 (二月) 옹헤야 제초(除草)하고 옹헤야
05 삼월(三月) 지나 옹헤야 사월(四月) 들 제 옹헤야 사월(四月) 남풍(南風) 옹헤야 대맥황(大麥黃)을 옹헤야
06 푸른 잎과 옹헤야 푸른 종자(種子) 옹헤야 죽은 듯이 옹헤야 변(變)해져서 옹헤야
07 황앵(黃鶯) 같은 옹헤야 황색(黃色)되어 옹헤야 오뉴월(五六月)에 옹헤야 수확(收穫)하여 옹헤야
08 이와 같이 옹헤야 타작(打作)해서 옹헤야 옹게두게 옹헤야 재어 놓고 옹헤야
09 삼동삼춘(三冬三春) 옹헤야 양식(糧食) 함께 옹헤야 이러므로 옹헤야 오월농부(五月農夫) 옹헤야
10 팔월신선(八月神仙) 옹헤야 함이로다 옹헤야 옹헤 옹헤 어절씨고 옹헤야

04 기타 사항

- 메기는소리와 받는소리의 노랫말을 다양하게 바꾸고, 가락을 선택하여 부르는 활동이 가능하다.

23 쾌지나칭칭나네

경상도 민요



01 악곡 정보

<쾌지나칭칭나네>는 풍농이나 풍어를 축하며 부르던 칭칭이소리를 기반으로 한 통속민요이다. 농악 반주에 맞추어 노래하는 경우가 많으며, '쾌지나 칭칭'은 꽹과리 소리를 표현한 의성어이다.

02 음악적 특징

- ◆ 메나리토리
- ◆ 굿거리장단

03 가사 해설

01 쾌지나칭칭나네 ◉ **쾌지나칭칭나네**
02 청천 하늘엔 잔별도 많다 ◉ **쾌지나칭칭나네**
03 이내 가슴엔 희망도 많다 ◉ **쾌지나칭칭나네**
04 서산에 지는 해는 ◉ **쾌지나칭칭나네**
05 그 뉘라서 잡아매며 ◉ **쾌지나칭칭나네**
06 가는 세월을 막을 손가 ◉ **쾌지나칭칭나네**
07 쾌지나칭칭나네 ◉ **쾌지나칭칭나네**

04 기타 사항

- '치기나 칭칭나네', '칭이나 칭칭나네' 등과 같이 받는소리의 가사를 바꾸어 부를 수 있다.
- 메나리토리의 특징을 이해하고, 가락을 바꾸어 부르는 활동과 연계할 수 있다.
- <쾌지나칭칭나네>와 <자진쾌지나칭칭나네>를 부르며 한배의 변화를 표현하고, 긴·자진형식의 악곡을 이해할 수 있다.

24 자진쾌지나칭칭나네

경상도 민요



01 악곡 정보

<자진쾌지나칭칭나네>는 <쾌지나칭칭나네>에 이어 부르는 곡이다.

02 음악적 특징

- ◆ 메나리토리
- ◆ 자진모리장단

03 가사 해설

01 쾌지나칭칭나네 ◉ **쾌지나칭칭나네**
02 달아 달아 밝은 달아 ◉ **쾌지나칭칭나네**
03 우주 강산에 비친 달아 ◉ **쾌지나칭칭나네**
04 강변에는 잔돌도 많다 ◉ **쾌지나칭칭나네**
05 일락 서산 해 떨어지고 ◉ **쾌지나칭칭나네**
06 월출 동령 달 솟는다 ◉ **쾌지나칭칭나네**
07 쾌지나칭칭나네 ◉ **쾌지나칭칭나네**

04 기타 사항

- 신체 타악기 또는 사물악기를 활용하여 기악 학습을 할 수 있다.
- <쾌지나칭칭나네>와 <자진쾌지나칭칭나네>를 부르며 한배의 변화를 표현하고, 긴·자진형식의 악곡을 이해할 수 있다.
- 꽹과리 소리가 아닌 다른 악기의 구음으로 바꾸어 표현할 수 있다.

25 통영개타령

경상도 민요



01 **악곡 정보**

<통영개타령>은 개를 소재로 한 통속민요이다.

02 **음악적 특징**

- ◆ 신경토리
- ◆ 자진타령장단

03 **가사 해설**

01 개야 개야 검둥개야 개야 개야 검둥개야 개야 개야 검둥개야 가랑잎만
달싹해도 짖는 개야 청사초롱 불밝혀라 우리 님이 오시거든 개야 개야
검둥개야 개야 개야 검둥개야 짖지를 마라 짖지를 마라 멍멍 멍멍 짖지를 마라

02 개야 개야 백설개야, 개야 개야 백설개야, 개야 개야 백설개야, 달 그림자만
비치어도 짖는 개야, 밤중 밤중 야밤중에 우리 임이 오시거든 개야 개야
백설개야, 개야 개야 백설개야 짖지를 마라 멍멍 멍멍 짖지를 마라

03 개야 개야 노랑개야, 개야 개야 노랑개야, 개야 개야 노랑개야, 울타리만
버석해도 짖는 개야, 남의 눈에 띄지 않게 슬금살짝 오신 임을 개야 개야
노랑개야, 개야 개야 노랑개야, 짖지를 마라 멍멍 멍멍 짖지를 마라

04 개야 개야 바둑개야, 개야 개야 바둑개야, 개야 개야 바둑개야, 발그림자만
슬쩍해도 짖는 개야, 고대턴 임, 오신 임을 마구 짖어 쫓을세라, 개야 개야
바둑개야, 개야 개야 바둑개야, 짖지를 마라, 멍멍 멍멍 짖지를 마라

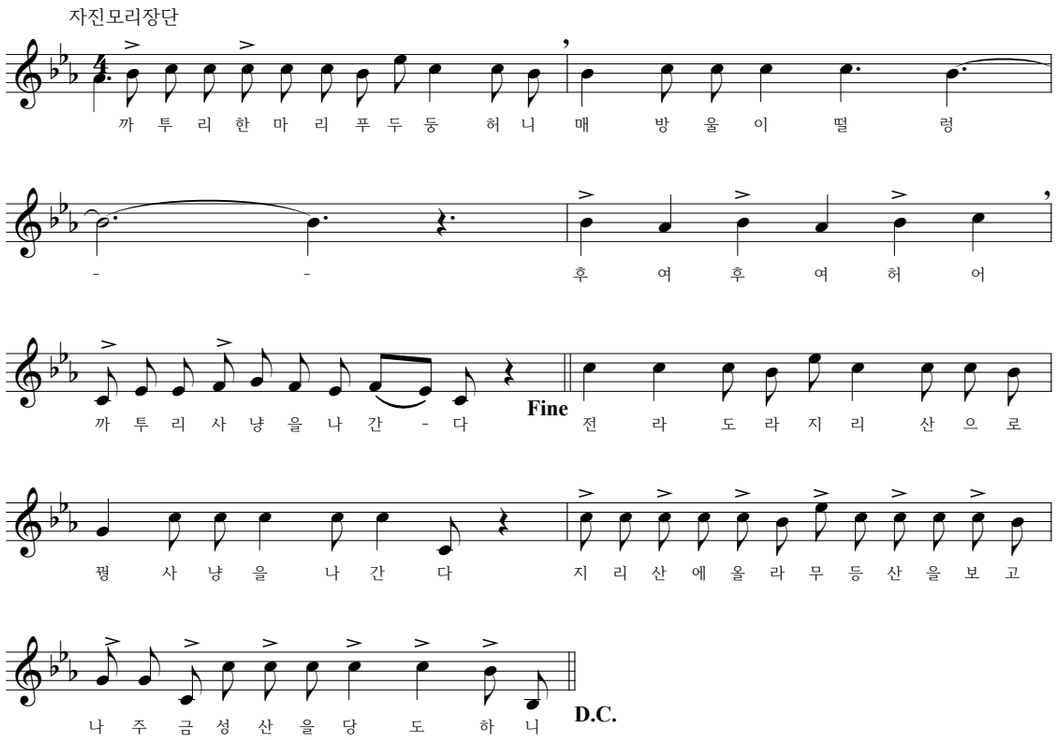
05 개야 개야 얼룩개야, 개야 개야 얼룩개야, 개야 개야 얼룩개야, 사람 보고
달려들어 짖는 개야, 초당 안에 잠든 임을 만나 보러 내 왔노라, 개야 개야
얼룩개야, 개야 개야 얼룩개야, 짖지를 마라 멍멍 멍멍 짖지를 마라

04 **기타 사항**

- 재미있는 가사로 오스티나토 활동을 할 수 있다.
- 가사 바꾸어 부르는 활동이 가능하다.

26 까투리타령

전라도 민요



01 악곡 정보

<까투리타령>은 여러 산으로 꿩 사냥을 나가는 내용의 통속민요이다. 남도 잡가의 한 곡으로 불리기도 한다.

02 음악적 특징

- ◆ 반경토리
- ◆ 자진모리장단

03 가사 해설

◎ 까투리 한 마리 푸두둥 허니 매방울이 떨렁 후여 후여 허어
까투리 사냥을 나간다

01 전라도라 지리산으로 꿩 사냥을 나간다
지리산에 올라 무등산을 보고 나주 금성산을 당도허니
02 충청도라 계룡산으로 꿩 사냥을 나간다
계룡산에 올라 속리산을 보고 가야산 당도허니
03 경상도라 태백산으로 꿩 사냥을 나간다
태백산에 올라 문경을 넘어 청양산 봉양산 당도허니
04 경기도라 삼각산으로 꿩 사냥을 나간다
삼각산에 올라 종남산을 돌고 광주산성을 당도허니
05 강원도라 금강산으로 꿩 사냥을 나간다
금강산에 올라 오대산을 보고 설악산을 당도허니
06 황해도라 구월산으로 꿩 사냥을 나간다
구월산에 올라 장수산을 보고 달마산에 당도허니
07 평안도라 묘향산으로 꿩 사냥을 나간다
묘향산에 올라 천마산을 보고 평양 모란봉을 당도허니
08 함경도라 백두산으로 꿩 사냥을 나간다
백두산에 올라 용왕담을 보고 보래 산성에 당도허니

04 기타 사항

- 3소박과 2소박형의 말붙임새를 표현하는 활동과, 노랫말 바꾸어 부르기가 가능하다.

27 농부가

전라도 민요



01 악곡 정보

<농부가>는 판소리 '춘향가'의 농부가 대목을 독립시킨 통속민요이다. 판소리의 영향으로 전라도 향토민요에서도 유사한 형식의 노래를 모심는소리인 <상사소리>로 노래하기도 한다. <긴농부가>와 <자진농부가>의 긴·자진형식으로도 부른다.

02 음악적 특징

- 육자배기토리
- 중모리장단

03 가사 해설

어여 여어루 상사디요

01 여보시오 농부님네 이 내 말을 들어 보소 어화 농부들 말 들어요 남훈전 달 밝은 밤 순임금의 놀음이요 학창의 푸른 대 솔은 산신님의 놀음이요 오뉴월이 당도하면 우리 농부 시절이라 패랭이 꼭지에 가화를 꽂고서 마구잡이 춤이나 추어 보세

02 여보시오 농부님네 이 내 말을 들어 보소 아나 농부들 말 들어요 전라도라 하는디는 신산이 비친 곳이라 저 농부들도 상사소리를 메기는데 각기 저정거리고 너부렁 거리네

03 여보 농부들 말 들어 보아라 아나 농부들 말들어 보소 저 건너 갈미봉에 비가 묻어 들어온다 우장(雨裝)을 드르고 삿갓을 써라

04 기타 사항

- <농부가>와 <자진농부가>를 부르며 한배의 변화를 표현하고, 긴·자진형식의 악곡을 이해할 수 있다.
- 판소리, 향토민요와 비교 감상할 수 있다.

28 자진농부가

전라도 민요



01 악곡 정보

<자진농부가>는 <농부가>에 이어 부르는 노래이다.

02 음악적 특징

- ◆ 육자배기토리
- ◆ 중중모리장단

03 가사 해설

◎ 어화 어화 여루 상사디여

01 아나 농부 말들어 아나 농부야 말들어 서마지기 논배미가 반달만큼 남았네
제가 무슨 반달이냐 초생달이 반달이로다

02 일락서산(日落西山)에 해 떨어지고 월출동령(月出東嶺)에 달이 솟아 여봐라
사농공상(士農工商) 직업(職業) 중에 우리 농부가 제일일세

03 여봐라 교민화식(敎民火食)하온 후에 농부 밖에 또 있는가

04 아나 농부야 말 들어라 아나 농부야 말 들어 충청도 중복숭 추월(秋月)의
가지가 열렸구나, 강낭대 강대추는 아그대 다그대 열렸구나

05 아나 농부야 남산(南山)에 비 묻어 온다 우장을 두르고 지심 매러 갈거나

04 기타 사항

- 육자배기토리 시김새를 표현하는 활동으로 가능하다.
- 2장단씩 메기고 받는 형식으로도 부를 수 있다.
- <농부가>와 <자진농부가>를 이어 부르며 한배의 변화를 표현하고, 긴·자진형식의 악곡을 이해할 수 있다.

29 새타령

전라도 민요

중중모리장단



느리게



01
악곡 정보

<새타령>은 여러 가지 새의 모습을 표현한 남도 잡가이다. 가야금 병창으로도 노래한다.

02
음악적 특징

◆ 육자배기토리
◆ 중중모리장단

03
가사 해설

(가사 2가지: 이창배, 김소희)
삼월 삼짇날 연자(연子) 날아들고 호접(蝴蝶)은 편편(翩翩) 나무나무 송림(松林) 가지 꽃 피었다 춘몽을 떨쳐 원산은 암암(暗暗) 근산은 중중(重重) 기암(寄巖)은 층층(層層) 태산이 울어 천리 시내는 청산(靑山)으로 돌고 이 골 물이 주루루루루 루 저 골 물이 콸콸 열의 열두 골 물이 한데로 합수(合水)쳐 천방(天方)져 지방(地方)져 월턱져 구부져 방울이 버큼져 건너 병풍석(屛風石)에다 마주 쾅쾅 마주 때려 산이 울렁거려 떠나간다 어디메로 가잔 말 아마도 네로구나 이런 경치가 또 있나

01 새가 날아든다 온갖 잡새가 날아든다 새 중에는 봉황새 만수 문전(萬樹門前)에
풍년새 산고곡심(山高谷深) 무인처(無人處) 춘림비조 뭇새들이
농춘화답(弄春和答)에 짝을 지어 쌍거쌍래(雙去雙來) 날아든다
02 말 잘하는 앵무새 춤 잘 추는 학 두루미 솟땡이 쑥국 앵매기 뚜리루 리루
대천(大川)에 비우(飛羽) 소루기 남풍조차 떨쳐나니 구만장천 대붕(大鵬)
03 저 쑥국새가 울음 운다 이 산으로 가며 쑥국 쑥국 저 산으로 가며 쑥쑥국 쑥국
좌우로 다녀 울음운다
04 저 두견이가 울음 운다 야월공산 깊은 밤에 저 두견새가 울음 운다 이 산으로
가며 귀촉도 저 산으로 가며 귀촉도(歸蜀途) 에헤 에헤 좌우로 다녀
울음 운다
05 명랑한 새 울음 운다 저 황황조가 울음 운다 저 꾀꼬리가 울음을 운다 아무데
가도 예쁜새 온갖 소리를 모두 다 하며 바람아 풍랑 부지 마라 추풍낙엽이
떨어져 명년 삼월이 돌아오면 목동 요지가 이 아니냐 무엇을 물어다 집을
지을까 머리 곱게 빗고 건너 산 가리라 세수양버들가지 막교지상에 꾀꼬리
루리루 막교지상(幕敎枝上)에 꾀꼬리 루리루 에헤 에헤 어허 좌우로 다녀
울음 운다
06 저 집비둘기 날아든다 막둥이 불러 콩 주어라 푸른콩 한 주먹 덥석쥐고
자르르 펼쳐 주어라 비둘리 거동봐 춘흥을 못이기어 주홍같은 혀를 내어
푸른콩 하나를 입에다 덥석 물고 암 비들기를 덤석 안고 광풍을 못 이기어
너울너울 춤만 춘단다 노류장화 좋은 꽃 꺾어들고 청풍명월로 놀아보세

04
기타 사항

- 육자배기토리의 특징을 이해하고, 시김새를 살려 부를 수 있다.
- 가야금 병창 감상곡으로 활용할 수 있다.
- 긴 곡이지만 필요한 부분만 발췌하여 부를 수 있다.

30 육자배기

전라도 민요



01 악곡 정보

<육자배기>는 전라도 <논매는소리>를 기반으로 만든 남도 잡가이다. 전라도 민요의 특성이 잘 담겨있어, 남도민요의 토리를 '육자배기토리'라고 부른다.

02 음악적 특징

- ◆ 육자배기토리
- ◆ 진양조장단

03 가사 해설

◎ 산이로구나 아헤

01 연당호 밝은 달 아래 채련하는 아이들아 십리장강 배를 띄우고 물결이 곱다 자랑 말어라 그 물에 잠든 용 깨고 보면 풍파일까 염려로 **◎ 구나 아헤**

02 새벽 서리 찬바람에 울고 가는 저 기럭아 너 가는 길편에 내 한 말 들어다가 한양성중 들어가서 그리던 벗님께 전하여 주려 **◎ 무나 헤**

03 백초를 다 심어도 대는 아니 심으리라 살대 가고 젓대 우니 그리나니 붓대로다 어이타 가고 울고 그리난 그 대를 심어 무삼할 **◎ 거나 헤**

04 꿈아 꿈아 무정한 꿈아 오시는 님을 보내는 꿈아 오시는 님은 보내지를 말고 잠든 나를 깨워나 주지 이후에 유정님 오시거든 님 붙들고 날 깨워줄 **◎ 거나 헤**

05 내 정은 청산이요 님의 정은 녹수로다 녹수야 흐르건만 청산이야 변할소냐 아마도 녹수가 청산을 못 잊어 휘휘 감돌아 들 **◎ 거나 헤**

04 기타 사항

- 육자배기토리와 시김새의 특징을 교육할 수 있다.
- 음악 형식과 시의 형식을 비교하여 살펴볼 수 있다.

31 자진육자배기

전라도 민요



01 악곡 정보

<자진육자배기>는 20세기 초반에 만들어진 남도 잡가이다. 제목은 <자진육자배기>이지만 경기 <자진산타령>의 영향으로 만들어진 곡이다.

02 음악적 특징

- ◆ 육자배기토리
- ◆ 3소박 3박자

03 가사 해설

01 나는 그대를 생각을 하기를 하루도 열두 번이나 생각하는디
그대는 나를 생각하는 줄 알 수 없 **구나 헤**

02 밤 적적 삼경인데 궂은 비 오동에 흩날렸네
적막한 빈 방안에 앉으나 누우나
두루 생각하다가 생각이 겨워 수심이로구나
수심이 진하여 심중에 붙는 불은
올 같은 억수장마라도 막무가내로 **구나 헤**

03 세상사를 다 믿어도 못 믿을건 님이로다
이내 정을 옮겨다가 다른 님께 고이느냐
아마도 생각하는 것이 내가 오해로 **구나 헤**

04 꽃과 같이 고운 님을 열매 같이 맺어 두고
가지 같이 많은 정에 뿌리 같이 깊었건만
언제나 그립고 못보는게 무슨 사정이로 **구나 헤**

04 기타 사항

- <육자배기>와 <자진육자배기>를 연결하여 들으며, 한배의 변화를 느낄 수 있다.

32 진도아리랑

전라도 민요



01 **악곡 정보**

<진도아리랑>은 <아리랑>의 전국적 유행으로 만들어진 전라도의 아리랑이다. 통속민요로도 노래 되지만 향토민요로도 널리 불리고 있다.

02 **음악적 특징**

- ◆ 육자배기토리
- ◆ 세마치장단

03 **가사 해설**

◎ 아리아리랑 스리스리랑 아라리가 났네 아리랑 응응응 아라리가 났네

01 문경 새재는 웬 고갠가 구부야 구부 구부가 눈물이 난다
02 노다 가세 노다나 가세 저달이 떴다 지도록 노다나 가세
03 만경창파에 두둥둥 뜬 배 어기여차 어야디여라 노를 저어라
04 만나니 반가우니 이별을 어이해 이별이 되랴거든 왜 만났던고
05 치어다 보니 만학은 천봉 내려 굽어보니 백사지로구나
06 왜 왔던고 왜 왔던고 울고 갈 길을 내가 왜 왔던고
07 다려가오 날 다려가오 우리 님 뒤 따라서 나는 가네

04 **기타 사항**

- 메기는소리의 질러내는 선율과, 평으로 내는 선율을 선택하여 부를 수 있다.
- 노랫말 바꾸어 부르는 활동이 가능하다.
- <진도아리랑>의 받는소리를 <산아지타령>의 받는소리로 바꾸어 부를 수 있다.

33 너영나영

제주도 민요

세마치장단

<메기는소리>

1. 아 - 침 에 우 - 는 새 는 배 가 고 파 - 울 - 고 요
2. 높 - 은 산 상 - - 상 봉 외 - 로 운 - 소 - 나 무
3. 일 - 락 - 서 - - 산 에 해 는 떨 어 - 지 - 고 요

저 - 녁 에 우 - 는 새 는 님 이 그 리 워 - 운 다
누 - 구 를 믿 - - 고 서 왜 - 홀 로 앉 - - 았 나
월 - 출 - 동 - - 령 에 달 이 솟 - 아 - - 온 다

<받는소리>

너 - 영 - 나 - - - 영 두 리 둥 실 - 놀 - 고 요

낮 에 낮 에 나 밤 - 에 밤 에 나 내 사 랑 이 로 - - 구 나

01 악곡 정보

<너영나영>은 사당패와 같은 전문 예인들의 통속민요였으나, 제주도에 토착화된 민요이다. '너영 나영'은 '너하고 나하고'라는 뜻으로 '너냥 나냥','느녕 나녕' 등으로 부르기도 한다.

02 음악적 특징

- ◆ 신경토리
- ◆ 세마치장단

03 가사 해설

01 아침에 우는 새는 배가 고파 울고요 저녁에 우는 새는 님이 그리워 운다

◉ 너영 나영 두리둥실 놀고요 낮에 낮에나 밤에 밤에나 내사랑이로구나

02 높은 산 상상봉 외로운 소나무 누구를 믿고서 왜 홀로 앉았나
03 일락 서산에 해는 떨어지고요 월출 동령에 달이 솟아온다
04 저 달은 둥근 달 산 넘어 가고요 이 몸은 언제면 님 만나 사나
05 백록담 올라갈 때 누이동생 하더니 한라산 올라가니 신랑 각시가 됐네
06 서귀포 앞 바다에 해녀가 둥실 떳고요 한란산 상상봉에 구름 둥실 떳다
07 성산포 일출봉에 해가 뜨면 좋구요 사라봉 꼭대기에 달이 떠서 좋다

04 기타 사항

- 가사 바꾸어 부르기 활동이 가능하다.

34 오돌또기

제주도 민요

굿거리장단

<메기는소리>



<받는소리>

01 악곡 정보

<오돌또기>는 사당패와 같은 전문 예인들의 통속민요였으나, 제주도에 토착화된 민요이다. 메기는소리와 받는소리의 후반 4장단은 선율이 같아 비교적 쉽게 부를 수 있는 노래이다.

02 음악적 특징

- ◆ 굿거리장단
- ◆ '라-도-레-미-솔'로 구성되어 있다.

03 가사 해설

01 오돌또기 저기 춘향 나온다 달도 밝고 내가 머리로 갈까나

◎ 둥그대 당실 둥그대 당실 여도 당실 연자 버리고 달도 밝고 내가 머리로 갈까나

02 한라산 중허리 시러미 익은숭 만숭 서귀포 해녀가 바당에 드는 숭 만숭

03 말을 타고서 꽃밭에 갔더니 말 발짝마다 향내만 나는구나

04 청사초롱 불을 밝혀 들고 춘향의 집을 찾아나 갈거나

05 앞마당에 에루화 남사당 놀고 뒷마당에 에루화 여사당 논단다

***머리:** 선두(先頭)로

04 기타 사항

- 제주도 사투리에 유의하여 노래 부른다.

35 수심가

평안도 민요



01 **악곡 정보**

<수심가>는 서도민요의 특성이 잘 담겨져 있어, 서도민요의 토리를 '수심가토리'라고 부른다.

02 **음악적 특징**

- ◆ 수심가토리
- ◆ 박자가 불규칙하고 한배의 길이도 다소 일정하지 않아 가창자의 호흡에 따라 장단을 짚어 주기도 한다.

03 **가사 해설**

01 약사몽혼(若使夢魂)으로 행유적(行有跡)이면
문전 석로(門前石路)가 반성사(半成砂)로구나

◎ 생각을 하니 님의 화용(花容)이 그리워 나 어이 할까요

02 인생 일장춘몽이요 세상 공명은 꿈 밖이로구나

◎ 생각을 하니 세월 가는 것 등달아 나 어이 할까요

03 강산불변 재봉춘(江山不變再逢春)이요
님은 일거(一去)에 무소식이로구나

◎ 생각을 하니 님의 생각이 간절하여 나 어이 할까요

04 **기타 사항**

- 가창자의 호흡을 기준으로 노래한다.
- 가사의 뜻을 풀이하여 이해하도록 한다.
- 전문가 창을 감상하며 가창자의 시김새의 특징과 호흡을 느껴보도록 한다.

36 어랑타령

함경도 민요

01 **악곡 정보**

<어랑타령>은 함경도와 강원도의 <어랑타령>을 기반으로 한 통속민요이다. <신고산타령>이라고도 부른다.

02 **음악적 특징**

- ◆ 메나리토리
- ◆ 자진타령장단

03 **가사 해설**

01 신고산이 우루루루 함흥차 가는 소리에 구고산 큰애기 밤봇짐만 싸누나

◎ 어랑 어랑 어허야 어허야 더허야 내 사랑아

02 삼수 갑산 머루 다래 얼크러 설크러 졌는데 가지가지 산새들이 절로 쌍쌍이 나누나

03 가을 바람 소슬하니 낙엽이 우수수 지고요 귀뚜라미 슬피 울어 고향 생각이 나누나

◎ 어랑 어랑 어허야 어기영차 덜커덩 서산벽으로 감돌아

04 백두산 명물은 들죽 열매인데 압록강 굽이굽이 이천리를 흐르네

05 휘늘으진 낙낙장송 휘여 덥석 잡고요 애달픈 이내 진정 하소연이나 할까나

06 공산야월 두견이는 파나게 슬피 울고 강심에 어린 달빛 쓸쓸히 비쳐 있네

07 허공중천 뜬 기러기 활개바람에 돌고요 어랑천 깊은 믈은 저절로 핑핑 도누나

04 **기타 사항**

- 3소박과 2소박형의 말붙임새를 표현하는 활동과, 노랫말 바꾸어 부르기가 가능하다.

37 몽금포타령

황해도 민요

중모리장단



01 악곡 정보

<몽금포타령>은 황해도의 몽금포를 소재로 한 통속민요이다. 경기명창이 부를 때는 반경토리와 굿거리장단으로, 서도명창이 부를 때는 난봉가토리와 중모리장단으로 부르는 경우가 많다.

02 음악적 특징

- ◆ 난봉가토리
- ◆ 중모리장단

03 가사 해설

01 장산곶 마루에 북소리 나더니 금일도 상봉에 님 만나 보겠네

에헤요 에헤요 에헤요 님 만나 보겠네

02 갈 길은 멀구요 행선은 더디니 늦바람 불라고 서낭님 조른다
03 님도 보구요 놀기도 하구요 몽금이 개암포 들렀다 가게나
04 바람새 좋다고 돛 달지 말고요 몽금이 앞바다 놀다나 가지요
05 북소리 두둥둥 쳐울리면서 봉죽을 받은 배 떠들어오누나
06 무정한 우리 님 말 없이 가더니 봉죽을 받고서 돌아를 오셨네
07 임 실러 갈 적엔 반돛을 달고요 임 싣고 올 적엔 온돛을 단다네
08 가는 임 야속타 속태지 말고요 갔다가 올 때가 더 반갑답니다
09 장산곶 마루에 새 소식 들리니 원포귀범에 정든 임 오셨네

04 기타 사항

경기민요 양식과 서도민요 양식의 차이를 구별하며 서로 바꾸어 부를 수 있다.

38 사설난봉가

황해도 민요

자진모리장단



01 악곡 정보

<사설난봉가>는 가사를 엮어 촘촘히 놓아 부르기 때문에 '사설'이 붙은 난봉가 계열의 악곡이다.

02 음악적 특징

- ◆ 난봉가토리
- ◆ 자진모리장단

03 가사 해설

에헤
나를 버리고 가시는 님은 십리도 못 가서 발병이 난다
나를 버리고 가시는 님은 십리도 못 가서 발병이 나고
이십리 못 가서 불한당 만나고 삼십리 못 가서 되돌아 오누나
(후렴) 에헤어야 어야 더허야 내 사랑아

04 기타 사항

- 이 곡을 토대로 편곡된 곡들을 비교 감상함으로써, 전통음악의 확장 가능성에 대해 이해하는 활동으로 연계할 수 있다.
- '엮음', '사설'이 붙은 곡을 찾아 비교 감상할 수 있다.

39 싸름

황해도 민요



01 **악곡 정보**

<싸름>은 '쓰르라미'의 울음소리를 가사로 표현한 민요이다.

02 **음악적 특징**

- ◆ 수심가토리
- ◆ 중모리장단

03 **가사 해설**

01 싸름 싸름 느티나무 밑에 싸름 우는 소리가 귓가에 들리네
싸름 싸름 내 맘도 살살 다 녹여 낸다

02 싸름 싸름 산천초록 우거진 곳 싸름 우는 소리가 처량도 하네
싸름 싸름 내 맘도 살살 다 녹여 낸다

04 **기타 사항**

- 수심가토리의 특징을 이해하고, 시김새를 살려 부를 수 있다.
- 중중모리장단으로 불러보는 활동이 가능하다.

40 풍구타령

황해도 민요

자진모리장단



01 **악곡 정보**

<풍구타령>은 풍구를 소재로 한 통속 민요이다. 풍구는 풀무의 사투리로 대장간에서 바람을 불어 넣는 기구를 뜻한다.

02 **음악적 특징**

- ◆ 수심가토리
- ◆ 자진모리장단

03 **가사 해설**

◎ 어기여차 불어라 불 불 불어라 슬근 살짝 불어도 가마솥만 나온다

01 신계곡산 풍구는 칠팔인이나 불어도 우리집의 풍구는 단둘이만 불자네
02 삼수갑산에 풍구가 얼마나 좋은지 꽃같은 날 두구 풍구 불러만 간다네
03 신계곡산에 풍구는 무쇳덩이도 녹이는데 우리집 낭군은 풍구 불러만 간다네

04 **기타 사항**

- 수심가토리의 특징을 이해하고, 시김새를 살려 부르는 활동이 가능하다.

41 해주아리랑

황해도 민요



01 악곡 정보

<해주아리랑>은 <아리랑>의 전국적 유행으로 만들어진 통속민요이다.

02 음악적 특징

- ◆ 반경토리
- ◆ 세마치장단

03 가사 해설

◎ 아리아리 얼쑤 아라리요 아리랑 얼씨구 노다가세

01 아리랑 고개는 웬 고갠가 넘어갈 적 넘어올 적 눈물이 난다
02 저기 가는 저 아가씨 눈매를 보소 겉눈을 감고서 속눈만 떴네
03 뒷동산 진달래 만발하고 솥 적다 새소리 풍년이라네
04 시집갈 큰애기 홀로 앉아 여러 가지 궁리에 마음만 타네
05 알뜰살뜰 오순도순 약속을 하고 녹두나물 변하듯 싹 토라졌네
06 호박 풍잠 산호 동곳 귀영자 갓 끈감, 호사한 남자의 치레로다
07 비취 보라 반 보라 송화색 옷감 건너마을 큰애기 선사나 할까
08 옥빈홍안 고운 양자 곱던 얼굴 덧없는 세월에 백발일세
09 화조월석 가는 춘풍 어이 막으며, 귀밑에 오는 백발 그 누가 막으리

∗**풍잠:** 망건의 당 앞쪽에 꾸미는 물건
∗**동곳:** 상투를 짠 뒤에 풀어지지 아니하도록 꽂는 물건
∗**귀영자:** 고리로 된 영자, 즉 영자는 갓끈을 말함
∗**송화색:** 송화와 같은 빛깔. 곧 엷은 노란빛

04 기타 사항

- 여러 지역의 <아리랑>과 비교 감상하는 활동이 가능하다.

참고문헌

국립국악원, 『국악교육안내서 1 – 민요 이렇게 가르치면 제맛이 나요』, 국립국악원, 1997.

국립국악원, 『국악교육 체계화 연구:가창편』, 국립국악원, 2001.

국립국악원, 『전래동요 : 이렇게 가르쳐 보세요』, 국립국악원, 2002.

임정란, 『경기소리대전집(上)』, 한국경기소리보존회, 2001.

임정란, 『경기소리대전집(下)』, 한국경기소리보존회, 2001.

하응백, 『창악집성』, 휴먼앤북스, 2011.

국립민속박물관, 한국민속대백과사전(folkency.nfm.go.kr).

한국학중앙연구원, 한국민족문화대백과사전(encykorea.aks.ac.kr).

김영운(2009), 「경기 통속민요의 전승양상과 음악적 특징」, 『우리춤과 과학기술』, 5(3), 47-75.

최헌(2015), 「한국 토속민요와 통속민요, 신민요의 음악적 연구」, 『한국음악문화연구』, 7, 131-172.

국악교육안내서 4

2022 개정 교육과정

국립국악원 교과서 표준악보집

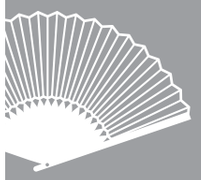
국립국악원
교과서
표준악보집



4

기악곡

CHAPTER







기악곡 표준악보 해설

가야금, 단소와 소금, 사물 그리고 간단한 국악 합주는 학생들이 친근하게 접할 수 있으면서도 전통음악을 악기를 통해 배울 수 있는 가장 좋은 방법 중 하나이다. 본 악보집은 교육과정에 맞춰 교과서에 실린 기존 제재곡과 창작곡 중 한국음악적 요소를 가진 곡들을 선별하여 통합교육이 가능하도록 구성하였다.

기악 연주를 위한 표준악보의 선정 기준은 교육용 적합도에 두었으며, 기존 교과서 제재곡은 기본적으로 모두 수용하도록 하였다. 동명곡이 있는 경우 출판사에 따라 난이도나 길이, 가사 등에서 대동소이한 차이가 있었는데, 이때에는 실제 음악과의 일치도가 중요한 선별 기준이 되었다. 다만, 이왕 제시된 동명곡들이 차이가 있음에도 불구하고 모두 가치가 있다고 판단한 경우에는 난이도에 따라 모두 제시함으로써 학습위계에 따른 취사선택이 가능하도록 했다. 특히 단소나 소금의 경우 악곡의 시김새와 특수 기호 등은 난이도에 따라 다양하게 나타난다. 따라서 필요한 경우 시김새를 더해가면서 배울 수 있도록 같은 악곡이라도 위계를 달리하여 제시하였다.

기악 연주용 악보는 정간보와 양악보를 함께 제시하는 것을 원칙으로 했다. 두 악보를 함께 제시할 때에는 아래의 표와 같은 기준을 세우고 이를 따르도록 하였다.

정간보	오선보
1정간	1박
1장단 1행	1마디

창작곡 역시 위의 기준에 따라 오선보를 정간보로 바꾸어 제시하였다. 위의 원칙을 적용할 수 없는 창작곡도 있었으므로, 이는 부가 설명을 통해 안내하였다. 기악곡 부분의 악곡 순서는 최대한 학습 난이도에 따라 제시함으로써 점층 교육이 가능하도록 배치하였다.

차
례

가야금

1. 가야금 연주곡 ‘아리랑’

단소

1. 새야새야
2. 매롱이소리
3. 꿩꿩장서방
4. 나물노래
5. 개구리소리
6. 한글뒤풀이
7. 천년만세 중 계면가락도드리(초급)
8. (현악) 영산회상 중 타령(초급)
9. 구아리랑
10. 너영나영
11. 도라지타령
12. 밀양아리랑
13. 아리랑
14. 닐리리야
15. 베틀가
16. 태평가
17. 몽금포타령
18. 오나라
19. 천년만세 중 계면가락도드리(중급)
20. (현악) 영산회상 중 타령(중급)
21. 뱃노래
22. 북천이 맑다커늘
23. 어이 얼어자리
24. 천년만세 중 계면가락도드리(고급)
25. (현악) 영산회상 중 타령(중급)

소금

1. 새야새야
2, 개구리소리
3. 어깨동무
4. 취타 중 초장(초급)
5. 구아리랑
6. 도라지타령
7. 밀양아리랑
8. 아리랑
9. 해주아리랑
10. 닐리리야
11. 태평가
12. 옹헤야
13. 몽금포타령
14. 오나라
15. 취타 중 초장(중급)
16. 북천이 맑다커늘
17. 취타 중 초장(고급)

민속악 장단 및 사물놀이

1. 민속악 장단
2. 농악 삼채 장단
3. 농악 인사굿
4. 농악 별달거리

가야금

01 가야금 연주곡 <아리랑>



악보 위의 숫자는 오른손 손가락 번호로 1(엄지), 2(검지), 3(중지)를 나타낸다. 손가락 번호가 없는 음은 검지로 뜯고 1은 엄지로 밀어 올리듯 뜯으며 3은 중지로 뜯는다. ○표는 검지로 튕긴다.

01
악곡 정보

가야금은 좁고 긴 장방형의 오동나무 공명판 위에 명주실로 꼰 12개의 줄을 걸고, 줄마다 그 줄을 받치면서 쉽게 이동할 수 있는 작은 나무 기둥인 안족(雁足)을 세워놓은 현악기이다. 연주자는 오른손으로 줄을 뜯거나 퉁기고, 왼손으로 줄을 떨거나 눌러서 소리를 조절한다. '아리랑'은 우리나라의 대표 민요로, 여러 지역에서 전승되고 있으며 국외에도 널리 알려져 있다. 경기도 지역의 민요로 분류되며 1926년 나운규의 영화 '아리랑'의 주제가로 사람들에게 알려진 통속 민요이다. 2012년 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재되었다.

02
음악적 특징

가야금 연주곡을 오선보에 표기하기 위해 높은음자리표를 사용하고, 본청을 그 실음에 관계없이 g로 표기하면 임시 기호가 불필요하게 된다. 또한, 오선보의 위아래로 덧줄도 적당히 붙게 되는 편리성이 있다. 따라서 가야금산조 표기와 마찬가지로 샵(♯)을 하나 붙여서 제6현의 '징'이 되도록 하고, 구음이나 계이름도 동일하게 활용하도록 한다. 그리고 오른손 주법과 줄번호를 표기하여 교육적으로 쉽게 접근하도록 하였다.



단소

순번	악곡명	사용율명	장단형	난이도
1	새야새야	林, 潢, 汰, 淋		초급
2	매롱이소리	汰, 沖, 淋, 潕	중중모리장단	초급
3	꿩꿩장서방	無, 潢, 汰	자진모리장단	초급
4	나물노래	汰, 沖, 淋, 潕	자진모리장단	초급
5	개구리소리	仲, 林, 無, 潢, 汰	굿거리장단	초급
6	한글뒤풀이	仲, 林, 無, 潢, 汰	굿거리장단	초급
7	천년만세 중 계면가락도드리(초급)	林, 潢, 汰, 沖, 淋, 潕, 潢	타령장단	초급
8	(현악) 영산회상 중 타령(초급)	林, 無, 潢, 汰, 沖, 淋, 潕, 潢, 汰	타령장단	초급
9	구아리랑	仲, 林, 無, 潢, 汰, 沖, 淋	세마치장단	중급
10	너영나영	仲, 林, 無, 潢, 汰, 沖, 淋, 潕	세마치장단	중급
11	도라지	仲, 林, 無, 潢, 汰, 沖, 淋	세마치장단	중급
12	밀양아리랑	仲, 林, 無, 潢, 汰, 沖, 淋, 潕	세마치장단	중급
13	아리랑	仲, 林, 無, 潢, 汰, 沖	세마치장단	중급
14	늴리리야	仲, 林, 無, 潢, 汰, 沖, 淋, 潕	굿거리장단	중급
15	베틀가	林, 無, 潢, 汰, 沖, 淋, 潕	굿거리장단	중급
16	태평가	仲, 林, 無, 潢, 汰, 沖	굿거리장단	중급
17	몽금포타령	林, 無, 潢, 汰, 沖, 淋, 潕	중모리장단	중급
18	오나라	仲, 林, 無, 潢, 汰, 沖, 淋	중모리장단	중급
19	천년만세 중 계면가락도드리(중급)	林, 潢, 汰, 沖, 淋, 潕, 潢, 汰	타령장단	중급
20	(현악) 영산회상 중 타령(중급)	林, 無, 潢, 汰, 沖, 淋, 潕, 潢, 汰	타령장단	중급
21	뱃노래	汰, 沖, 淋, 潕, 潢, 汰	굿거리장단	고급
22	북천이 맑다커늘	仲, 林, 無, 潢, 汰, 沖, 淋, 潕	4/4박자	고급
23	어이 얼어자리	無, 潢, 汰, 沖, 淋, 潕, 潢, 汰	6/4박자	고급
24	천년만세 중 계면가락도드리(고급)	林, 潢, 汰, 沖, 淋, 潕, 潢	타령장단	고급
25	(현악) 영산회상 중 타령(고급)	林, 無, 潢, 汰, 沖, 淋, 潕, 潢, 汰	타령장단	고급

01 새야새야

汰	앉	汰	녹	汰	파	潢	새
潢	지	淋	두	潢	랑	林	야
林	마	汰	밭	林	새	汰	새
林	라	汰	에	林	야	潢	야

汰	울	汰	청	汰	떨	潢	녹
潢	고	淋	포	潢	어	林	두
林	간	汰	장	林	지	汰	꽃
林	다	汰	수	林	면	潢	이

전래동요

01
악곡 정보

<새야새야>는 동학 농민운동과 관련된 노래로 널리 알려져 있다.

02
음악적 특징

단소로 연주할 때 사용하는 율명은 林, 潢, 汰, 淋이다.

03
기타 사항

<새야새야>는 林, 潢, 汰, 淋 네 개의 율명으로만 구성된 곡이다. 특히 단소의 지공 중 1공, 2공, 3공만을 사용하는 곡으로 왼손 운지법 연습에 효과적인 곡이다. 모둠을 나누어 장구 반주, 노래와 함께 연주하는 합주 활동으로 구성할 수 있다.

02 매롱이소리

중중모리장단 / 전래동요

淋	매	汰	매	淋	저	淋	니	潕	순	淋	매	◑
淋	롱	淋	롱			淋	가			淋	롱	|
淋	매	淋	매	淋	산	潕	어	淋	달	淋	매	◯
汰	에			潕	중	淋	디			汰	에	|
汰	롱	汰	롱	淋	에	淋	서	沖	래	汰	롱	|
汰	맴	汰	맴	淋	자	淋	자	汰	모	汰	맴	◯
				汰	고	淋	랐					◯
淋	매	淋	매	汰	났			淋	실	淋	매	|
淋	롱	淋	롱	淋	네	淋	노	淋	래	淋	롱	◯
△				△				△				

01 **악곡 정보**

‘매롱이’는 ‘매미’의 경상도 사투리로 매미를 잡기 위해 꾀거나 매미를 가지고 놀면서 부르는 노래이다.

02 **음악적 특징**

단소로 연주할 때 사용하는 율명은 汰, 沖, 淋, 潕이다. 3소박 4박자의 곡으로 중중모리장단이 어울린다.

03 **기타 사항**

<매롱이소리>는 汰, 沖, 淋, 潕 네 개의 율명으로만 구성된 곡이다. 모둠을 나누어 장구 반주, 노래와 함께 연주하는 합주 활동으로 구성할 수 있다.

03 ／ 꿩꿩장서방

자진모리장단 전래동요

ㅣ	꿩	어	찌	어	찌	그	리	그	리	밥	먹	콩	한	줏	어
○	꿩	어	찌	어	찌	그	리	그	리	먹	고	방	울	먹	고
○	장	사	사	사	사	사	사	사	사	사	사	두	방	사	사
○	서	느	냐	느	냐	노	라	노	라	느	냐	울		노	라
△	방	潢	無	潢	無	潢	無	潢	無	潢	無	潢	汰	潢	汰

汰	汰	汰	汰	汰	汰	汰	汰	汰	汰	汰
汰	汰		汰	汰	汰	汰	汰	汰	汰	汰
汰	汰		汰							
			汰	汰	汰	汰	汰	汰	汰	汰
汰	汰	潢	潢	潢	潢	潢	潢	潢	潢	潢
	汰									

01 악곡 정보

<꿩꿩장서방>은 꿩을 의인화하여 묻고 대답하는 노래이다.

02 음악적 특징

단소로 연주할 때 사용하는 율명은 無, 潢, 汰이다. 3소박 4박자의 곡으로 자진모리 장단이 어울린다.

03 기타 사항

<꿩꿩장서방>은 無, 潢, 汰 세 개의 율명으로만 구성된 곡이다. 특히 단소의 지공 중 1공, 2공만을 사용하는 곡으로 왼손 운지법 연습에 효과적인 곡이다. 모둠을 나누어 장구 반주, 노래와 함께 연주하는 합주 활동으로 구성할 수 있다.

04 나물노래

자진모리장단 전래동요

淋	따	汰	배	淋	잡	汰	말	淋	이	汰	꼬	◑
潕	끔	汰	가	汰	아	汰	랑	潕	산	汰	불	
潕	따	汰	아	淋	뜯	汰	말	潕	저	汰	꼬	○
淋	끔	淋	파	淋	어	汰	랑	淋	산	淋	불	
淋	가	淋	배	汰	꽃	汰	말	淋	넘	淋	고	○
淋	시											
淋	나	淋	나	汰	다	汰	냉	淋	나	淋	사	|
淋	무	淋	무	汰	지	汰	이	沖	물	淋	리	○
△												

01 **악곡 정보**

<나물노래>는 다양한 나물과 나무의 이름을 재미있게 표현한 노래이다.

02 **음악적 특징**

단소로 연주할 때 사용하는 율명은 汰, 沖, 淋, 潕이다. 3소박 4박자의 곡으로 자진 모리장단이 어울린다.

03 **기타 사항**

모둠을 나누어 주고받으며 연주하거나, 장구 반주와 단소 연주를 함께하는 합주 활동으로 구성할 수 있다.

05 개구리소리

仲仲	울어	無	포	汰	도	汰	퍼런	林	거	◑
仲	라	無	플	汰	랑	汰				
				–汰				林	뭇	i
林	개	無	러	汰	물	汰	꽃	仲	거	◯
無	구				옆	–潢	자	林	뭇	⋮
–潢	리					無	리			
無	야	潢	신	潢	긴	潢	물	無	숲	◯
		潢	작	潢	둑	潢	속	潢無	속	i
		潢	로	汰	따	潢	에	林	에	◯
		潢無	따	潢	라					⋮
△		林	라	△		△		△		

굿거리장단

01 **악곡 정보**

<개구리소리>는 김영동이 작곡하고 이오덕이 작사한 창작국악동요이다. 오선보로 작곡된 <개구리소리>를 다음과 같은 규칙에 따라 단소 연주를 위한 정간보로 변환하였다.

❶ 계이름 도는 무역, 레는 황종, 미는 태주, 솔은 중려, 라는 임종으로 변환한다.
❷ 3소박 4박자이므로 세 개의 소박은 점선으로 박은 실선으로 표기한다.
❸ 한마디를 한 장단(한 행)으로 본다.

개구리 소리

이오덕 작사/김영동 작곡

굿거리장단



02 **음악적 특징**

단소로 연주할 때 사용하는 율명은 仲, 林, 無, 潢, 汰이다.

03 **기타 사항**

모둠을 나누어 간단한 오스티나토 선율을 만들어, 소리의 어울림을 느끼며 함께 연주할 수 있다.

예

林		仲	林		仲	林		仲	林		仲

06 한글뒤풀이

굿거리장단	◑	가	仲	가	潢	거	仲	고	仲	고	汰	구	仲
충청도민요		갸		다	汰	리	仲			물	汰	수	仲
	¡		林			에	林	교	林			한	林
	◯	거	無	보	汰	가	無		無	가	汰	나	無
	⋮			니	汰	득	無			득	汰	물	無
					潢	한	汰				潢	이	汰
	◯	겨	無	감	無	꽃	無	구	無	시	無	제	無
				나	無	나	林			루	無	격	林
	¡												
	◯	겨	無	무	無	무	仲	규	無	떡	無	일	仲
	⋮			요	潢	라				에	潢	세	
					無		△				無		△

01 **악곡 정보**

<한글뒤풀이>는 말을 재미있게 엮어 부르는 언어유희요로 한글을 익히기 위해 불렀던 노래이다.

02 **음악적 특징**

단소로 연주할 때 사용하는 율명은 仲, 林, 無, 潢, 汰이다. 3소박 4박자의 굿거리장단이 어울린다.

03 **기타 사항**

<한글뒤풀이>는 仲, 林, 無, 潢, 汰로 구성된 곡이다. 단소의 최저음인 仲이 등장하기 때문에 부드러운 호흡으로 소리를 내는 연습이 필요하다. 한 옥타브 올려서 연주하는 활동을 통해 고음 연습을 할 수 있다.

07 천년만세 중 계면가락도드리

초급

潢	淋	沖	沖	潢	𝅘𝅥
	沖	潢	沖	沖	
	潕	沖	潢		𝅘𝅥𝅯
		– 淋			
潢	淋	沖	汰	淋	𝅘𝅥𝅰
淋	沖	潕	沖	沖	𝅝
沖	潕	淋	沖	沖	𝅘𝅥𝅯
潢	淋	沖	潢	潢	
– 林		– 潕			
潢	沖	沖		汰	𝅘𝅥𝅰

01 악곡 정보

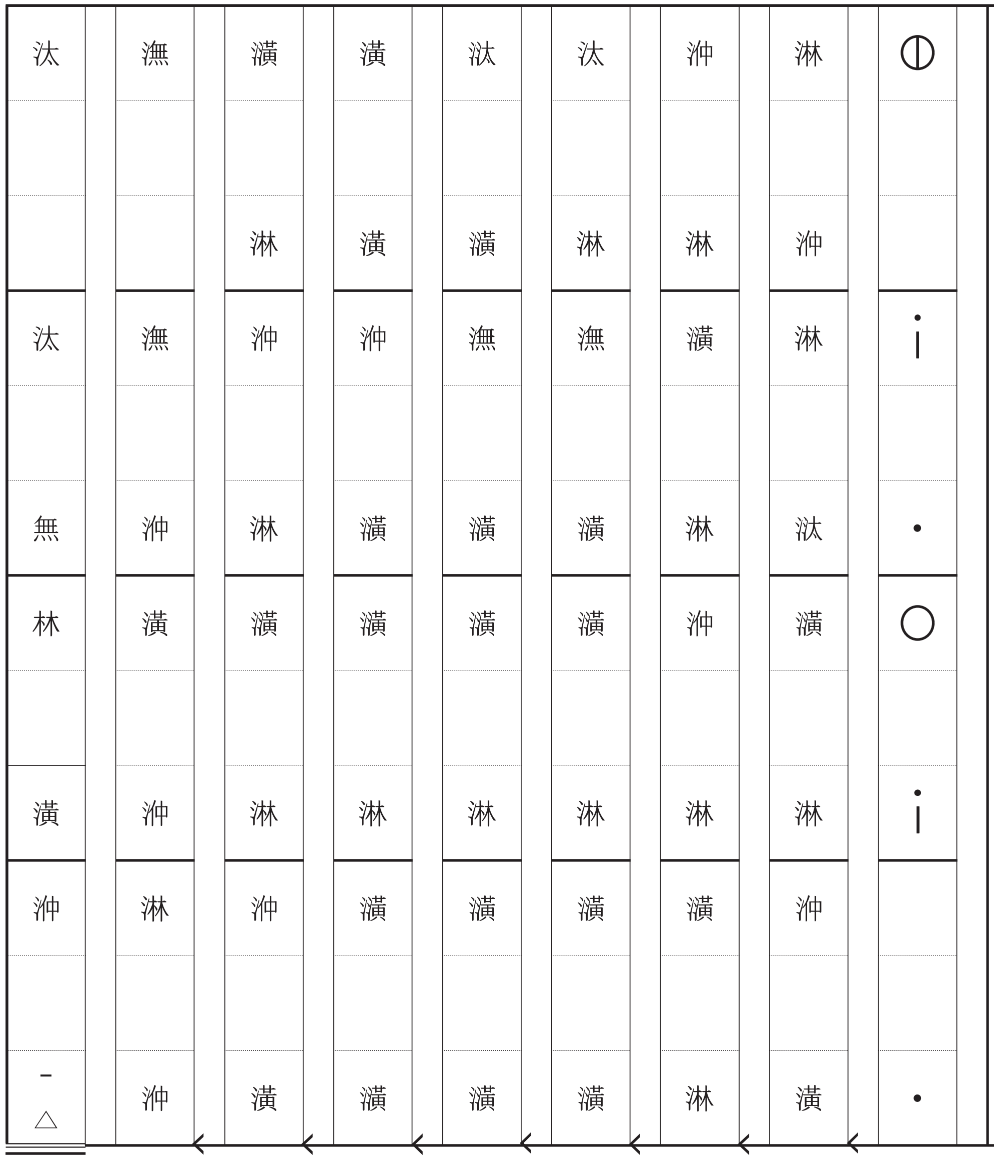
〈천년만세〉는 〈계면가락도드리〉, 〈양청도드리〉, 〈우조가락도드리〉 세 곡으로 구성된 모음곡이다. 이 곡은 첫 곡인 〈계면가락도드리〉의 일부분이다.

02 음악적 특징

<계면가락도드리>의 율명은 林, 潢, 汰, 沖, 淋, 潕, 潢이다. 타령장단으로 총 43장단이 구성되어 있으나 이 가운데 1장단부터 5장단까지 제시하였다.

03 기타 사항

초급, 중급, 고급으로 나누어 제시하였는데 초급은 시김새 없이 음악의 뼈대가 되는 기본음들로 구성하였다. 潢 소리를 정확하게 낼 수 있도록 고음 내는 연습이 필요하다. 감상곡으로도 많이 활용되기 때문에 감상 활동과 함께 구성할 수 있다.



08 (현악) 영산회상 중 타령 초장

초급

01 **악곡 정보**

〈영산회상〉은 〈상령산〉, 〈중령산〉, 〈세령산〉,〈가락덜이〉, 〈상현도드리〉, 〈하현도드리〉, 〈염불도드리〉, 〈타령〉, 〈군악〉 총 아홉 곡으로 이루어졌으며, 그중의 여덟 번째 곡인 〈타령〉의 일부이다.

02 **음악적 특징**

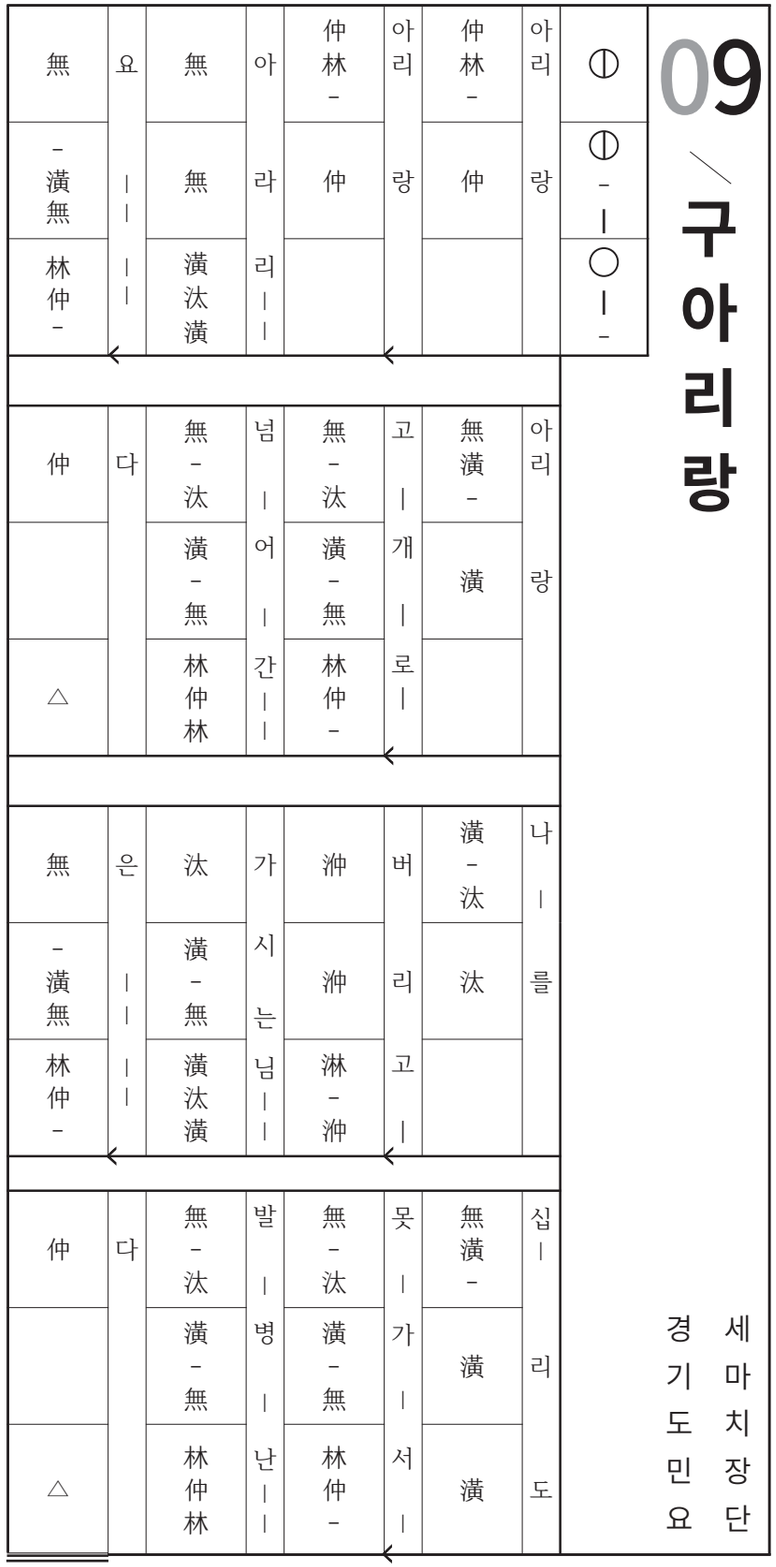
<타령>의 율명은 林, 無, 潢, 汰, 㳞, 淋, 潕, 㶂, 㳲이다. 타령장단이며 8장단까지 제시하였다.

03 **기타 사항**

초급, 중급, 고급으로 나누어 제시하였는데 초급은 시김새 없이 음악의 뼈대가 되는 기본음들로 구성하였다. 汰 소리를 정확하게 낼 수 있도록 고음 내는 연습이 필요하다. 감상곡으로도 많이 활용되기 때문에 감상 활동과 함께 구성할 수 있다.

09 구아리랑

경기도 민요 세마치장단



01 악곡 정보

<구아리랑>은 1926년에 만들어진 영화 주제곡 <아리랑>과 구별하기 위해 '구' 또는 '구조'를 붙여 부르게 되었다.

02 음악적 특징

단소로 연주할 때 사용하는 율명은 仲, 林, 無, 潢, 汰, 沖, 淋이다. 3소박 3박자의 세마치장단이 어울린다.

03 기타 사항

仲, 林, 無와 같은 낮은 소리가 많이 등장하는 곡으로 낮은음을 연습하기에 좋은 곡이다. 모둠을 나누어 장구 반주, 노래와 함께 연주하는 합주 활동으로 구성할 수 있다.

10 ／ 너영나영

제주 세마치장단 민요

ㅣ	아	汰 – 沖	沖 淋 沖	우 – 는	새	淋 – 沖	배 가 고 파 –	울 고 요	淋
ㅣ – ㅣ	침	沖	汰			淋			– – 沖
○ – ㅣ –	에	沖	沖		는	淋 濡 –			汰 – △
	저	汰 – 沖	沖 淋 沖	우 – 는	새	潢 – 汰	임 이 그 리 워 – –	운 다	無
	녁	沖	汰			潢 – 無			無
	에	沖	汰		는	林 仲 林			△
	너	汰 – 沖	沖 淋 沖	나 – – –	영	淋 – 沖	두 리 둥 실 –	놀 고 요	淋
	– 영	沖	汰			淋			– – 仲
			沖			淋 濡 –			汰 – △
	낮	汰 – 沖	沖 淋 沖	밤 – 에		潢 – 汰	내 사 랑 이 로 – –	구 나	無
	에	沖 – 沖	汰 – 汰		밤	潢 – 無			無
	낮	沖	汰		에	林 仲 林			△
	에				나				
	나								

01 **악곡 정보**

<너영나영>은 사당패와 같은 전문 예인들의 통속민요였으나, 제주도에 토착화된 민요이다.

02 **음악적 특징**

단소로 연주할 때 사용하는 율명은 仲, 林, 無, 潢, 汰, 沖, 淋, 潕이다. 3소박 3박자 세마치장단이 어울린다.

03 **기타 사항**

仲, 林, 無와 같은 낮은 소리는 물론 沖, 淋, 潕와 같은 높은 소리도 등장하는 화려한 곡이다. 음높이에 맞는 적절한 호흡이 필요하다.

11 도라지타령

경기도민요 세마치장단

仲	지	林	백	潢 – 汰	산 | 천 | 에 |	潢 – 汰	심 | 심	汰	라 | 지	沖	백 도 |	汰	도 라지	汰	도 라지
		無	도	潢 – 無		汰		– – 潢				– – 潢		汰	
△		– – 林	라	林仲 –				無		淋 – 沖		無		汰	
仲	다	林	다 넘 는	潢 – 汰	철 | 철 | 철 |	潢 – 汰	대 바 구 니	汰	도 |	沖	캐 어 |	汰	뿌 리 만	汰	한 두
		無		潢 – 無		汰		– – 潢				– – 潢		汰	
△		– – 林		林仲 –		汰		無		淋 – 沖		無			
汰	좋 | 다	沖 – 沖	지 화 자 | |	汰	난 | 다	汰	에 야 라	無	요 |	無	에 헤 이	林	에 헤 이 요	林	에 헤 이 요
– – 潢		沖		– – 潢		汰				無		林 – 無		林 – 無	
無		淋 – 沖		無		汰		潢		– – 潢		仲		仲	
								仲	아	林	내 사 랑	潢 – 汰	좋 | 구 | 나 |	潢 – 汰	얼 | 씨 구
										無		潢 – 無		汰	
								△		– – 林		林仲 –		汰	

01 악곡 정보

<도라지타령>은 20세기 초반에 만들어진 신민요이다.

02 음악적 특징

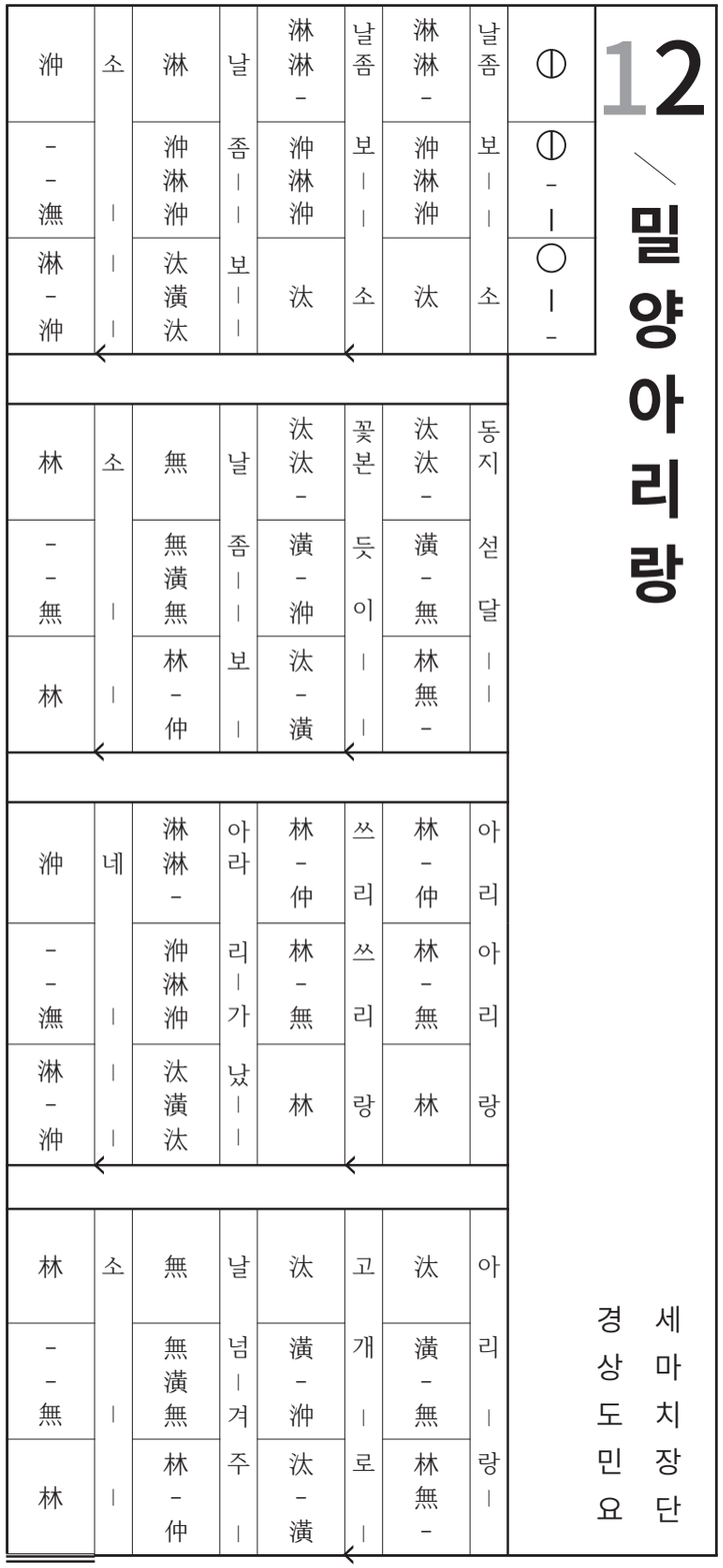
단소로 연주할 때 사용하는 율명은 仲, 林, 無, 潢, 汰, 沖, 淋이다. 3소박 3박자 세마치장단이 어울린다.

03 기타 사항

仲, 林, 無와 같은 낮은 소리는 물론 沖, 淋과 같은 높은 소리도 등장하는 곡이다. 음높이에 맞는 적절한 호흡이 필요하다.

12 밀양아리랑

경세마치장단 민요도



01 **악곡 정보**

<밀양아리랑>은 밀양의 여러 명소를 소재로 노래하는 통속민요이다. 일제 강점기 때 가사를 바꾸어 <독립군아리랑>이라는 제목으로도 불렸다.

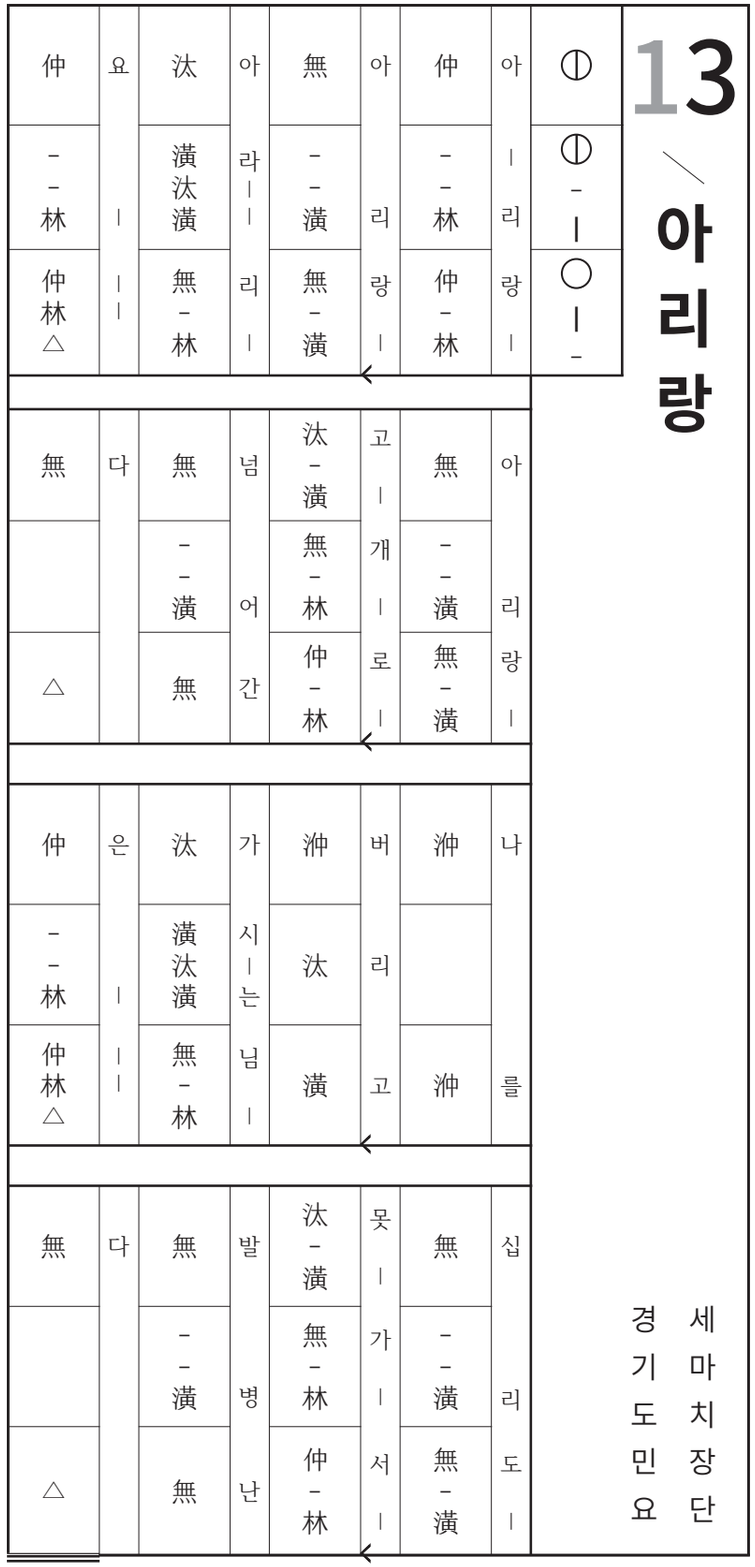
02 **음악적 특징**

단소로 연주할 때 사용하는 율명은 仲, 林, 無, 潢, 汰, 沖, 淋, 潕이다. 3소박 3박자 세마치장단이 어울린다.

03 **기타 사항**

꾸미는 가락이 많아 한정간 안에 3개의 율명이 등장하는 경우가 많으므로 해당 부분에 대한 연습이 필요하다. 또한 음역이 넓은 곡으로 음높이에 따른 적절한 호흡이 필요하다. 꾸밈음을 추가하여 연주할 수 있다.

13 ／ 아리랑



세마치장단
경기도민요

01 **악곡 정보**

<아리랑>은 1926년 나운규 감독의 영화 '아리랑'의 주제곡으로 만들어져 널리 불리게 된 신민요이자 통속민요이다. 이 곡을 포함하여 아리랑류의 악곡은 2012년에 유네스코 인류무형문화유산에 등재되었고, 국가문화재로도 지정되었다.

02 **음악적 특징**

단소로 연주할 때 사용하는 율명은 仲, 林, 無, 潢, 汰, 沖이다. 3소박 3박자 세마치장단이 어울린다.

03 **기타 사항**

仲, 林, 無와 같은 낮은 소리가 많이 등장하는 곡으로 낮은음을 연습하기에 좋은 곡이다. 가장 낮은 음인 仲과 한 옥타브 높은 소리인 沖까지 등장하기 때문에 옥타브 연주 연습이 필요하다.

14 ＼ 늴리리야

경기도민요 굿거리장단

◠	淋	汰	無
｜	淋	汰	
	淋	－汰	
◯	沖	汰沖	仲
⋮		汰潢	無
		無	汰潢
◯	淋	潢汰	無
	潕	潢無	潢無
｜		林	林
◯	沖	仲	仲
⋮			
	淋沖	△	△

늴 리 리 야 / 니 나 ｜ 노 난 ｜ 실 ｜ 로 내 가 돌 아 / 늴 리 리 야 / 청 사 초 롱 불 밝 혀 라 ｜ ｜ / 늴 리 리 야 / 잊 었 던 낭 ｜ 군 ｜ 이 다 시 돌 아 온 다 / 늴 리 리 야

01 **악곡 정보**

<늴리리야>는 20세기 초반에 만들어진 신민요이지만, 관악기의 구음인 '늴리리 니나노'와 굿거리장단의 진경토리 특성이 잘 표현된 곡이다.

02 **음악적 특징**

단소로 연주할 때 사용하는 율명은 仲, 林, 無, 潢, 汰, 沖, 淋, 潕이다. 3소박 4박자 굿거리장단이 어울린다.

03 **기타 사항**

악곡을 연주하기 전에 율명별로 옥타브 연습을 먼저 진행하고 연주하는 것이 좋다. 또한 단소의 최저음인 仲이 등장하기 때문에 부드러운 호흡으로 소리를 내는 연습이 필요하다. 꾸밈음을 추가하여 연주하는 활동을 할 수 있다.

15 베틀가

경기도민요 굿거리장단

汰	사	林	에	淋	옥	淋	베	◠
汰	랑			淋	난	淋	틀	
汰 潢	노 래	無	헤	– 沖	|	– 沖	을	∣
沖	베	潢	요	汰	간	淋	놓	◯
汰	틀			汰	에	淋	세	⋮
– 潢	에	汰	호	– 潢	다			
無	수	淋	베	無	베	沖	베	◯
潢 無	심 |	淋	짜	潢 無	틀 |	淋 潀	틀 |	
汰	만	– 潀	는	汰	을	淋 沖	을 |	∣
潢 無	지 누	淋 沖	아 |	潢 無	놓 |	淋	놓	◯
林	나	汰	가	林	세	– 沖	| 세 |	⋮
		淋	씨			汰 沖		

01 **악곡 정보**

<베틀가>는 베를 짤 때의 과정을 가사로 담은 통속민요이다.

02 **음악적 특징**

단소로 연주할 때 사용하는 율명은 林, 無, 潢, 汰, 沖, 淋, 潀이다. 3소박 4박자 굿거리장단이 어울린다.

03 **기타 사항**

낮은 소리와 높은 소리가 모두 등장하는 곡으로 음의 높이에 따라 호흡을 다르게 하는 연습이 필요하다. 모둠을 나누어 장구 반주, 노래와 함께 연주하는 합주 활동으로 구성할 수 있다.

16 태평가

굿거리장단
경기도민요

짜	증	ㅣ	을	ㅣ	내	ㅣ	어	ㅣ	서	ㅣ	무	ㅣ	엇	ㅣ	하	나
汰	汰	– 潢	無	潢 無	潢 無	潢 汰	潢 無	林 仲	林	仲	潢 無	林 仲	林	仲		
汰	汰	汰 潢	無	潢 無	潢 無	潢 汰	潢 無	林 仲	林	仲	潢 無	林 仲	林	仲		
汰 潢	沖	汰 潢	無	潢 無	潢 無	潢 汰	潢 無	林 仲	林	仲	潢 無	林 仲	林	仲		
성 ㅣ	화	는 ㅣ	바	치 ㅣ	어 ㅣ	무 ㅣ	엇 ㅣ	하	나							
속 ㅣ	상	한														
仲 林	無	無														
놀	기	도	하	면	서	살 ㅣ	아 ㅣ	가	세							
無	潢	– 無	林	仲	汰	潢 無	林 仲	林	仲							

01 **악곡 정보**

<태평가>는 20세기 초반에 만들어진 신민요이다. 이 악보는 <태평가>의 일부이다.

02 **음악적 특징**

단소로 연주할 때 사용하는 율명은 仲, 林, 無, 潢, 汰, 沖이다. 3소박 4박자 굿거리 장단이 어울린다.

03 **기타 사항**

단소의 최저음인 仲이 등장하기 때문에 부드러운 호흡으로 소리를 내는 연습이 필요하다. 모둠을 나누어 장구 반주, 노래와 함께 연주하는 합주 활동으로 구성할 수 있다.



01
악곡 정보

<몽금포타령>은 황해도의 몽금포를 소재로 한 통속민요이다.

02
음악적 특징

단소로 연주할 때 사용하는 율명은 林, 無, 潢, 汰, 㳞, 淋, 潕이다. 2소박 12박자 중모리장단이 어울린다.

03
기타 사항

낮은 소리와 높은 소리가 모두 등장하는 곡으로 음의 높이에 따라 호흡을 다르게 하는 연습이 필요하다. 한배를 달리하여 굿거리장단에 어울리도록 연주할 수 있다.

18 ／ 오나라

굿거리장단

1행 가사	1행 율명	2행 가사	2행 율명	3행 가사	3행 율명	4행 가사	4행 율명	5행 가사	5행 율명	6행 가사	6행 율명
오	潢	가	潢	나	㳞	아	潢	헤	潢	오	淋
나	汰	다	汰	나	淋	니	汰	이	-無	지	-㳞
라	汰	라	汰	니	淋	리	汰	야	林	도	汰
오	汰	가	汰	다	淋	아	潢	디	潢	못	潢
나	-潢	다	-㳞	려	-㳞	니	-汰	이	-無	하	-無
라	無	라	汰	도	汰	리	汰	야	林	나	林
아	林	아	汰	못	汰	아	潢	헤	潢	다	林
주	無	주	潢	노	㳞	니	汰	야	汰	려	仲
오	無	가	汰	나	淋	노	林	다	無	가	林
나	無	나	汰	니	㳞	네	林∧	라	潢	마	林
								니	-汰		
	△		△		△		△	노	㳞		△

01 악곡 정보

<오나라>는 MBC드라마 대장금의 주제곡이다. 오선보로 작곡된 오나라를 단소 연주를 위한 정간보로 변환하였다.

오나라

임세현 작사. 작곡



02 음악적 특징

단소로 연주할 때 사용하는 율명은 仲, 林, 無, 潢, 汰, 㳞, 淋이다. 3소박 4박자의 굿거리장단이 어울린다.

03 기타 사항

사용된 단소 기호 ∧(니레)는 어느 음을 낼 때 본음보다 한 음 위 음을 짧게 내고 본음을 길게 내라는 뜻이다. 따라서 '林∧'는 '無林'으로 연주한다.

19 천년만세 중 계면가락도드리

중급

淋 潢		潕 淋		沖		沖		潢		ㅣ									
		沖		潢		淋 沖		沖											
		淋 潕		沖		汰 潢				i									
				– 淋															
汰 潢		– 淋		沖		汰		潕 淋		•									
潕 淋		沖		潕		沖		沖		◯									
– 潕																			
淋 沖		淋 潕		淋		淋 沖		淋 沖		i									
汰 潢		潕 淋		沖		汰 潢		汰 潢											
– 林		– 淋		– 潕															
潢		沖		沖				汰		•									

01 **악곡 정보**

〈천년만세〉는 〈계면가락도드리〉, 〈양청도드리〉, 〈우조가락도드리〉이다. 이 곡의 첫 곡인 〈계면가락도드리〉의 일부분이다.

02 **음악적 특징**

<계면가락도드리>의 율명은 林, 潢, 汰, 沖, 淋, 潕, 潢, 汰이다. 타령장단으로 총 43장단이 구성되어 있으나 이 가운데 1장단부터 5장단까지 제시하였다.

03 **기타 사항**

중급은 시김새를 율명으로 표기하였다. 감상곡으로도 많이 활용되기 때문에 감상 활동과 함께 구성할 수 있다.

20 (현악) 영산회상 중 타령 초장 중급

汰	淋 潕	潢	潢	汰	汰	沖	淋	◑
		– 潕	– 汰		– 潢	– 潕	– 潕	
		淋	潢	潢	淋	淋	沖	
汰	潕	沖	沖	潕	潕	潢	淋	♩
– 潢	– 淋	– 潕	– 淋	– 淋	– 淋	– 潕	– 沖	
無	沖	淋	潢	潢	潢	淋	汰	•
林	潢	潢	潢	潢	潢	沖	潢	○
– 無林	– 汰	– 潕	– 潕	– 潕	– 潕	– 潕	– 潕	
潢	沖	淋	淋	淋	淋	淋	淋	♩
沖	淋	沖	潢	潢	潢	潢	沖	
	– 潕	– 汰	– 汰	– 汰	– 汰	– 潕	– 汰	
– △	沖	潢	潢	潢	潢	淋	潢	•

01 악곡 정보

〈영산회상〉은 〈상령산〉, 〈중령산〉, 〈세령산〉,〈가락덜이〉, 〈상현도드리〉, 〈하현도드리〉, 〈염불도드리〉, 〈타령〉, 〈군악〉 총 아홉 곡으로 이루어졌으며, 그중의 여덟 번째 곡인 〈타령〉의 일부이다.

02 음악적 특징

<타령>의 율명은 林, 無, 潢, 汰, 沖, 淋, 潕, 潢, 汰이다. 타령장단이며 8장단까지 제시하였다.

03 기타 사항

중급은 시김새를 율명으로 표기하였다. 감상곡으로도 많이 활용되기 때문에, 감상 활동과 함께 구성할 수 있다.

21 ／ 뱃노래

경상도 민요 굿거리장단

◠	淋	淋	淋	淋	汰	淋	淋	淋	淋	淋
	淋	淋	淋	淋	汰	淋	淋	淋	淋	淋
¡	– 泱	– 淋	– 泱			– 泱	– 淋	– 淋	– 淋	
◯	汰	潕	汰	汰	汰	汰	潕	潕	潕	潕
⋮		淋		汰			淋	淋 淋	淋	淋
	潕	潕	潕			潕	潕	淋 泱	潕	潕
◯	淋	潢	淋	潢	潢	淋	潢	汰	潢	潢
		潢		潢			潢		潢	潢
¡		– 潕		– 潕			– 潕			– 潕
◯		汰		汰			汰			汰
⋮										
	△	汰	△	汰	△	△	汰			汰

어기야디여어 어기야디여어 뱃놀이가잔다 부딪치는파도 잠을깨우니 들려오는노랫소리 처량도하구나 어기야디여어차

01 악곡 정보

<뱃노래>는 경상도 민요로, 민요풍으로 창작된 곡이다. 굿거리장단으로 시작하고 이어서 자진모리장단의 <자진뱃노래>를 부른다(통속민요 <뱃노래> 참고).

02 음악적 특징

단소로 연주할 때 사용하는 율명은 汰, 泱, 淋, 潕, 潢, 汰이다. 3소박 4박자 굿거리장단이 어울린다.

03 기타 사항

<뱃노래>는 汰, 泱, 淋, 潕, 潢, 汰로 구성된 곡으로, 고음인 汰가 등장한다. 고음이 많이 등장하기 때문에 맑고 깨끗한 소리를 내는 연습이 필요하다.

단소2 단소1 단소2 단소1 단소2 단소1 단소2 단소1

22 북천이 맑다커늘

북	천	이	맑	다	커	늘	우	장	없	이	길	을	나	니
汰潢	汰淋	無潢	仲	潢	汰潢	汰淋	汰潢	汰淋	仲	潢	汰潢	汰淋	林	林
無潢	泱淋	林	林無	林無	林	汰潢	泱淋	汰潢	林無	林無	林	泱淋	汰潢	泱汰
林	汰潢	泱汰	– 林	– 汰		泱汰	林	泱淋	– 林	– 汰	林	無林	泱汰	– 汰
泱汰	泱淋	– △	– △	– △		泱淋	泱汰	汰潢	– △	– △	林	– △	– △	

산	에	는	눈	이	오	고	들	에	는	찬	비	로	다	
汰	淋	泱淋	無	汰	無	汰	林林	仲林	無潢	林仲	無汰	– 汰	林林	潢潢
泱淋	汰潢	潢	泱淋	林	林	林	無潢	仲	汰	林	林	林	仲	泱淋	泱
淋	泱淋	潢	林	林	林	林	仲林	仲林	– 林	– 汰	林	林	仲林	泱淋	泱
汰潢	汰	– △	無	汰	無	無	無潢	無汰		無	無		仲	汰	– △

오	늘	은	찬	비	맞	았	으	니	얼	어	잘	까	하	노	라	
泱淋	潢淋	潢汰	林潢	潢泱	潢	潢	潢	潢	林潢	汰潢	無潢	泱淋	汰潢	潢	泱	潢	泱	潢
泱淋	汰	泱	潢	泱	泱	泱	泱	泱	潢	泱淋	無潢	泱淋	泱淋	泱	泱	泱	泱	泱
淋	泱淋	泱淋	潢泱	泱淋	泱	泱	泱	泱	泱潢	泱汰	林	泱淋	泱淋	泱	泱	泱	泱	泱
泱淋	泱	無	汰	泱	泱	泱	泱	泱	汰	泱	林	泱	泱	泱	泱	泱	泱	泱

아																
汰	汰															
– 潢	– 泱	아														
汰	淋	아														
			△	△												

01 **악곡 정보**

<북천이 맑다커늘>은 임제의 시에 김기수가 곡을 입힌 고가신조(古歌新調)이다. 오선보로 작곡된 <북천이 맑다커늘>을 단소 연주를 위한 정간보로 변환하였다.

북천이 맑다커늘



02 **음악적 특징**

단소로 연주할 때 사용하는 율명은 仲, 林, 無, 潢, 汰, 泱, 淋, 潕이며, 단소 2중주로 구성된다.

03 **기타 사항**

단소 2중주로 구성되어 있어 모둠을 나누어 합주할 수 있다. 仲, 林과 같은 율명이 등장하기 때문에 저음 소리가 잘 날 수 있도록 연습이 필요하다.

23 어이 얼어자리

단소2	단소1		단소2	단소1		단소2	단소1		단소2	단소1	
沖	潕	리	淋	淋	므	汰	淋	리	汰	汰	어
– 汰			沖	潕	스	– 潢					
潢			沖	潕	일	無			汰	淋	이
汰			沖	潕	얼	潢			汰	淋	얼
沖			– 汰	– 汰	| 어	汰			– 潢	– 沖	| 어
△	△		淋	潢	자	△	△		沖	潕	자
沖	潢	리	沖 沖	潕 潕	어 데	汰	淋	을	汰	汰	원
– 汰			淋	潢	두	– 潢			汰	汰	앙
潢			淋	潢	고	無			汰	淋	침
汰			淋	潢	얼	潢			汰	淋	비
淋			– 沖	– 潕	| 어	汰			– 潢	– 沖	| 취
△	△		汰	汰	자	△	△		沖	潕	금

01
악곡 정보

<어이 얼어자리>는 임제의 <북천이 맑다커늘>에 대단 한우의 답시에 김기수가 곡을 입힌 고가신조이다. <어이 얼어자리>는 총 16마디로 구성되어 있는데 이 중 8마디를 제시하였다. 오선보로 작곡된 <어이 얼어자리>를 단소 연주를 위한 정간보로 변환하였다.

어이 얼어자리



02
음악적 특징

단소로 연주할 때 사용하는 율명은 無, 潢, 汰, 沖, 淋, 潕, 潢, 汰이며, 단소 2중주로 구성된다.

03
기타 사항

단소 2중주로 구성되어 있어 모둠을 나누어 합주할 수 있다. 潢, 汰와 같은 높은 소리를 잘 내기 위한 연습이 필요하다.

24 천년만세 중 계면가락도드리 고급

淋ㄴ 潢		淋^		沖		沖		潢
		沖		潢		ㅅ		沖
		潕		沖		潢^		
				– 淋^				
ㅅ		淋ㄴ		沖		– ㄴ		淋^
淋		沖		潕		沖		沖
– ㅅ								
沖		ㅏ		淋ㄴ		ㅅ		沖≷
潢^		淋ㄴ		沖		潢^		潢^
– 林ㄴ		– ㅅ		– ㅌ				
潢		沖		沖				汰

01 악곡 정보

〈천년만세〉는 〈계면가락도드리〉, 〈양청도드리〉, 〈우조가락도드리〉 세 곡으로 구성된 모음곡이다. 이 곡은 첫 곡인 〈계면가락도드리〉의 일부분이다.

02 음악적 특징

<계면가락도드리>의 율명은 林, 潢, 汰, 沖, 淋, 潕, 潢이다. 타령장단으로 총 43장단이 구성되어 있으나 이 가운데 1장단부터 5장단까지 제시하였다.

03 기타 사항

장식음과 부호

∧	**니레:** 한 음 위 음 + 본음	淋^	潕 淋 — —
≷	**나니나:** 본음 + 한 음 위 음 +본음	沖≷	沖 淋 沖
ㅅ	**니나:** 한 음 위 음 + 본음	沖 ㅅ	沖 淋 沖
ㄴ	**니:** 한 음 위 음	潢 ㄴ	潢 汰
ㅌ	**리:** 두 음 위 음	沖 ㅌ	沖 潕
ㅏ	**노라:** 한 음 위 음 + 두 음 위 음	沖 ㅏ	沖 淋 潕
ㄴㅅ	**노니로:** 본음 + 한 음 위 음 + 본음	淋ㄴ	淋 潕 淋 — —

25 (현악) 영산회상 중 타령 초장 고급

汰	淋 潕	潢	潢	汰	汰	沖	淋	◑
		– ㅂ	– 沖汰		– 潢		– ㄴ	
		淋	潢	潢	淋	淋^	沖	
汰	潕^	沖	沖	潕	潕	潢	淋^	∶
– ㄱ	– ㄱ		– 淋^	– ㄱ	– ㄱ	– ㅂ	– ㄱ	
無	沖	淋^	潢	潢	潢	淋	汰	•
林	潢	潢	潢^	潢^	潢^	沖	潢	○
– ㅂ	– 潢^	– ㅂ	– ㅂ	– ㅂ	– ㅂ		– ㅂ	
潢	沖	淋	淋	淋	淋	淋^	淋	∶
沖	淋^	沖	潢	潢	潢	潢	沖	
	– ㅂ	– ㅂ	– ㄴ	– ㄴ	– ㄴ	– ㅂ	– ㅂ	
– △	沖	潢	潢	潢	潢	淋	潢^	•

01 악곡 정보

〈영산회상〉은 〈상령산〉, 〈중령산〉, 〈세령산〉,〈가락덜이〉, 〈상현도드리〉, 〈하현도드리〉, 〈염불도드리〉, 〈타령〉, 〈군악〉 총 아홉 곡으로 이루어졌으며, 그중의 여덟 번째 곡인 〈타령〉의 일부이다.

02 음악적 특징

<타령>의 율명은 林, 無, 潢, 汰, 沖, 淋, 潕, 潢, 潕이다. 타령장단이며 8장단까지 제시하였다.

03 기타 사항

장식음과 부호

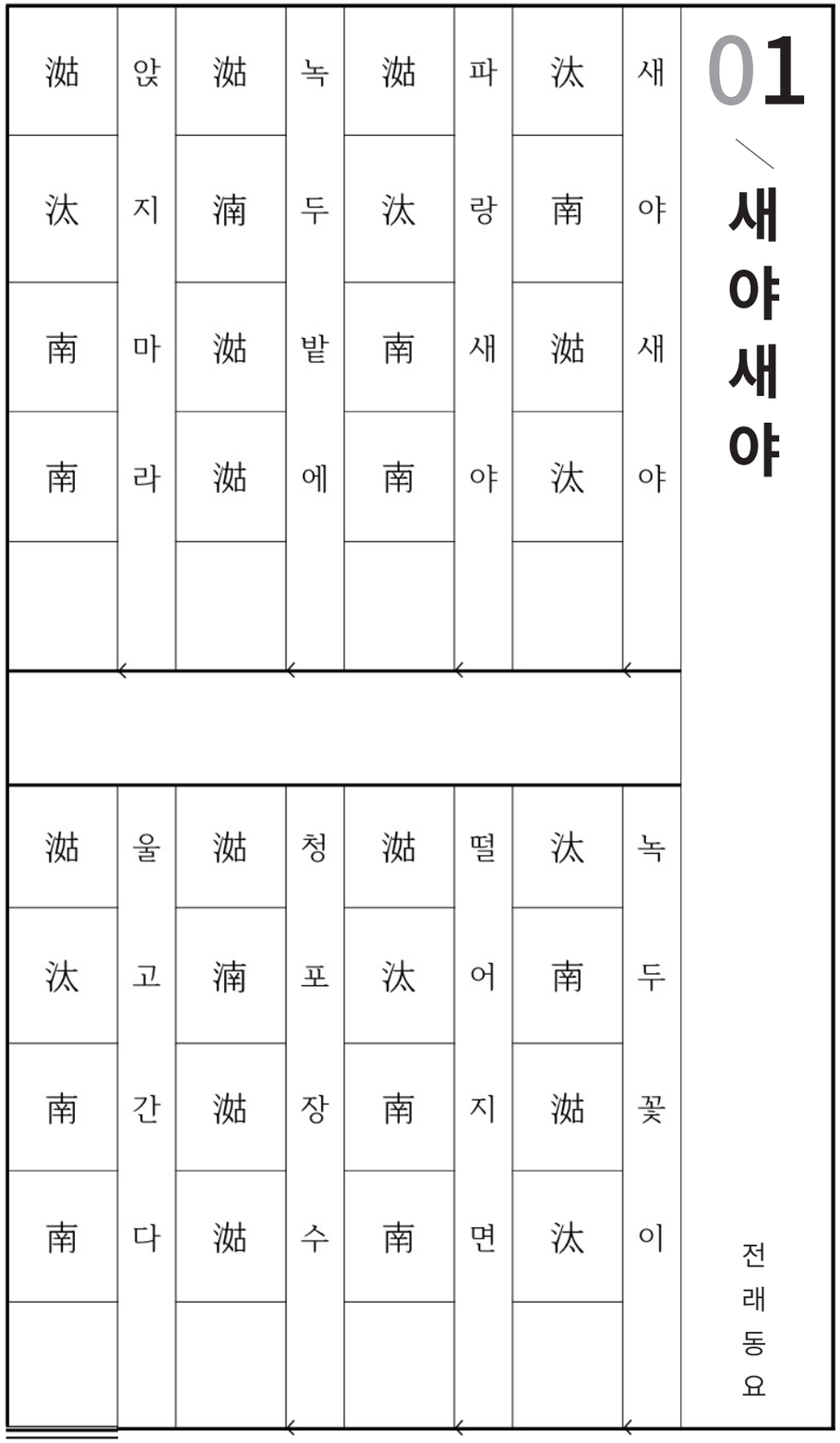
ㄴ	**니:** 한 음 위 음	淋 ㄴ	淋 潕
ㄱ	**노:** 한 음 아래 음	淋 ㄱ	淋 沖
ㅂ	**니나:** 한 음 위 음 + 본음	潢 ㅂ	潢 汰 潢
^	**니레:** 한 음 위 음(짧게) + 본음	淋^	潕 淋 — —

기악곡

소금

순번	악곡명	사용율명	장단형	난이도
1	**새야새야**	南, 汰, 姑, 滴		초급
2	**개구리소리**	林, 南, 潢, 汰, 姑	굿거리장단	초급
3	**어깨동무**	汰, 沖, 淋, 潕	자진모리장단	초급
4	**취타 중 초장(초급)**	姑, 淋, 滴, 潢, 汰, 姑	취타장단	초급
5	**구조아리랑**	林, 南, 潢, 汰, 姑, 淋, 滴	세마치장단	중급
6	**도라지**	林, 南, 潢, 汰, 姑, 淋, 滴	세마치장단	중급
7	**밀양아리랑**	林, 南, 潢, 汰, 姑, 淋, 滴	세마치장단	중급
8	**아리랑**	林, 南, 潢, 汰, 姑, 淋	세마치장단	중급
9	**해주아리랑**	南, 汰, 沖, 淋, 滴, 潢	세마치장단	중급
10	**닐리리야**	林, 南, 潢, 汰, 姑, 淋, 滴, 潢	굿거리장단	중급
11	**태평가**	林, 南, 潢, 汰, 姑, 淋	굿거리장단	중급
12	**옹헤야**	姑, 滴, 潢, 汰, 姑	단모리장단	중급
13	**몽금포타령**	南, 潢, 汰, 姑, 淋, 滴, 潢	중모리장단	중급
14	**오나라**	林, 南, 潢, 汰, 姑, 淋, 滴	중모리장단	중급
15	**취타 중 초장(중급)**	姑, 淋, 滴, 潢, 汰, 姑	취타장단	고급
16	**북천이 맑다커늘**	林, 南, 潢, 汰, 姑, 淋, 滴, 潢	4/4박자	고급
17	**취타 중 초장(고급)**	姑, 淋, 滴, 潢, 汰, 姑	취타장단	고급

01 새야새야



01 **악곡 정보**

<새야새야>는 동학 농민운동과 관련된 노래로 널리 알려져 있다.

02 **음악적 특징**

소금으로 연주할 때 사용하는 율명은 南, 汰, 溆, 滿이다.

03 **기타 사항**

<새야새야>는 南, 汰, 溆, 滿 네 개의 율명으로만 구성된 곡으로, 처음 소금을 접하는 학생들에게 적당한 곡이다.

02 개구리소리

林林	울어	潢	포	潨	도	潨	퍼런	南	거	◑
林	라	潢	플	潨	랑	潨				
				–潨	물			南	뭇	｜
南	개	潢	러	潨	옆	潨	꽃	林	거	◯
潢	구					–汰	자	南	뭇	⋮
–汰	리					潢	리			
潢	야	汰	신	汰	긴	汰	물	潢	숲	◯
		汰	작	汰	둑	汰	속	汰潢	속｜	｜
		汰	로	潨	따	汰	에	南	에	◯
		汰潢	따｜	汰	라					⋮
△		南	라	△		△		△		

굿거리장단

01 **악곡 정보**

<개구리소리>는 김영동이 작곡하고 이오덕이 작사한 창작국악동요이다. 오선보로 작곡된 <개구리소리>를 소금 연주를 위한 정간보로 변환하였다.

개구리 소리

이오덕 작사/김영동 작곡

굿거리장단



02 **음악적 특징**

소금으로 연주할 때 사용하는 율명은 林, 南, 潢, 汰, 潨이다. 3소박 4박자의 굿거리장단이 어울린다.

03 **기타 사항**

모둠을 나누어 간단한 오스티나토 선율을 만들어, 소리의 어울림을 느끼며 함께 연주할 수 있다.

예

南		林	南		林	南		林	南		林

03 ／ 어깨동무

자진모리장단
전래동요

◑	동	淋	어	潕	동	淋	동	潕
			디	潕				潕
	무	淋			무	淋	무	
○	동	淋	든	淋	동	淋	동	淋
	무	淋	지	淋	무	淋	무	淋
○	어	淋	같	淋	어	淋	어	淋
|	깨	泋	이	泋	깨	泋	깨	泋
○	동	汰	가	汰	동	汰	동	汰
	무	汰	고	汰	무	汰	무	汰

언 제 든 지 같 이 가 고

01 **악곡 정보**

1940년에 나온 윤석중 동요집 『어깨동무』에 실린 <어깨동무> 세 편 중의 한 편의 가사를 각색하여 얹은 것이다.

02 **음악적 특징**

소금으로 연주할 때 사용하는 율명은 汰, 泋, 淋, 潕이다. 3소박 4박자 자진모리장단이 어울린다.

03 **기타 사항**

- 율명을 가창하여 운지를 충분히 익히도록 한다.
- 자진모리장단이지만 먼저 느린 한배로 연습을 한다.
- 동일음 반복 연습하기와 운지 연습하기에 활용할 수 있다.

04 취타 중 초장

초급

淹 – 淹	淹	溆	◑
淋 – 淹	淹 – 淹	潢	•
潢 – 潢	溆 – 淹	潢	◑
淹 – △	潢 – 淹	潢 – 淹	•
	潢 – 汰	汰 – 溆	◑
	潢 – 潢	汰 – 潢	⋮
	溆 – 汰	汰 – 潢	○
	潢 淹 –	溆 – 汰	○
	汰	潢	◑
	溆	– – △	
	淹	潢 – 汰	⋮
	溆 – 潢	溆 – 潢	•

01 **악곡 정보**

<취타>는 <대취타>의 태평소 선율을 편곡한 합주곡이다. 이 곡은 전체 7장 중 초장에 해당한다.

02 **음악적 특징**

<취타>의 초장을 소금으로 연주할 때 사용하는 율명은 溆, 淋, 淹, 潢, 汰, 溆이다. 12박의 취타장단으로 연주한다.

03 **기타 사항**

<취타>의 초장을 초급, 중급, 고급으로 나누어 제시하였는데, 초급은 시김새 없이 음악의 뼈대가 되는 기본음들로 구성하였다. 감상곡으로도 많이 활용되기 때문에 감상 활동과 함께 구성할 수 있다.

05 ╲ 구아리랑

세마치장단
경기도민요



01 **악곡 정보**

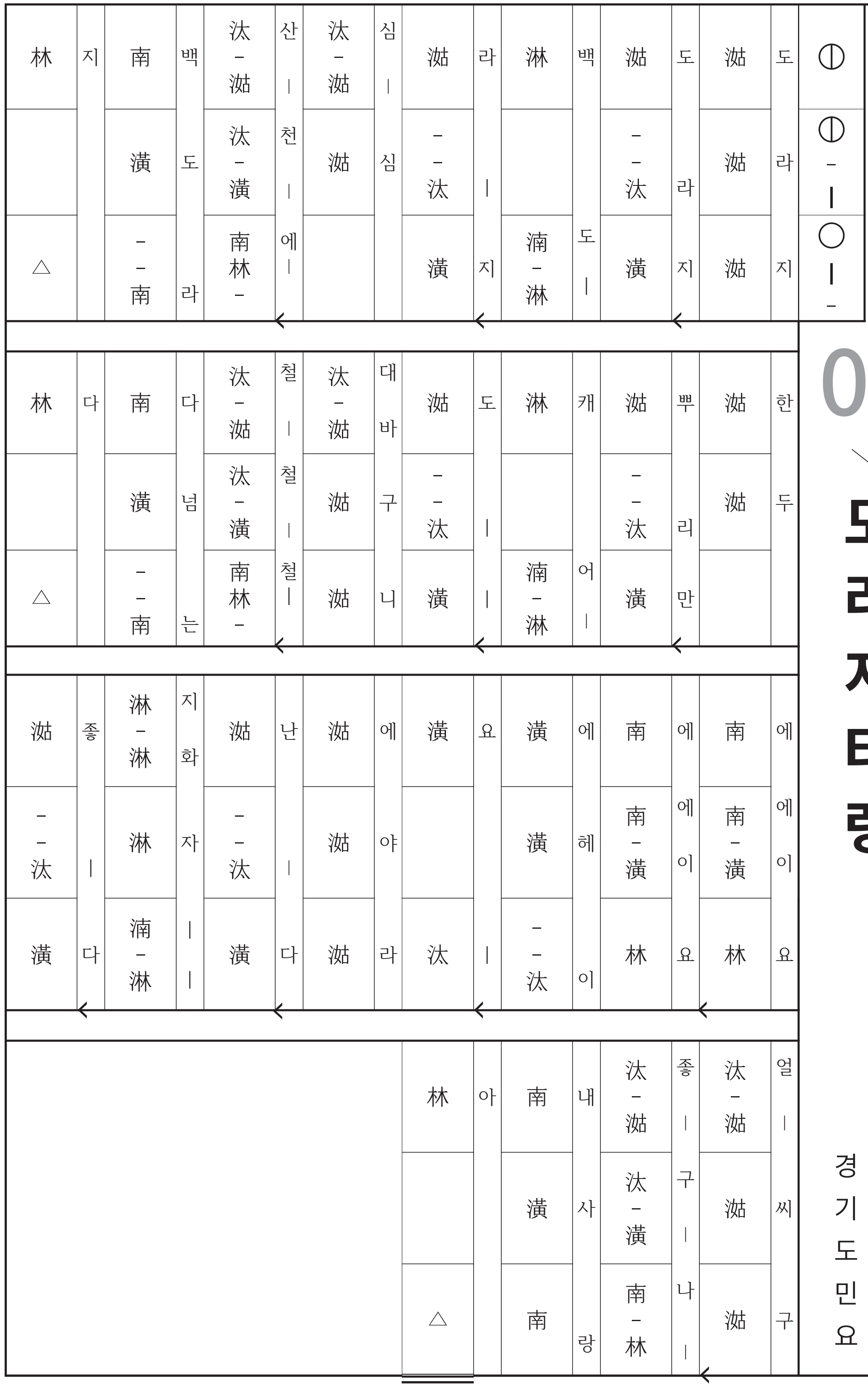
<구아리랑>은 1926년에 만들어진 영화 주제곡 <아리랑>과 구별하기 위해 ‘구’ 또는 ‘구조’를 붙여 부르게 되었다.

02 **음악적 특징**

소금으로 연주할 때 사용하는 율명은 林, 南, 潢, 汰, 㴌, 淋, 湳이다. 3소박 3박자 세마치장단이 어울린다.

03 **기타 사항**

특히 林, 南과 같은 낮은 소리가 많이 등장하는 곡으로 낮은음을 연습하기에 좋은 곡이다.



06 도라지타령

세마치장단
경기도민요

01 **악곡 정보**

<도라지타령>은 20세기 초반에 만들어진 신민요이다.

02 **음악적 특징**

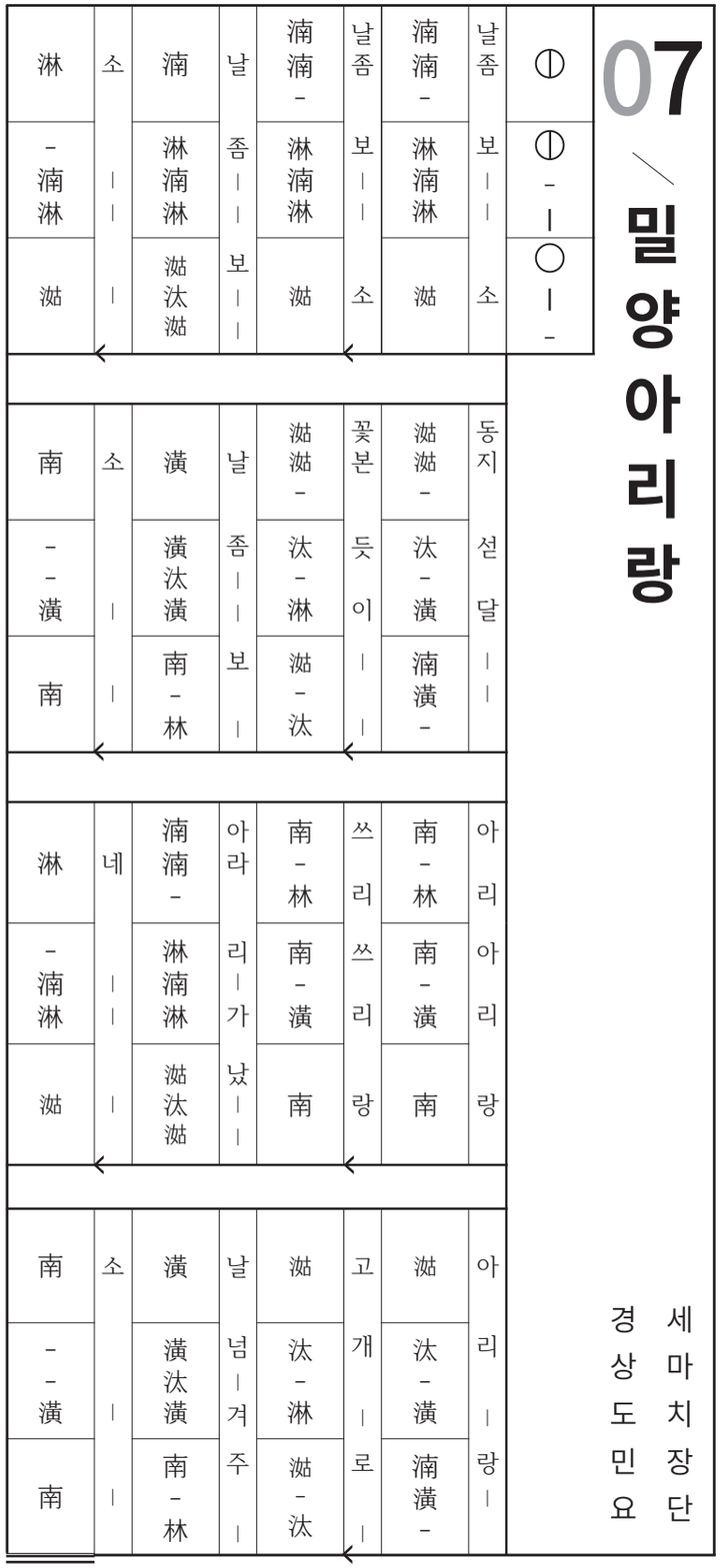
소금으로 연주할 때 사용하는 율명은 林, 南, 潢, 汰, 㴌, 淋, 湳이다. 3소박 3박자 세마치장단이 어울린다.

03 **기타 사항**

林, 南과 같은 낮은 소리는 물론 淋, 湳과 같은 높은 소리도 등장하는 곡이다. 음높이에 맞는 적절한 호흡이 필요하다.

07 밀양아리랑

세마치장단
경상도민요



01 악곡 정보

<밀양아리랑>은 밀양의 여러 명소를 소재로 노래하는 통속민요이다. 일제 강점기 때 가사를 바꾸어 <독립군아리랑>이라는 제목으로도 불렸다.

02 음악적 특징

소금으로 연주할 때 사용하는 율명은 林, 南, 潢, 汰, 滋, 淋, 滴이다. 3소박 3박자 세마치장단이 어울린다.

03 기타 사항

꾸미는 가락이 많아 한 정간 안에 3개의 율명이 등장하는 경우가 많으므로 해당 부분에 대한 연습이 필요하다. 또한 음역이 넓은 곡으로 음높이에 따른 적절한 호흡이 필요하다. 꾸밈음을 추가하여 연주할 수 있다.

08 아리랑

경기도민요 세마치장단

◐	아	林	아	潚	아	潢	아	林
◐ – |	리	– – 南	리	汰 潚 汰	라 | |	– – 汰	리	– – 南
○ | –	랑 |	林 – 南	랑 |	潢 – 南	리 |	潢 – 汰	랑 |	林 南 △
潢	아	潢	고	潚 – 汰	넘	潢	다	潢
	리	– – 汰	개	潢 – 南	어	– – 汰		
△	랑 |	潢	로 |	林 – 南	간	潢		△
林	나	淋	버	淋	가	潚	은	林
			리	潚	시 | 는	汰 潚 汰	|	– – 南
淋	를	淋	고	汰	님 |	潢 – 南	|	林 南 △
潢	십	潢	못 |	潚 – 汰	발	潢	다	潢
	리	– – 汰	가 |	潢 – 南	병	– – 汰		
△	도 |	潢 – 汰	서 |	林 – 南	난	潢		△

01 **악곡 정보**

<아리랑>은 1926년 나운규 감독의 영화 '아리랑'의 주제곡으로 만들어져 널리 불리게 된 신민요이자 통속민요이다. 이 곡을 포함하여 아리랑류의 악곡은 2012년에 유네스코 인류무형문화유산에 등재되었고, 국가문화재로도 지정되었다.

02 **음악적 특징**

소금으로 연주할 때 사용하는 율명은 林, 南, 潢, 汰, 潚, 淋이다. 3소박 3박자 세마치장단이 어울린다.

03 **기타 사항**

특히 林, 南과 같은 낮은 소리가 많이 등장하는 곡으로 낮은음을 연습하기에 좋은 곡이다. 꾸밈음을 추가하여 연주하는 활동을 할 수 있다.

09 / 해주아리랑

세마치장단
황해도민요



01
악곡 정보

<해주아리랑>은 <아리랑>의 전국적 유행으로 만들어진 통속민요이다.

02
음악적 특징

소금으로 연주할 때 사용하는 율명은 南, 汰, 㳞, 淋, 潢, 㶂이다. 3소박 3박자 세마치장단이 어울린다.

03
기타 사항

꾸미는 가락이 많아 한 정간 안에 3개의 율명이 등장하는 경우가 많으므로 해당 부분에 대한 연습이 필요하다. 또한 음역이 넓은 곡으로 음높이에 따른 적절한 호흡이 필요하다.

10 ＼ 늴리리야

굿거리장단
경기도민요

◑	늴	리	야	◯	늴	리	야
¡	南	林	△	¡	南	林	△
◯	滿	淋	滿淋	◯	滿	淋	滿淋
⋮				⋮			
◯	滿	潢	潢	◯	滿	潢	潢
	潢	汰	汰		汰	汰	汰
¡	南	南	南	¡	南	南	南
◯	林	林	林	◯	林	林	林
⋮				⋮			
	△	△	△		△	△	△

니	나	ㅣ노	난	ㅣ실	ㅣ로	내가	돌아	간다
滿	滿	南	淋					
滋	滋	– 滋	滋淋	滋汰	潢	汰滋	汰潢	南
林南	潢	滋汰	潢	滋	汰	滿	潢	林
滿	滿	南	淋					
滋	滋	– 滋	滋淋	滋汰	潢	汰滋	汰潢	南
林南	潢	滋汰	潢	滋	汰	滿	潢	林
滿	滿	南	淋					
滋	滋	– 滋	滋淋	滋汰	潢	汰滋	汰潢	南
林南	潢	滋汰	潢	滋	汰	滿	潢	林
滿	滿	南	淋					
滋	滋	– 滋	滋淋	滋汰	潢	汰滋	汰潢	南
林南	潢	滋汰	潢	滋	汰	滿	潢	林

늴	리	야	◯	늴	리	야
¡	南	林	△	¡	南	林
◯	滿	淋	滿淋	◯	滿	淋
⋮				⋮		
◯	滿	潢	潢	◯	滿	潢
	潢	汰	汰		汰	汰
¡	南	南	南	¡	南	南
◯	林	林	林	◯	林	林
⋮				⋮		
	△	△	△		△	△

청	사	초	롱	불	밝	혀	라	ㅣㅣ
滿	滿	南	淋					
滋	滋	– 滋	滋淋	滋汰	潢	汰滋	汰潢	南
林南	潢	滋汰	潢	滋	汰	滿	潢	林
滿	滿	南	淋					
滋	滋	– 滋	滋淋	滋汰	潢	汰滋	汰潢	南
林南	潢	滋汰	潢	滋	汰	滿	潢	林
滿	滿	南	淋					
滋	滋	– 滋	滋淋	滋汰	潢	汰滋	汰潢	南
林南	潢	滋汰	潢	滋	汰	滿	潢	林
滿	滿	南	淋					
滋	滋	– 滋	滋淋	滋汰	潢	汰滋	汰潢	南
林南	潢	滋汰	潢	滋	汰	滿	潢	林

잊	었	ㅣ던	낭	ㅣ군	ㅣ이	다시	돌아	온다	ㅣㅣ
滿	滿	南	淋						
滋	滋	– 滋	滋淋	滋汰	潢	汰滋	汰潢	南	
林南	潢	滋汰	潢	滋	汰	滿	潢	林	
滿	滿	南	淋						
滋	滋	– 滋	滋淋	滋汰	潢	汰滋	汰潢	南	
林南	潢	滋汰	潢	滋	汰	滿	潢	林	
滿	滿	南	淋						
滋	滋	– 滋	滋淋	滋汰	潢	汰滋	汰潢	南	
林南	潢	滋汰	潢	滋	汰	滿	潢	林	
滿	滿	南	淋						
滋	滋	– 滋	滋淋	滋汰	潢	汰滋	汰潢	南	
林南	潢	滋汰	潢	滋	汰	滿	潢	林	

01 **악곡 정보**

<늴리리야>는 20세기 초반에 만들어진 신민요이지만, 관악기의 구음인 '늴리리 니나도'와 굿거리장단의 진경토리 특성이 잘 표현된 곡이다.

02 **음악적 특징**

소금으로 연주할 때 사용하는 율명은 林, 南, 潢, 汰, 滋, 淋, 滿, 潢이다. 3소박 4박자 굿거리장단이 어울린다.

03 **기타 사항**

악곡을 연주하기 전에 율명별로 옥타브 연습을 먼저 진행하고 연주하는 것이 좋다. 꾸밈음을 추가하여 연주하는 활동을 할 수 있다.

11 태평가

◑	짜	滋	성	滋 汰	속	林 南	潢	놀
	증	滋	화	淋	상	潢	汰	기
¡	을	汰 –	는	滋 汰			– 潢	도
◯	내	潢	바	潢	한	潢	南	하
⋮	어	汰 潢	치	汰 潢			林	면
	서	汰 滋	어	汰 滋			滋	서
◯	무	汰 潢	무	汰 潢	일	滋	汰 潢	살
	엇	南 林	엇	南 林	도	汰 淋	南 林	아
¡	하	南	하	南	–	滋 汰	南	가
◯	나	林	나	林	많	潢	林	세
⋮					으	汰 潢		
		△		△	니	南 林	△	

경기도민요 굿거리장단

01 **악곡 정보**

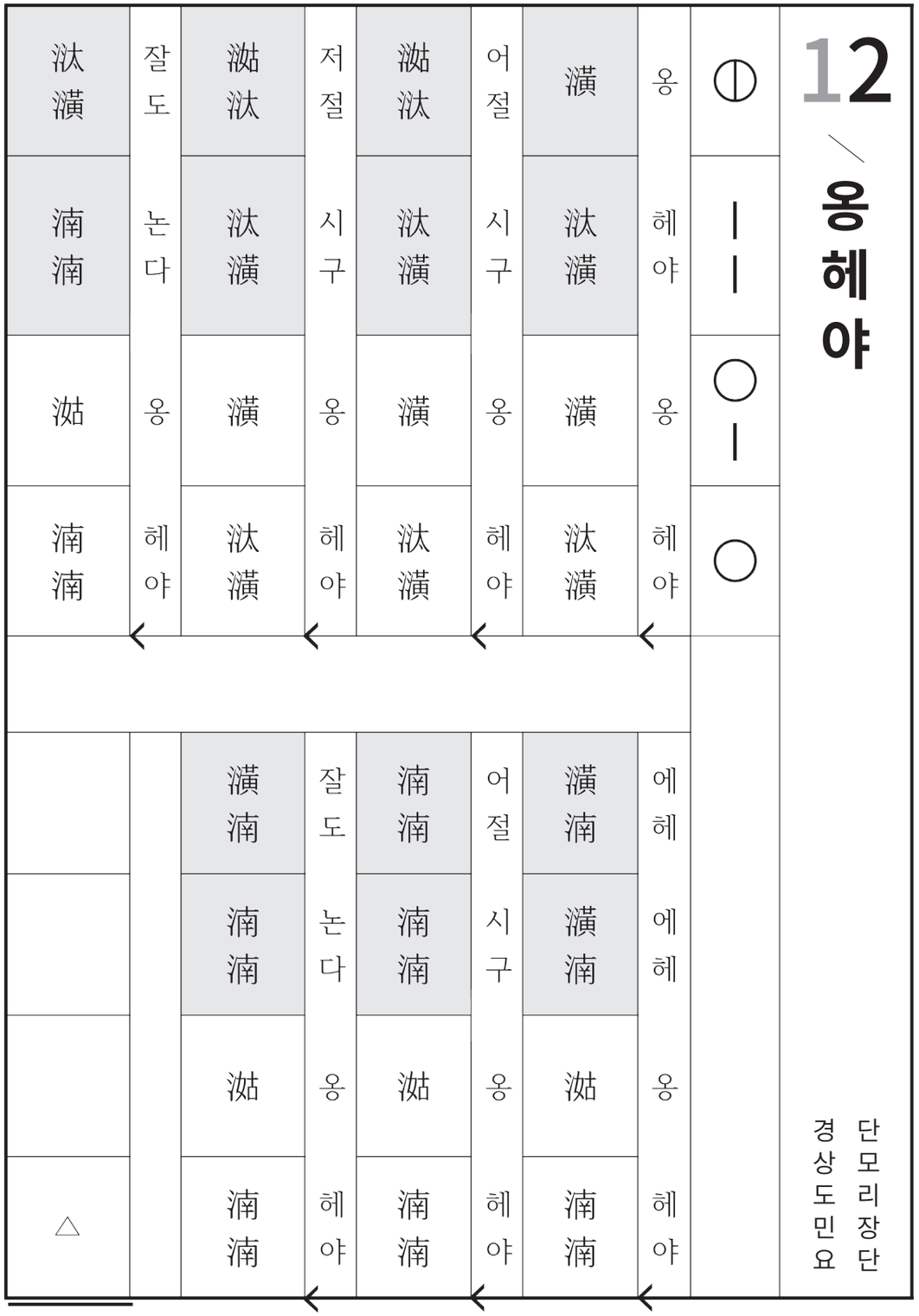
<태평가>는 20세기 초반에 만들어진 신민요이다.

02 **음악적 특징**

소금으로 연주할 때 사용하는 율명은 林, 南, 潢, 汰, 滋, 淋이다. 3소박 4박자 굿거리장단이 어울린다.

03 **기타 사항**

낮은음을 정확히 내기 위해 부드러운 호흡으로 소리를 내는 연습이 필요하다.



01 **악곡 정보**

<옹헤야>는 도리깨로 보리타작할 때 부르던 소리를 기반으로 한 통속민요이다.

02 **음악적 특징**

소금으로 연주할 때 사용하는 율명은 汰, 湳, 潢, 汰, 汰이다. 2소박 4박자 단모리장단이 어울린다.

03 **기타 사항**

<옹헤야>는 汰, 湳, 潢, 汰, 汰로 구성된 곡이다. 각 장단의 1, 2박을 연주하는 모둠과 3, 4박을 연주하는 모둠으로 나누어 메기고 받으며 연주하는 활동이 가능하다. 장단 반주 및 노래와 함께 연주하는 합주 활동으로 구성할 수 있다.

13 ／ 몽금포타령

황해도 민요 — 중모리장단

	장산곶마루에	북소리나더니	금일도상봉에	임만나보겠네	에헤요에헤요	임만나보겠네	에헤요에헤요	임만나보겠네
◐	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋
	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋
—	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋
○	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋
‖			汰	汰	汰	汰	汰	汰
‖	瀟 淹	瀟 淹	瀟 淹	瀟 淹	瀟 淹	瀟 淹	瀟 淹	瀟 淹
○	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋
○								
—	淹 淋	淹 淋	淹 淋					
○	淋	潇	潇	潇	潇	潇	潇	潇
—	淹 淋	汰 潢	淹 淋	淹 淋	淹 淋	淹 淋	淹 淋	淹 淋
—	淹 淋	淹	潇	潇	潇	潇	潇	潇

01 악곡 정보

<몽금포타령>은 황해도의 몽금포를 소재로 한 통속민요이다.

02 음악적 특징

소금으로 연주할 때 사용하는 율명은 南, 潢, 汰, 潇, 淋, 淹, 潢이다. 2소박 12박자 중모리장단이 어울린다. 한배를 달리하여 굿거리장단에 어울리도록 연주할 수 있다.

03 기타 사항

낮은 소리와 높은 소리가 모두 등장하는 곡으로 음의 높이에 따라 호흡을 다르게 하는 연습이 필요하다.

14 오나라

南	오	汰	헤	汰	아	淋	나	汰	가	汰	오
– 淋	지	– 潢	이	溆	니	南	나	溆	다	溆	나
溆	도	南	야	溆	리	南	니	溆	라	溆	라
汰	못	汰	디	汰	아	南	다	溆	가	溆	오
– 潢	하	– 潢	이	– 溆	니	– 淋	려	– 淋	다	– 汰	나
南	나	南	야	溆	리	溆	도	溆	라	潢	라
南	다	汰	헤	汰	아	溆	못	溆	아	南	아
林	려	溆	야	溆	니	淋	노	汰	주	潢	주
南	가	潢	다	南	노	南	나	溆	가	潢	오
南	마	汰	라	南^	네	淋	니	溆	나	潢	나
		– 溆	니								
△		淋	노	△		△		△		△	

01 **악곡 정보**

<오나라>는 MBC드라마 대장금의 주제곡이다.



02 **음악적 특징**

소금으로 연주할 때 사용하는 율명은 林, 南, 潢, 汰, 溆, 淋, 淹이다. 3소박 4박자의 굿거리장단이 어울린다.

03 **기타 사항**

林, 南, 潢, 汰, 溆, 淋, 淹이 등장하는 곡이다. ∧(니레)는 한 음 위 음을 짧게 본음을 길게 내는 장식음으로 '南^'은 '潢南'으로 연주한다. 감상 활동과 연계한 활동도 가능하다.

15 취타 중초장 중급

滴 – 潢滴	滴	潣	◑
淋 – 潢滴	滴 – 潢滴	潢	•
潢 – 汰 潢	潣 – 潢滴	潢	◑
滴 – △	潢 – 汰 滴	潢 – 汰 滴	•
	潢 – 汰	汰 – 潣	◑
	潢 滴 潢	汰 – 潢	⋮
	潣 – 汰 潣 汰	汰 – 潢	○
	潢 滴 –	潣 – 汰	○
	汰	潢	◑
	潣	– – △	
	滴	潢 – 潣 汰	⋮
	潣 – 汰 潢	潣 – 汰 潢	•

01 **악곡 정보**

<취타>는 <대취타>의 태평소 선율을 편곡한 합주곡이다. 이 곡은 전체 7장 중 초장에 해당한다.

02 **음악적 특징**

<취타>의 초장을 소금으로 연주할 때 사용하는 율명은 潣, 淋, 滴, 潢, 汰, 潣이다. 12박의 취타 장단으로 연주한다.

03 **기타 사항**

<취타>의 초장을 초급, 중급, 고급으로 나누어 제시하였는데, 중급은 시김새를 율명으로 표기하였다. 감상곡으로도 많이 활용되기 때문에 감상 활동과 함께 구성할 수 있다.

소금2 소금1 소금2 소금1 소금2 소금1 소금2 소금1

16 ／ 북천이 맑다커늘

汰	汰	길	潩 潩	潩 滴	우	林	汰	맑	潩 潩	潩 滴	북
– 潩	– 潩	을	潢 汰	淋 滴	장	– 南	– 潩	다	潢 汰	淋 滴	천
潢 南	淋 潩	나	南	潩 汰	없	南 潢	南 潢	커	南	潩 汰	이
– △	– △	니	南	淋 潩	이	– △	– △	늘		淋 潩	
南 南	汰 汰	찬	南 南	南 南	들	南 林	潢 潩	눈	潢	潩	산
潢 –汰	淋 –滴	비	林 南	林 南	에	– 南	– 潩	이 오		滴	
潢	潩	로	林	潢 汰	는	南	南		汰	淋 滴	에
– △	– △	다		潢 潩		潢	潢	고	潩	潩 汰	는
汰	汰	하	潩 汰	潩 滴	얼	南 汰	汰 淋	맞	汰 潩	淋 滴	오
– 潩	– 滴	노	潢 汰	淋 滴	어	汰	淋	았	潩	滴	은
潢	淋	라	南	潩 汰	잘	汰 –淋	淋 –滴	으	潩 –淋	滴 –潢	찬
– △	– △		南	淋 潩	까	潩	滴	니	潢	潩	비
									潩	潩	아
									– 汰	– 淋	아
									潩	滴	아
						△	△				

01 **악곡 정보**

<북천이 맑다커늘>은 임제의 시에 김기수가 곡을 입힌 고가신조(古歌新調)이다. 오선보로 작곡된 <북천이 맑다커늘>을 소금 연주를 위한 정간보로 변환하였다.

북천이 맑다커늘



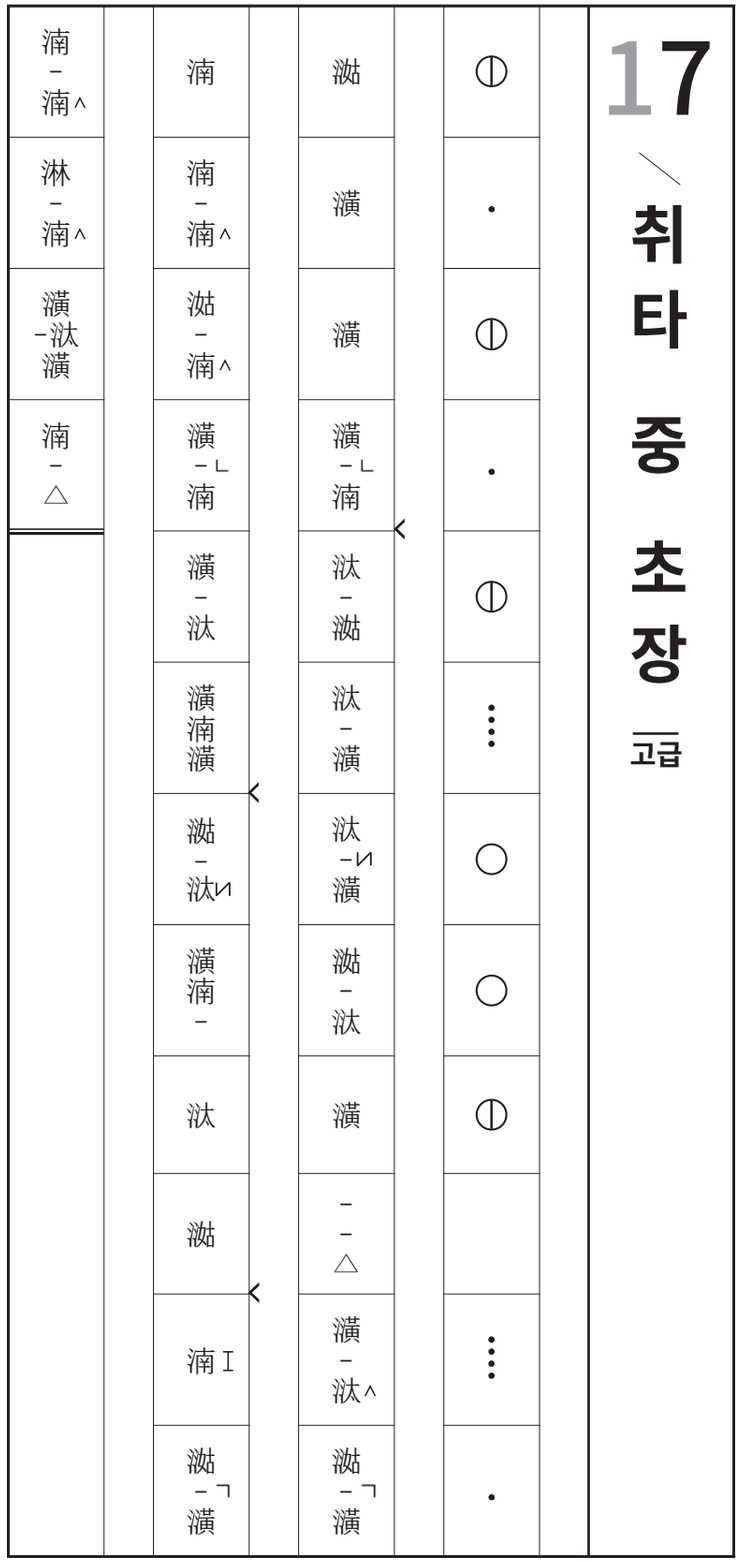
02 **음악적 특징**

소금으로 연주할 때 사용하는 율명은 林, 南, 潢, 汰, 潩, 淋, 滴, 潢이며 소금 2중주로 구성된다.

03 **기타 사항**

<북천이 맑다커늘>은 林, 南, 潢, 汰, 潩, 淋, 滴, 潢이 등장하는 곡이다. 소금 2중주로 구성되어 있어 모둠을 나누어 합주할 수 있다. 노래와 함께 연주하는 합주 활동으로 구성할 수 있다.

17 취타 중 초장 고급



01 악곡 정보

<취타>는 <대취타>의 태평소 선율을 편곡한 합주곡이다. 이 곡은 전체 7장 중 초장에 해당한다.

02 음악적 특징

<취타>의 초장을 소금으로 연주할 때 사용하는 율명은 泼, 淋, 滴, 潢, 汰, 泼이다. 타령장단이며 8장단까지 제시하였다. 12박의 취타 장단으로 연주한다.

03 기타 사항

장식음과 부호

ㅅ	**니나:** 한 음 위 음 + 본음	沖 ㅅ	沖 淋 沖
ㄴ	**니:** 한 음 위 음	潢 ㄴ	潢 汰
^	**니레:** 한 음 위 음 + 본음	滴 ^	潢 滴
ㄱ	**노:** 한 음 아래 음	泼 — ㄱ	泼 — 汰
I	**느니-르:** 한 음 아래 음 + 본음 + 한 음 아래 음	滴 I	淋 滴 — — 淋

기악곡

민속악 장단 및 사물놀이

민속악 장단 및 사물놀이

악기별 구음과 주법

악기의 구음은 지역별로 차이가 있을 수 있다. 본 악보에 사용된 악기별 구음은 아래 표와 같다.



소고

동: 채로 소고의 가운데 부분을 치는 주법
도: '동'을 약하게 치는 주법
딱: 소고의 테를 치는 주법



꽹과리

갱: 막음새를 하며 채로 정타를 치는 주법
개: '갱'을 약하게 치는 주법
지: 막음새가 없이 약하게 치는 주법
갠-지: '갱'과 같은 주법이나 '지'와 결합되어 표현할 때의 구음이며, '갠'의 길이가 '지'의 길이보다 긴 주법
갯: 울림판을 막고 치며, 채를 꽹과리에 붙여서 소리가 울리지 않도록 하는 주법



장구

덩: 궁편과 채편을 함께 치는 주법
더: '덩'을 약하게 치는 주법
쿵(궁): 궁채로 궁편을 치는 주법
구: '쿵'을 약하게 치는 주법
쿵: 궁굴채를 넘겨서 채편을 치는 주법
구궁: 궁편을 연속으로 두 번 치는 주법으로 앞의 '구'는 약하게 치는 주법(구궁)
따(덕): 열채로 채편을 치는 주법
기: '따(덕)'를 약하게 치는 주법
기덕: '덕' 앞에 '기'로 장식음을 넣어 치는 주법
더러러러: 열채 앞 끝으로 부드럽게 굴려내는 주법



북

둥: 채로 북의 가운데 부분을 치는 주법
두: '둥'을 약하게 치는 주법
딱: 채로 북의 테를 치는 주법

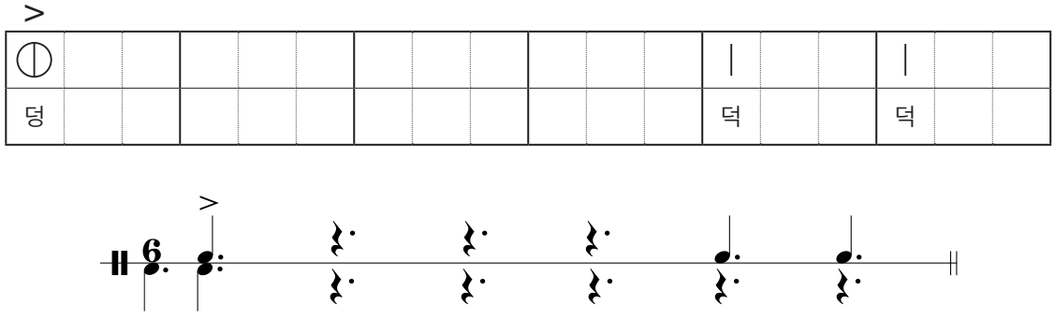


징

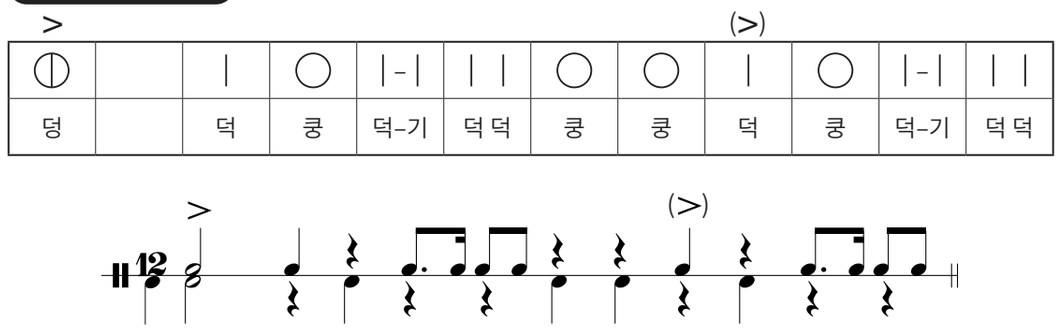
징: 채로 징의 가운데 부분을 치는 주법

민속악 장단

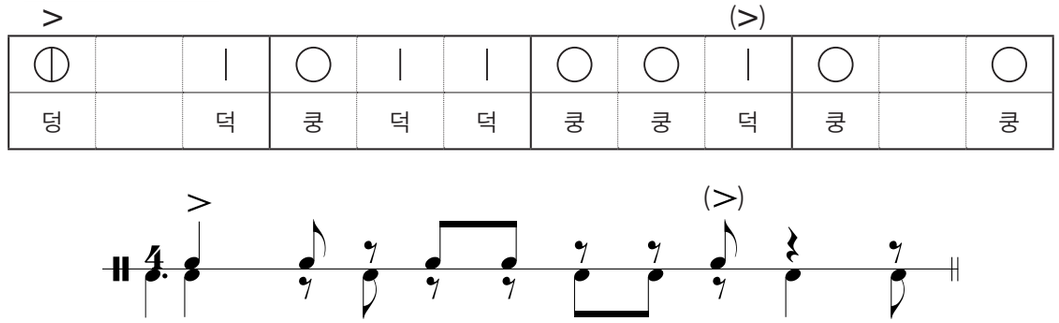
진양조장단



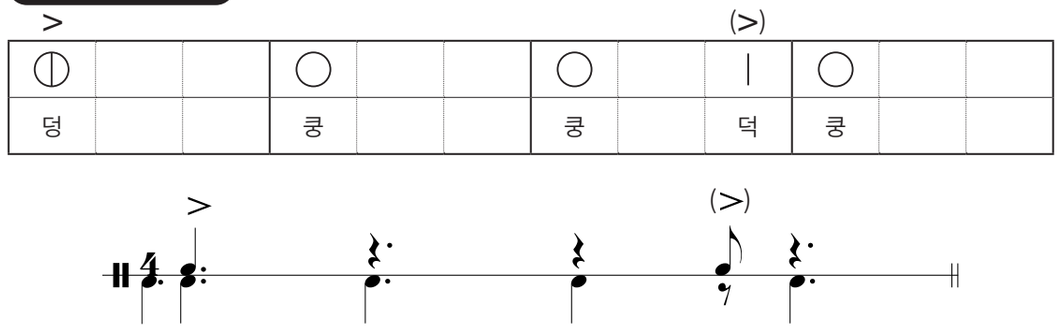
중모리장단

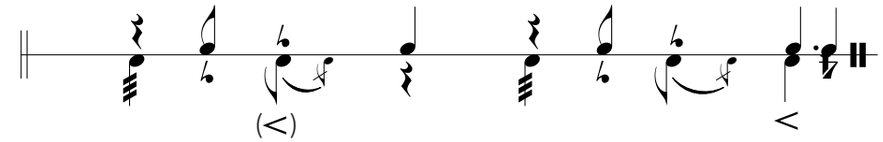


중중모리장단



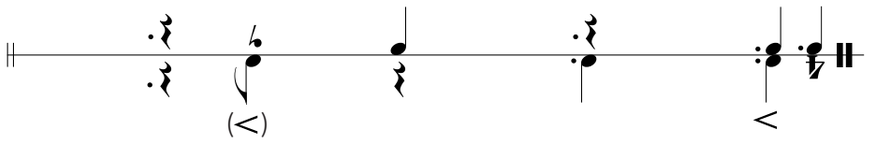
자진모리장단





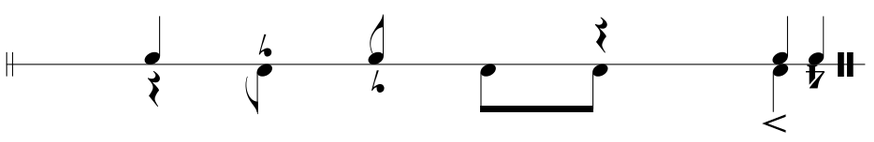
덩		기덕		쿵	더러러러	쿵	기덕		쿵	더러러러	
◯		!		◯	⋮	◯	!		◯	⋮	
>						(>)					

궁거리장단



덩		덕		덕	쿵	덕		쿵
◯					◯			◯
>						(>)		

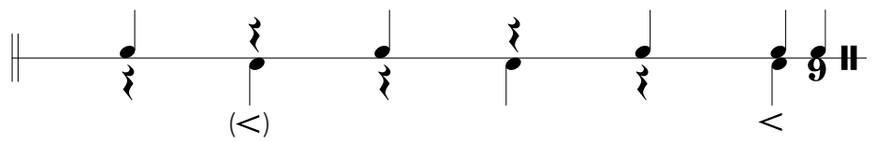
자진타령장단



덩			덕			쿵		덕			쿵
◯						◯					
>						(>)					

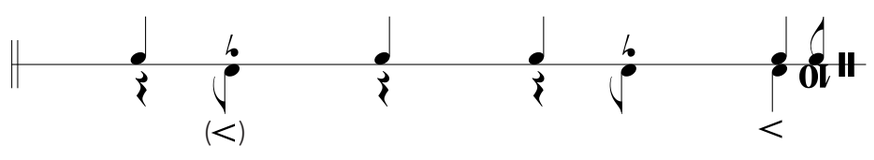
휘모리장단

덩				덕	덕	쿵	덕		쿵	덕	
◯						◯					
>						(>)					



덩	쿵	덕	쿵	덕	쿵
◯	◯	|	◯	|	◯
>				(>)	

엇중모리장단



덩			덕		쿵	덕		쿵
◯			|		◯	|		◯
>						(>)		

엇모리장단



덩			덕	덕		쿵		덕	쿵
◯			|	◯		◯		|	◯
>								(>)	

세마치장단

덩				덩		덕		쿵	덕	
◯				◯		|		◯	|	
>									(>)	

01
관련 정보

장단은 전통음악에서 박자·빠르기·리듬의 주기 등에 따라 달라지는 리듬 형태[1] 를 의미한다. 장단은 주로 장구나 북 등의 타악기로 연주되지만, 타악기 연주가 없는 노래도 장단의 리듬구조는 음악에 이미 내재되어 있다. 제시된 장단은 판소리, 산조, 민요, 잡가에 사용되는 것으로 이들 갈래에서는 음악의 변화에 맞게 장단을 자유롭게 변주하여 사용한다. 그리고 이러한 변주를 장단꼴(내고, 달고, 맺고, 풀고)과 같은 용어로 설명하기도 한다.

02
음악적 특징

장단은 서양음악의 박자와 동일하게 강세주기를 단위로 형성된다. 장단의 첫 박은 매번 가장 큰 강세로 연주하므로 쉽게 강세의 주기를 느낄 수 있다. 그러나 장단은 서양음악의 박자와 다르게 한배와 리듬 구조도 포함한 개념이기 때문에 같은 박자라도 여러 장단으로 구분된다.

예를 들어 4/♩. (12/8)박자의 장단 중에는 한배가 빠른 자진모리 장단과 자진타령 장단, 그보다는 느린 굿거리 장단과 중중모리 장단이 구분된다. 또 리듬 형태에 있어서 리듬분화가 더 많은 굿거리 장단과 분화가 상대적으로 적은 중중모리 장단, 리듬이 장단 전체에 고르게 분포하는 자진모리 장단과 3박까지 몰아 붙여지는 자진타령 장단으로 구분된다.

장단의 한배는 상대적 차이로 드러난다. 산조에서는 진양조-중모리-중중모리-자진모리-휘모리 등의 순서로 점차 빨라진다. 그러나 판소리에서는 대목별 장면에 어울리는 장단을 사용하되 이면에 따라 한배도 조금씩 달라진다. 때문에 같은 중모리 장단이라고 하더라도 느린 중모리와 자진 중모리인 단중모리를 구분한다. 그래서 때로 느린 자진모리는 자진 중중모리보다 느리기도 한다.

1) 이보형, 「장단」, 한국민족문화대백과사전 , http://encykorea.aks.ac.kr/Contents/Item/E0048356

농악 삼채 장단

정간보

장단1

소고	동			동			동			동		
꽹과리	갠		지	갠		지	갠		지	개	갱	
장구	덩			덩			덩		따	쿵	따	
북	둥			둥			둥		두	둥		
징	징											

장단2

소고	동			동			동			동		
꽹과리	개	갱		갠		지	갠		지	개	갱	
장구	더	덩		덩			덩		따	쿵	따	
북	둥		두	둥		두	둥		두	둥		
징	징											

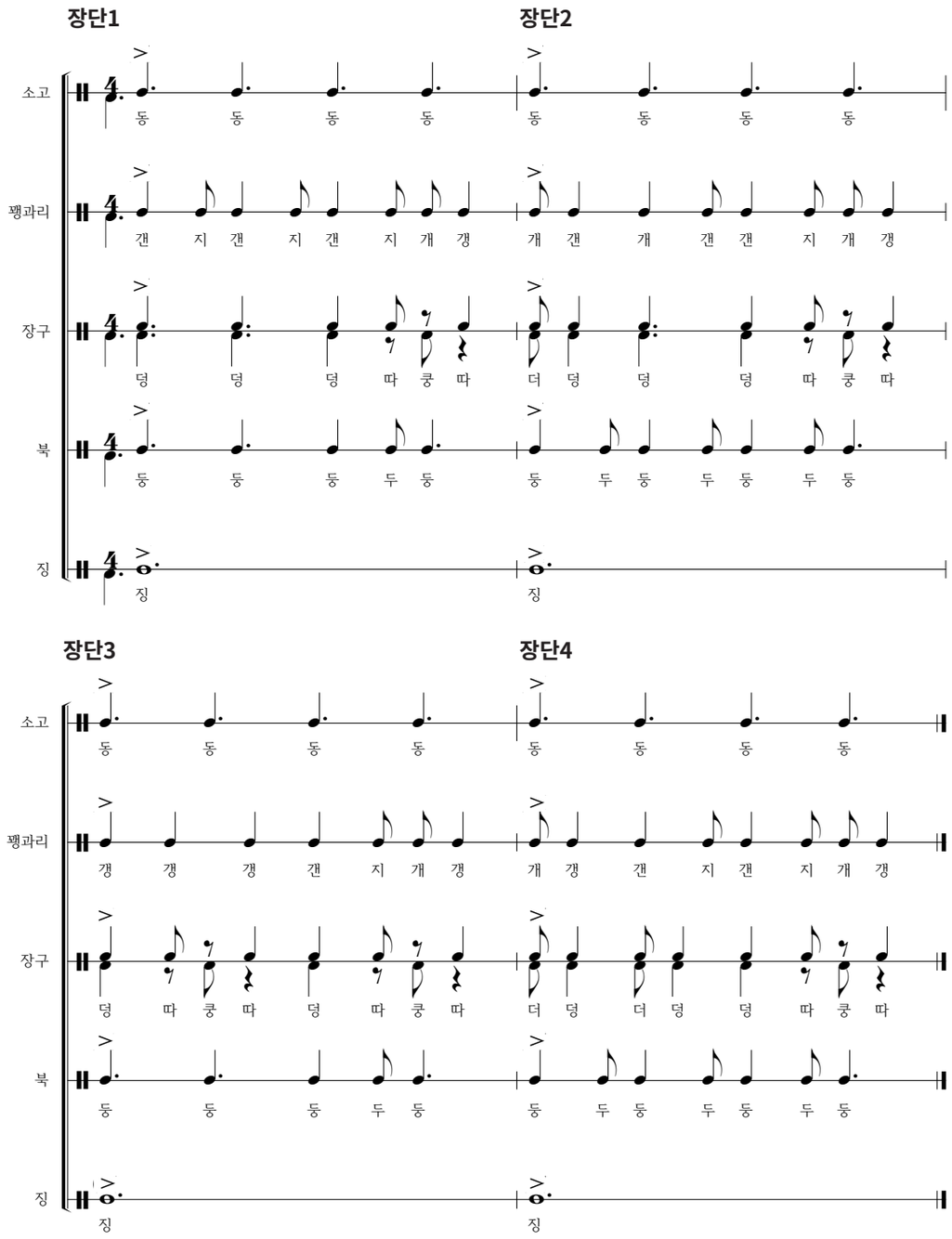
장단3

소고	동			동			동			동		
꽹과리	갱		갱		갱		갠		지	개	갱	
장구	덩		따	쿵	따		덩		따	쿵	따	
북	둥			둥			둥		두	둥		
징	징											

장단4

소고	동			동			동			동		
꽹과리	개	갱		갠		지	갠		지	개	갱	
장구	더	덩		더	덩		덩		따	쿵	따	
북	둥		두	둥		두	둥		두	둥		
징	징											

리듬 악보



01
음악적 특징

삼채장단은 다양한 한배를 활용하는 장단이다. 느린삼채는 굿거리장단과 유사하고, 자진삼채 또는 된삼채에 이르면 휘모리장단에 가깝다. 본래 삼채장단은 한 장단에 징을 세 번 친다는 의미가 있으며, 지역에 따라 3소박 4박자 한 장단에 징을 세 번 연주하는 경우와, 3소박 4박자 두 장단(암수장단)에 걸쳐 징을 세 번 연주하는 경우도 있다. 제시한 악보는 연주의 편의를 위하여 한 장단에 징을 한 번 연주하는 것으로 하였다.

02
기타 사항

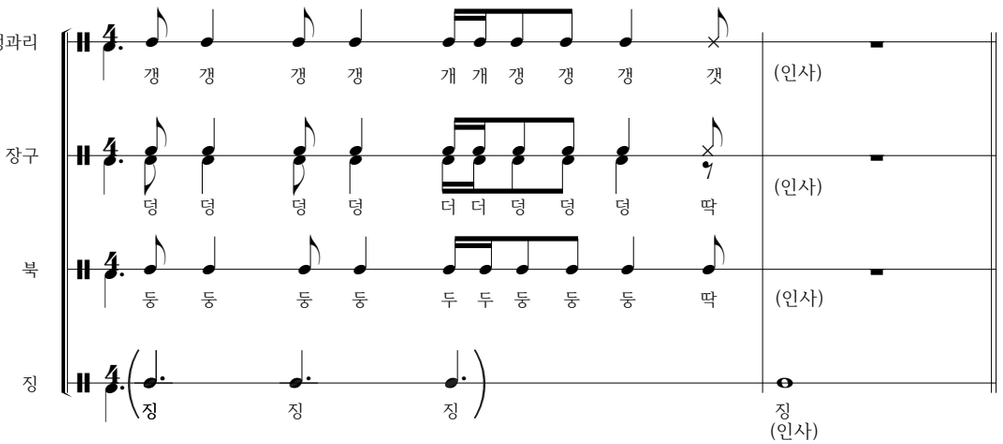
삼채장단은 하나의 장단꼴을 반복하여 연주할 수도 있고, 두 개의 장단이나 네 개의 장단을 묶음으로 연주할 수도 있다. 또한 허튼삼채와 같이 자유롭게 장단꼴을 변형하여 연주할 수 있다.

농악 인사굿

정간보

꽹과리	갱	갱		갱	갱		개개	갱	갱	갱		갯	(인사)
장구	덩	덩		덩	덩		더더	덩	덩	덩		딱	(인사)
북	둥	둥		둥	둥		두두	둥	둥	둥		딱	(인사)
징	(징)			(징)			(징)						징(인사)

리듬 악보



01 **음악적 특징**

농악이나 사물놀이 공연에서 연주 시작과 끝부분에 인사를 하기 위해 연주하는 장단이다. 장단의 마지막 부분에 '딱' 소리와 함께 연주자들이 소리를 멈추고 징 소리에 맞춰 인사한다.

02 **기타 사항**

인사굿의 한배는 대체로 굿거리장단이나 중중모리장단과 유사하다. 말장단으로 바꾸어 활용할 수 있다.

영남 사물놀이 중

정간보

꽹과리	갱		갱		개	개	갱		개	개	개	개	개	개	갱	
장구	덩		덩		쿵	따	쿵		쿵	따	쿵	따	쿵	따	쿵	
북	둥		둥		두		두		둥		두		두		두	
징	징								징							

①

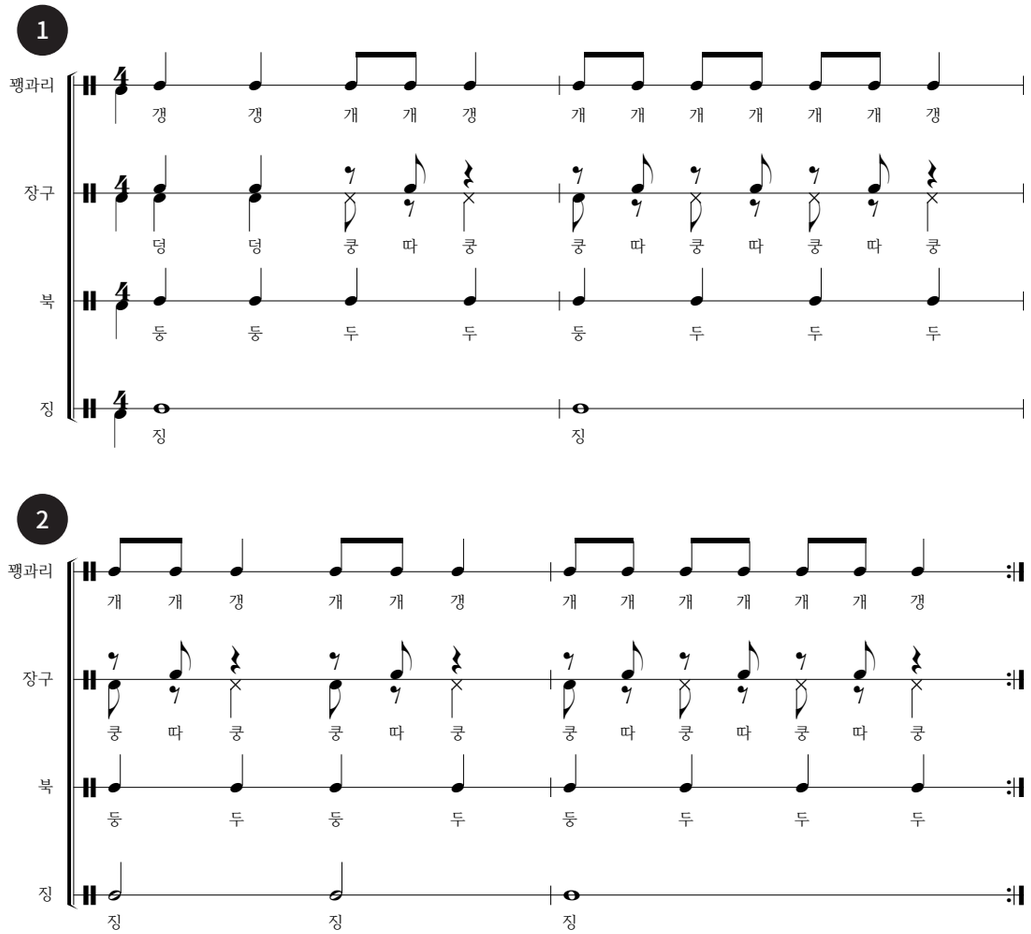
꽹과리	개	개	갱		개	개	갱		개	개	개	개	개	개	갱	
장구	쿵	따	쿵		쿵	따	쿵		쿵	따	쿵	따	쿵	따	쿵	
북	둥		두		둥		두		둥		두		두		두	
징	징				징				징							

②

말장단

1절	**하**	늘	보	고	**별**	을	따	고	**땅**	을	보	고	**농**	사	짓	고
2절	**올**	해	도		**대**	풍	이	요	**내**	년	에	도	**풍**	년	일	세
3절	**달**	아	달	아	**밝**	은	달	아	**대**	낮	같	이	**밝**	은	달	아
4절	**어**	둠	속	에	**불**	빛	이		**우**	리	네	를	**비**	춰	주	네

리듬 악보



말장단

1절	**하**늘보고	**별**을따고	**땅**을보고	**농**사짓고
2절	올해도	대**풍**이요	내년에도	**풍**년일세
3절	달아달아	**밝**은달아	대낮같이	**밝**은달아
4절	어둠속에	불빛이	우리네를	비**춰**주네

01
음악적 특징

별달거리는 영남 사물놀이에서 사용되는 장단이다. 본래 영남지역 농악 중 별거리 달거리 또는 별굿거리를 기반으로 만들어진 장단이다. 타악합주와 말장단이 함께 구성된다는 점이 특징적이다.

02
기타 사항

별달거리의 연주 순서는 다음과 같다.

장단 ❶❷ (× &) ⇨ 말장단1 장단 ❶ ⇨ 말장단2 장단 ❶ ⇨ 말장단3 장단 ❶ ⇨ 말장단4 장단 ❶

-말장단의 가사 바꾸기 활동을 할 수 있다.

참고문헌

악보

황병기, 『정남희제 황병기류 가야금 산조』, 이화여자대학교 출판부, 1998.

단행본 및 논문

국립국악원, 『초등교원 국악직무 연수 교재』, 국립국악원, 2001.

국립국악원, 『국악교육 체계화 연구-기악・창작・감상-』, 국립국악원, 2002.

김성경, 『일반인을 위한 한국음악입문』, 은하출판사, 2004.

김세중, 『한국음악의 이해 핸드북』, 예솔, 2006.

김영운, 『국악개론』, 음악세계, 2020.

노동은, 『민족음악의 이해』, 민족음악연구회, 1994.

이보형, 「전통기보론에서 박의 집합론과 분할론의 합리성과 효용성」, 『민족음악학』 제17집, 서울대학교 동양음악연구소, 1977.

_____, 「한국민속음악장단의 대강박(대박), 박, 분박(소박)에 대한 전통기보론적 고찰」, 『국악원논문집』 제4집, 국립국악원, 1994.

장사훈, 「매화점 장단고」, 『국악논고』, 서울대학교출판부, 1993.

전경욱, 『한국의 가면극』, 열화당, 2007.

국립국악원
교과서
표준악보집

5

CHAPTER

감상곡

감상곡 표준악보 해설

감상곡

감상곡 표준악보의 선곡은 기존의 교과서 및 국악원 편찬, 혹은 개인 악보집에 수록된 곡들 중 교육용으로서의 적합성을 기준으로 이루어졌다. 그밖에 기존 교재에는 수록되어 있지 않지만, 향후 교육용으로 활용되기에 적합한 곡들도 추가로 선곡하였다.

교육용 감상곡의 범위는 궁중음악, 풍류음악, 예술음악, 민속음악, 종교음악 등 한국전통음악 전 분야이다. 다만 민요와 동요, 농악 등은 앞선 가창곡에서 다루어진 바 있으므로 이들을 제외한 악곡을 중심으로 정리하였다. 대부분은 감상용으로 학생들이 현장에서 실제 연주하기에는 무리가 있는 곡들이지만, 일부 악곡이나 악곡의 일부는 감상과 함께 연주, 혹은 가창도 충분히 가능하다. 따라서 감상곡으로 제시되었다고 하더라도 단순히 감상의 영역에만 국한할 필요는 없을 것이다.

감상곡의 악보화 과정은 몇 가지 원칙에 의해 이루어졌다. 첫째, 음계는 출현하는 음을 중심으로 정리하였고, 이에 따라 조표도 확정했다. 둘째, 박자표기는 장단을 기준으로 하여 표기하였다. 즉 1장단을 1마디에 넣을 수 있도록 기보하였다.

본 악보집은 궁극적으로는 교육용으로 활용될 것을 염두에 둔 것이므로 악곡에 적용 가능한 학습활동을 제안해 두었다. 이는 참고 사항이기 때문에 반드시 따라야 하는 것은 아니지만, 악곡의 핵심 요소를 파악할 수 있는 사례들이기 때문에 교수학습활동 선정에 도움을 줄 수 있을 것이다.

위와 같은 기준으로 선곡된 곡을 순서대로 정리하면 다음과 같다.

차
례

풍류음악

1. 가곡 우락 ‘바람은’
2. 가곡 우조 초삭대엽 ‘동창이’
3. 가곡 태평가 '이려도'
4. 가곡 편락 ‘나무도’
5. 고가신조 ‘논밭 갈아 기음매고’
6. 고가신조 ‘북천이 맑다커늘’
7. 고가신조 ‘어이 얼어자리’
8. 대취타
9. 문묘제례악 중 영신 황종궁
10. 보허자
11. 수룡음
12. 수제천
13. 여민락
14. 현악 영산회상
15. 종묘제례악 중 영신 희문
16. 천년만세
17. 청성곡
18. 취타
19. 평시조 ‘동창이’
20. 평조회상
21. 함녕지곡

민속악

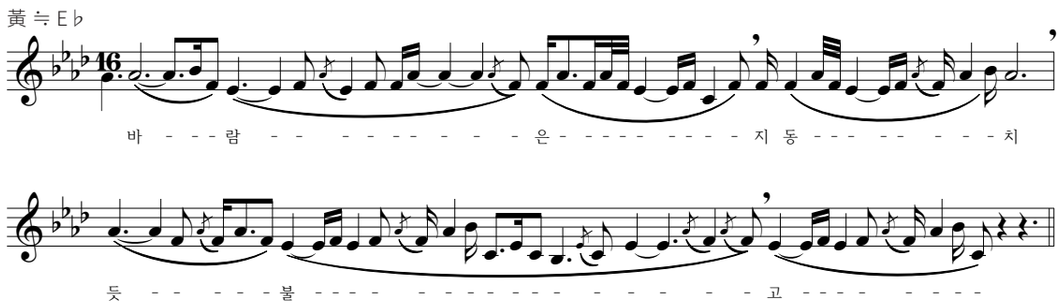
1. 김죽파류 가야금산조
2. 단가 사철가 ‘이산 저산’
3. 시나위
4. 판소리 수궁가 중 ‘토끼를 잡아들이는 대목’
5. 판소리 심청가 중 ‘심봉사 눈 뜨는 대목’
6. 판소리 심청가 중 ‘인당수에 빠지는 대목’
7. 판소리 춘향가 중 ‘사랑가’
8. 판소리 춘향가 중 ‘쑥대머리’
9. 판소리 흥보가 중 ‘비단타령’
10. 판소리 흥보가 중 ‘화초장타령’

풍 류 음 악

감상곡

歌曲 羽樂

01 가곡 우락 '바람은'



01 **악곡 정보**

가곡은 관현악 반주에 맞추어 시조시를 노래로 부르는 성악곡이다. 조선후기 풍류방의 가객에 의해 전승되었으며, 남자 가객이 부르는 노래를 남창, 여자 가객이 부르는 노래를 여창이라고 구분한다. 국가무형문화재와 유네스코 인류무형문화유산으로 지정되었다. 여창가곡 우락 '바람은'은 만나기로 약속한 사람이 폭풍우가 몰아치는 날씨에도 만나러 온다면 진정한 연분이라고 기대하는 내용이다.

02 **음악적 특징**

- '黃, 太, 仲, 林, 南'의 5음 음계로 구성되어 있다.
- 16박 장단이다.

03 **가사 해설**

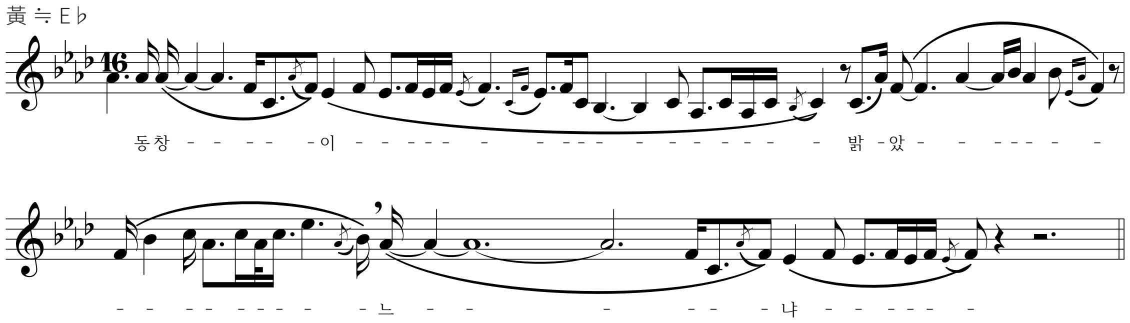
바람은 땅이 흔들리듯 불고, 궂은 비가 쏟아지는구나
눈빛으로 맺은 님을 오늘 밤 만나자고 굳은 맹세 받았는데
이 비바람 속에 그대는 어이 오겠는가
진실로
이 빗속을 뚫고 올수 있다면 연분인가 하노라

04 **기타 사항**

- <바람은>을 감상하며 반주하는 악기 편성과, 한배가 느린 음악의 특징을 살펴볼 수 있다.
- 음악에 맞춰 가곡의 16박장단을 구음이나 무릎장단으로 표현할 수 있다.

歌曲 羽調 初數大葉

02 가곡 우조 초삭대엽 ‘동창이’



01 악곡 정보

가곡은 관현악 반주에 맞추어 시조시를 노래로 부르는 성악곡이다. 조선후기 풍류방의 가객에 의해 전승되었으며, 남자 가객이 부르는 노래를 남창, 여자 가객이 부르는 노래를 여창이라고 구분한다. 국가무형문화재와 유네스코 인류무형문화유산으로 지정되었다. 우조 초삭대엽[1] ‘동창이’는 농부의 근면한 생활을 권장하는 내용이다.

02 음악적 특징

- 우조 초삭대엽은 가곡 한바탕의 맨 처음 불려지는 곡이며, ‘黃, 太, 仲, 林, 南’의 5음 음계로 구성되어 있다.
- 16박 장단이다.

03 가사 해설

	가사	해석
초장	동창이 밝았느냐	동쪽 창이 밝았다
2장	노고지리 우지진다	종달새 운다
3장	소 치는 아희는 상긔 아니 일었느냐	소 몰고 갈 아이는 아직 안 일어났느냐
4장	재 넘어	고개 넘어
5장	사래 긴 밭을 언제 갈려 하느니	골 깊은 밭을 언제 갈 것인가

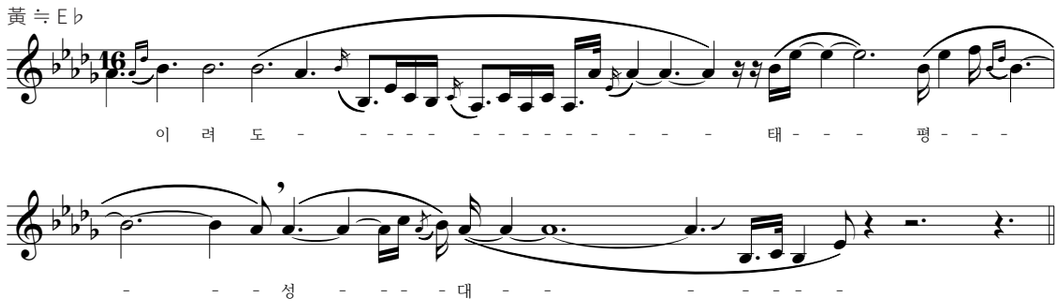
04 기타 사항

- ‘동창이’를 감상하며 반주하는 악기 편성과, 한배가 느린 음악의 특징을 살펴볼 수 있다.
- 음악에 맞춰 가곡의 16박장단을 구음이나 무릎장단으로 표현할 수 있다.
- 시조창 ‘동창이’와 가곡 ‘동창이’의 음악적 특징을 비교하는 활동이 가능하다.

1) 초삭대엽은 초수대엽이라고도 부른다.

歌曲 太平歌

03 가곡 태평가 '이려도'



01 악곡 정보

가곡은 관현악 반주에 맞추어 시조시를 노래로 부르는 성악곡이다. 조선후기 풍류방의 가객에 의해 전승되었으며, 남자 가객이 부르는 노래를 남창, 여자 가객이 부르는 노래를 여창이라고 구분한다. 국가무형문화재와 유네스코 인류무형문화유산으로 지정되었다. 태평가는 가곡 한바탕의 맨 마지막에 부르는 노래로, 대체로 남창과 여창이 함께 부른다.

02 음악적 특징

- 1박부터 11박까지는 거문고만 연주하고, 12박부터 다른 악기의 반주와 함께 노래가 시작된다.
- 초장 시구 중 '이려도'는 부르지 않고 '태평성대'부터 노래하며, '黃, 太, 仲, 林, 無'의 5음 음계로 구성되어 있다.
- 16박 장단이다.

03 가사 해설

이리 해도 태평성대

저리 해도 태평성대

요 임금 때의 해와 달이요
순 임금때의 하늘과 땅이로다

우리도

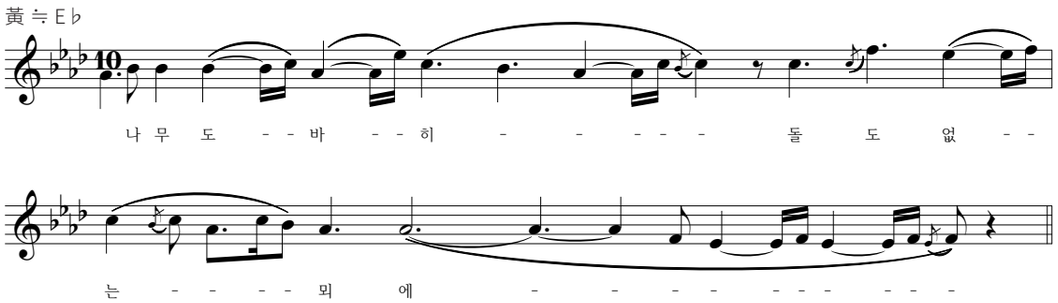
태평성대니 놀고 놀려하노라

04 기타 사항

- 소리의 어울림을 느끼며 남녀창이 함께 부르는 태평가를 감상할 수 있다.
- 남창가곡 태평가와 여창가곡 태평가의 일부분을 따라 부르는 활동이 가능하다.

歌曲　編樂

04 가곡 편락 ‘나무도’



01
악곡 정보

가곡은 관현악 반주에 맞추어 시조시를 노래로 부르는 성악곡이다. 조선후기 풍류방의 가객에 의해 전승되었으며, 남자 가객이 부르는 노래를 남창, 여자 가객이 부르는 노래를 여창이라고 구분한다. 국가무형문화재와 유네스코 인류무형문화유산으로 지정되었다. 편락의 ‘편’은 ‘노랫말을 촘촘히 엮어 시조를 10박으로 연주하는 노래’라는 의미이다. ‘나무도’는 사랑하는 사람과 이별한 마음을 위급한 상황에 처한 까투리와 뱃사공에게 비유한 내용이다.

02
음악적 특징

- 처음에는 ‘黃, 太, 仲, 林, 南’의 우조로 부르다가 3장 중간부터는 ‘黃, 仲, 林’의 계면조로 바뀐다.
- 10박 장단의 편장단이다.

03
가사 해설

나무도 돌도 전혀 없는 산에

매에게 쫓기는 까투리의 마음과

넓은 바다 한가운데 일천 석 실은 배에
노도 잃고 닻도 끊어지고 돛대와 줄도 꺾이고 빠졌는데
바람은 불어 물결 치고 안개가 뒤섞여 자욱한 날에
갈 길은 천리만리 사방이 어둑하게 저물어가고
천지는 적막하고 폭풍우와 해적까지 만난 도사공의 마음이구나

엊그제

임과 이별한 나의 마음은 그 어디에 비교할 것인가

04
기타 사항

- 16박장단의 초삭대엽과 10박장단의 편락을 감상하며 한배의 차이를 비교할 수 있다.
- 남창 가곡 편락의 일부분을 따라 부를 수 있다.
- 노래에 맞추어 가곡의 10박 편장단을 장구로 연주하거나 무릎장단으로 표현할 수 있다.

古歌新調

05 고가신조 '논밭 갈아 기음 매고'



01 악곡 정보

고가신조는 옛 노래(고가/古歌)에 새로운 가락(신조/新調)를 얹어 부른다는 의미의 창작 국악이다. '논밭 갈아 기음매고'는 작자 미상의 시를 바탕으로 김기수가 작곡하였다. 악보는 김기수 편찬의 『고가신조 대마루77』(1971)을 기준으로 제작하였는데, 해당 악보에는 정간보 외에도 오선보로 악곡을 수록하고 있다. 고가신조가 전통적인 국악이 아니라 김기수 창작의 음악이라는 점을 근거로 창작자가 수록해 놓은 오선보를 표준악보에 그대로 반영하고자 하였다.

02 음악적 특징

'논밭 갈아 기음매고'는 4/4박자이며 총 17마디의 악곡이다.

03 가사 해설

가사

논밭 갈아 기음매고 베잠방이 다님처 신들메고
낫 갈아 허리에 차고 도끼 베려 두러메고
무림산중 들어가서 삭다리 마른섭을
비거니 버히거니 지게에 질머 집팽이 받혀놓고
새암을 찾아가서 점심도슭 부시이고
곰방대를 톡톡 떨어 잎담배 피어물고
콧노래 조오다가 석양이 재넘어갈제
어깨를 추이즈며 긴 소래 저른소래 하며 어이 갈꼬 하더라

해석

논밭 갈아 김매고 베잠방이 입고 대님 치고 신발을 조여 신고
낫 갈아 허리에 차고 도끼를 갈아 둘러 메고
울창한 산속으로 들어가서 삭다리 마른 섶을
베거나 자르거나 지게에 짊어져 지팡이 받쳐 놓고
샘을 찾아가서 점심 도시락 부시고
곰방대를 톡톡 털어 잎담배를 피워 물고
콧노래 부르며 졸다가 석양이 고개를 넘어갈 때
어깨를 추스리고 긴 소리 짧은 소리 하며 '어이 갈까' 하더라

04 기타 사항

악보를 보며 제창으로 가창하도록 지도하되, 가창하기 전에 가사의 의미를 명확하게 파악하도록 유도하는 것이 학습할 때 효과적이다.

古歌新調

06 고가신조 ‘북천이 맑다커늘’



01 악곡 정보

고가신조는 옛 노래(고가/古歌)에 새로운 가락(신조/新調)를 얹어 부른다는 의미의 창작 국악이다. ‘북천이 맑다커늘’은 임제의 시를 바탕으로 김기수가 작곡하였다. 악보는 김기수 편찬의 『고가신조 대마루77』(1971)을 기준으로 제작하였는데, 해당 악보에는 정간보 외에도 오선보로 악곡을 수록하고 있다. 고가신조가 전통적인 국악이 아니라 김기수 창작의 음악이라는 점을 근거로 창작자가 수록해 놓은 오선보를 표준악보에 그대로 반영하고자 하였다.

02 음악적 특징

‘북천이 맑다커늘’은 4/4박자, 총 14마디이며 이중창의 악곡이다.

03 가사 해설

가사	해석
북천이 맑다커늘 우장 없이 길을 나니	북쪽 하늘이 맑다고 하기에 비옷도 없이 길을 나섰더니,
산에는 눈이 오고 들에는 찬비로다	산에는 눈이 오고 들에는 차가운 비가 내리는구나.
오늘은 찬비 맞았으니 얼어잘까 하노라	오늘은 차가운 비를 맞았으니, 추운 몸으로 잘 수밖에 없겠구나.

04 기타 사항

악보를 보며 이중창으로 가창하도록 지도하되, 가창하기 전에 가사의 의미를 명확하게 파악하도록 유도하는 것이 학습할 때 효과적이다.

古歌新調

07 고가신조 ‘어이 얼어자리’



01 악곡 정보

고가신조는 옛 노래(고가/古歌)에 새로운 가락(신조/新調)를 얹어 부른다는 의미의 창작 국악이다. ‘어이 얼어자리’는 한우의 시를 바탕으로 김기수가 작곡하였다. 악보는 김기수 편찬의 『고가신조 대마루77』(1971)을 기준으로 제작하였는데, 해당 악보에는 정간보 외에도 오선보로 악곡을 수록하고 있다. 고가신조가 전통적인 국악이 아니라 김기수 창작의 음악이라는 점을 근거로 창작자가 수록해 놓은 오선보를 표준악보에 그대로 반영하고자 하였다.

02 음악적 특징

‘어이 얼어자리’는 6/4박자, 총 16마디이며 이중창의 악곡이다.

03 가사 해설

가사	해석
어이 얼어자리 므스일 얼어자리	어찌하여 얼어서 자려 하십니까? 무슨 까닭으로 얼어서 자려 하십니까?
원앙침 비취금을 어데 두고 얼어자리	원앙새 수 놓은 베개와 비취색의 이불은 어디에 두고 알아서 자려 하십니까?
오날은 찬비 맞았이니 녹아 잘가 하노라	오늘은 (임께서) 차가운 비를 맞았으니 몸을 녹여 주무시게 하리라.

04 기타 사항

악보를 보며 이중창으로 가창하도록 지도하되, 가창하기 전에 가사의 의미를 명확하게 파악하도록 유도하는 것이 학습할 때 효과적이다.

08 大吹打 대취타

태평소 악보

黃 ≒ E♭



총보

[집사] 명금일하 대취타 하랍신다. **[다같이]** 예이
(징 연주자가 징을 1회 울린다.)



01 **악곡 정보**

대취타는 조선 시대 왕의 행차, 군대의 행진 등에서 연주했던 행진 음악으로 오늘날에는 외국 원수의 방문이나 국가 의식, 국제 경기 등에서 연주한다. 악보는 태평소보, 총보의 2종을 정재국 편찬의 『대취타』(1996)를 기준으로 제작하였다.

02 **음악적 특징**

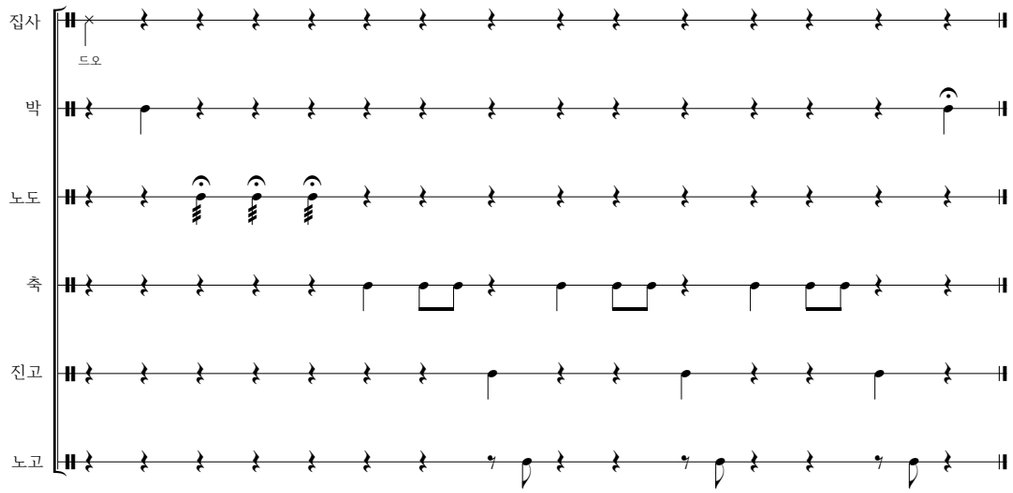
대취타는 취(吹)악기인 태평소, 나발, 나각과 타(打)악기인 자바라, 징, 용고의 6가지 악기로 편성된다. 12박의 취타 장단에 맞춰 연주하며, 유일하게 선율을 연주하는 태평소의 사용 율명은 黃, 大, 太, 夾, 仲, 林, 夷, 南이다. 등채를 들고 있는 집사가 등채를 들어 올리면서 '명금일하 대취타 하랍신다'라고 외치면 연주를 시작하고, '허라금'이라고 외치면 연주를 그친다.

03 **기타 사항**

- 타악기와 관악기의 음색을 구별하는 활동을 할 수 있다.
- 행진음악의 특징을 이해하고, 행진하면서 연주를 감상할 수 있다.
- 간단한 생활악기와 교실악기를 활용하여 모의 연주를 할 수 있다.

09 文廟祭禮樂 迎神 黃鍾宮 문묘제례악 중 영신 황종궁

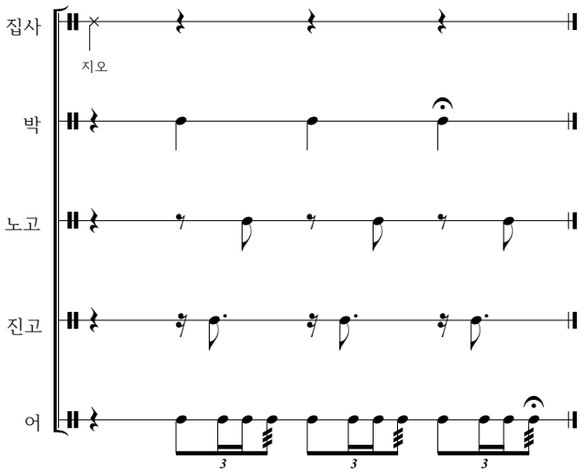
악작



황종궁



악지



01 악곡 정보

문묘제례악은 문묘에서 공자와 그의 제자인 안자, 증자, 맹자 등과 우리나라의 설총, 최치원 등 유학자들의 제사를 지낼 때 연주하는 음악으로, '석전악(釋奠樂)' 또는 '응안지악(凝安之樂)'이라고도 한다. 고려 예종 11년(1116)에 송나라에서 들어온 아악 중 유일하게 현재까지 남아 있는 곡이다. 악보는 국립국악원 편찬의 『국악전집, 제20집: 아악보』(2009)를 기준으로 제작하였다. 문묘제례악은 본래 황종궁, 중려궁, 남려궁, 이칙궁, 고선궁, 송신황종궁의 6종으로 구성되나, 이중 시작에 해당하는 황종궁만을 수록하였다. 또한 가독성을 위하여 1구에 해당하는 네 음을 한 마디로 표기하였다.

02 음악적 특징

문묘제례악은 아악기로만 편성되고 등가와 헌가로 악대가 구분되어 번갈아 연주한다. 가사 한 음절에 음이 하나가 붙는 1자 1음이다. 각 음의 길이가 균등하고 음의 끝을 들어 올리는 것이 특징이다. 황종(C음)궁을 기준으로 했을 때, 출현음은 黃, 太, 姑, 蕤, 林, 南, 應의 7음이다.

03 가사 해설

문묘제례악은 가사를 포함한 음악이나, 악보로 수록한 황종궁은 헌가에서 노래 없이 연행하는 것이 원칙이므로 가사는 생략하였다.

04 기타 사항

- 다양한 아악기의 음색과 특징을 살펴볼 수 있다.
- 음악의 시작인 악작과 종지인 악지의 규칙성을 이해하고 생활악기로 모의 연주를 할 수 있다.
- 문묘제례악의 독자적인 음악적 특징(4자가 1구를 이루고 8구가 1곡을 이루는 형태, 각 음의 끝을 밀어올리는 특징, 악기 편성의 특징, 음악의 분위기와 용도의 연관성 등)을 향악과 비교하여 이해할 수 있다.

10 步虛子 보허자

피리 악보

黃 ≒ C



01 악곡 정보

보허자는 고려 때 중국 송나라에서부터 들어온 7장 구성의 옛 보허자 중 1, 3, 4장을 발췌하여 3장 구성으로 만든 곡이다. 이 곡은 궁중정재의 반주 음악으로 많이 사용되었는데, 특히 '장생보연지무(長生寶宴之舞)'에서 보허자의 1, 2장 가락에 맞추어 한문 가사를 부르는 경우 '수악절창사(隨樂節唱詞)'라고 한다. 악보는 피리보 1종을 국립국악원 편찬의 『피리정악보』(2015)를 기준으로 제작하였다.

02 음악적 특징

이 곡은 당피리를 중심으로 대금, 소금, 해금, 아쟁, 장구, 좌고, 박 등이 편성되며, 편종과 편경이 곁들여진다. 출현음은 黃(C), 太, 仲, 林, 南, 應이며, 應은 3장에 3-4회 정도만 사용된다. 3소박 20박자가 1장단이다.

03 가사 해설

가사

천문해일선홍(天門海日先紅)
강사옥부(絳紗玉斧)
서기이융(瑞氣怡融)
승천가 주천악 (承天歌 奏天樂)
금봉은아 일총총 (金鳳銀鵝 一叢叢)
양란채 무회파 (楊蘭茝 舞廻波)
세세류 담담풍 (細細柳 澹澹風)
구중춘색 반도연(九重春色 蟠桃宴)
나삼엽엽 무일편(羅衫葉葉 舞一遍)
재배진삼고 (再拜陳三顧)
일고 성수무강 (一顧 聖壽無疆)
이고 조야청안 (二顧 朝野淸晏)
삼고 구천악구여송 (三顧 句天樂九如頌)
세세연년 차배헌(歲歲年年 此盃獻)

해석

바다에 뜨는 해가 먼저 붉도다
붉은 모래 옥 도끼
상서로운 기운은 서로 엉겨
하늘 노래에 이어 하늘 음악을 아뢴다
황금 봉황과 은색 거위가 총총히 날고
향기로운 난초가 물결 따라 춤추네
가느다란 버들잎, 담담한 바람이여
구중궁궐 봄이 짙은 반도연(蟠桃) 잔치
비단소매 잎잎이 한바탕 춤이로다
다시금 절하고 세 가지 소원을 비옵나니
첫째는 성수무강하시고
둘째는 조야(朝野)가 맑고 평안하며
셋째는 천악(天樂)을 따라서 구여(九如)를 노래하리
세세연년(歲歲年年) 이 잔을 드리고저

04 기타 사항

- 한배가 긴 음악이므로 길게 호흡하면서 감상할 수 있다.
- 다양한 악기의 음색과 어울림에 대해 살펴볼 수 있다.
- 보허자의 기악합주, 수악절창사, 장생보연지무 등을 비교하여 감상하면서 동일곡의 다양한 쓰임에 대해 이해할 수 있다.

11 水龍吟 수룡음

피리 악보

黃 ≒ E♭



단소 악보

黃 ≒ E♭

01 **악곡 정보**

수룡음은 가곡 중 평롱, 계락, 편삭대엽을 기악 편성으로 연주하는 음악이다. 수룡음은 경풍년, 염양춘, 수룡음으로 구성된 자진한잎의 일부이다. 악보는 국립국악원 편찬의 『피리정악보』(2015)와 김기수 편찬의 『단소율보』(1979)를 기준으로 제작하였다.

02 **음악적 특징**

이 곡은 삼현 육각 편성, 생황과 단소의 2중주(생소병주), 양금과 단소의 2중주(양소병주) 등으로 연주된다. 출현음은 黃, 太, 仲, 林, 無의 5음이다. 수룡음 중 평롱과 계락은 가곡 16박 장단으로 되어 있고, 편삭대엽은 가곡 편장단인 10박 장단으로 되어 있다.

03 **기타 사항**

- 피리 독주나 생소병주, 양소병주의 다양한 악기 편성으로 연주된 수룡음을 비교 감상하면서 다양한 소리의 어울림을 느낄 수 있다.

12 壽齊天 수제천

피리 및 대금 악보

黃 ≒ E♭



01 **악곡 정보**

수제천은 본래 정읍사를 노래하던 음악으로 추정되며 현재는 관악합주로 연주한다. 원래 이름은 '정읍'으로, 『고려사』「악지」의 속악조에 백제악으로 언급되어 있어 현존하는 정악 중 가장 오래된 음악이라 할 수 있다. '빗가락 정읍[橫指井邑]'이라고도 부르며, 4장의 구성 중 1장과 2장은 거의 동일하여 2장을 흔히 생략하고 연주한다. 궁중 정재 '처용무'에서 처용이 입장하는 장면의 반주 음악으로 사용된다. 악보는 연음 형식의 이해를 위해 피리보, 피리 및 대금보의 2종을 국립국악원 편찬의 『피리정악보』(2015)와 『대금정악보』(2016)를 기준으로 제작하였다.

02 **음악적 특징**

향피리, 해금, 대금, 장구, 좌고, 아쟁, 소금, 박 등으로 편성된다. 1-2장은 倘, 黃, 太, 姑, 林의 남려계면조이지만 3장에서 완전4도 위로의 변조가 나타나고, 4장에서는 평조로 변조된다. 한배가 길어서 처용무 반주를 할 때는 규칙박으로 연주하지만 기악곡으로 연주할 때에는 호흡 단위의 불규칙한 박자로 연주되는 경향이 있다. 이와 같은 한배의 특성 때문에 향피리 연주자들이 중반에 연주를 쉴 때 대금과 해금이 대신 채워주는데, 이러한 현상을 '음을 이어준다'는 의미의 '연음형식'이라고 부른다.

03 **기타 사항**

- 음악을 감상하면서 연음형식이 나타나는 부분을 찾아볼 수 있다.
- 박을 1번 쳐서 음악을 시작하고 3번 쳐서 끝내는 집박의 역할을 이해할 수 있다.
- 관악 중심 편성 기악합주에서 나타나는 소리의 어울림을 이해할 수 있다.

13 與民樂 여민락

피리 악보

黃 ≒ E♭



01 **악곡 정보**

세종 대왕 때 만들어진 여민락은 '백성과 더불어 즐긴다'라는 뜻으로 외국 사신의 잔치나 왕의 행차 등에 사용되었다. 본래 관현 반주에 맞추어 용비어천가의 가사를 얹어 부르던 성악곡이었으나, 지금은 노래 없이 기악곡으로만 연주되고 있다. 여민락에는 여민락(현악여민락), 여민락만, 여민락령, 해령 등이 있으며, 이 악보는 현악여민락에 해당한다. 현악여민락은 궁중음악 여민락을 민간의 풍류방에서 줄풍류에 맞게 고쳐 전승한 것이다. 악보는 피리보 1종을 국립국악원 편찬의 『피리정악보』(2015)를 기준으로 제작하였다.

02 **음악적 특징**

거문고, 가야금, 세피리, 대금, 해금, 장구 등으로 편성되며 양금과 단소가 추가될 수 있는 줄풍류 편성이다. 출현음은 黃, 太, 仲, 林, 南의 평조이다. 총 7장 구성으로 1-3장은 3소박 20박 1장단, 4-7장은 3소박 10박 1장단으로 연주한다.

03 **기타 사항**

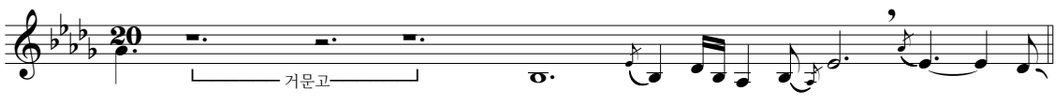
- 줄풍류의 악기편성을 이해하고 소리의 어울림을 살펴볼 수 있다.
- 관악 중심 편성으로 연주하는 여민락만이나 여민락령, 해령과의 비교 감상을 통해 동일 악곡의 다양한 변화와 그 결과물을 살펴볼 수 있다.

14 絃樂 靈山會相
현악 영산회상

피리 악보

黃 ≒ E♭

현악영산회상 중 상령산



현악영산회상 중 세령산



현악영산회상 중 타령



현악영산회상/평조회상 중 군악



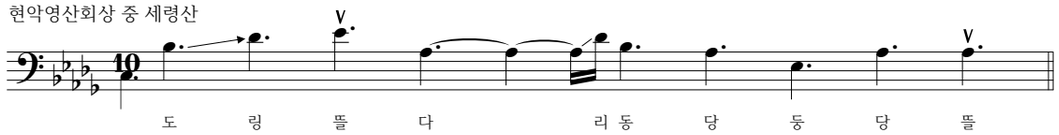
거문고 악보

黃 ≒ E♭

현악영산회상 중 상령산



현악영산회상 중 세령산



현악영산회상 중 타령



현악영산회상 중 군악



01 **악곡 정보**

영산회상은 본래 '영산회상불보살(靈山會相佛菩薩)'이라는 가사를 가진 불교 성악곡이었으나 17세기 후반부터 기악곡으로 변화하였다. 현악영산회상은 거문고 중심의 줄풍류이므로 '거문고 회상'이라고도 부른다. 상령산, 중령산, 세령산, 가락덜이, 삼현도드리, 하현도드리, 염불도드리, 타령, 군악의 9곡 구성이다. 악보는 감상 제재곡으로 자주 활용되는 상령산, 세령산, 타령, 군악의 네 곡만을 수록하였으며, 피리보, 거문고보의 2종을 국립국악원 편찬의 『피리정악보』(2015)와 『거문고정악보』(2015)를 기준으로 제작하였다.

02 **음악적 특징**

거문고, 가야금, 세피리, 대금, 해금, 장구 등으로 편성되며 양금과 단소가 추가될 수 있는 줄풍류 편성이다. 출현음은 黃, 太, 仲, 林, 無의 5음이나, 마지막 악곡인 군악은 전반부에 黃, 太, 仲, 林, 南, 후반부에 林, 南, 潢, 汰, 潣를 사용한다. 상령산, 중령산은 3소박 20박, 세령산, 가락덜이는 3소박 10박, 삼현도드리, 하현도드리, 염불도드리는 3소박 6박, 타령과 군악은 3소박 4박으로 되어 있다. 9곡의 모음곡 형식으로 되어 있으며, 점차 한배가 빨라지는 '한배에 따른 형식'에 해당한다.

03 **기타 사항**

- 장단이 다른 악곡을 비교 감상함으로써 한배의 차이를 느낄 수 있다.
- 줄풍류의 악기 편성을 알고 소리의 어울림을 느낄 수 있다.
- 풍류음악의 목적과 철학적 배경에 대해 조사하여 음악의 다양한 활용을 이해할 수 있다.

15 宗廟祭禮樂 迎神 熙文 종묘제례악 중 영신 희문

악장 악보



총보



01 악곡 정보

조선 시대의 역대 왕과 왕비들에게 제사를 지내는 종묘제례에서 연주하는 악(樂)·가(歌)·무(舞) 일체의 종묘제례악은 국가무형문화재이자 유네스코 인류무형문화유산으로 지정·보존되고 있다. 종묘제례악은 보태평 11곡, 정대업 11곡, 진찬악 1곡으로 구성되어 있다. 악보는 악장 악보와 총보의 2종을 사단법인 국가무형문화재 종묘제례악보존회 편찬의 『종묘제례악』(2018)을 기준으로 제작하였다.

02 음악적 특징

종묘제례악은 등가와 헌가의 두 악대로 구분하여 번갈아 연주하며, 악기는 아악기·당악기·향악기가 모두 편성된다. 악보로 제시한 영신희문의 출현음은 黃, 太, 仲, 林, 南의 평조이다. 박자는 변박이 자주 사용된다.

03 가사 해설

가사	해석
世德啓我後(세덕계아후)	조상님의 덕이 우리 후손을 열어 주시니
於昭想形聲(어소상형성)	아아 그 모습과 베푸심을 생각하면 빛이 나나이다
肅肅薦明禋(숙숙천명인)	삼가 깨끗한 제사를 올리오니
綏我賚思成(수아뢰사성)	우리를 편하게 하시옵고 소원 이루게 하시옵소서

04 기타 사항

- 다양한 악기의 음색과 특징, 의식용 악기로서의 상징과 의미를 살펴볼 수 있다.
- 음악의 시작인 악작과 종지인 악지의 규칙성을 이해하고 생활악기로 모의 연주를 할 수 있다.
- 문묘제례악과의 비교 감상을 통해 아악과 향악의 차이를 이해할 수 있다.
- 조선시대 국가의 품격과 권위를 상징하는 음악으로서 종묘제례악에 대해 조사하여 발표할 수 있다.

16 千年萬歲 천년만세

피리 악보

黃 ≒ E♭

계면가락도드리



양청도드리



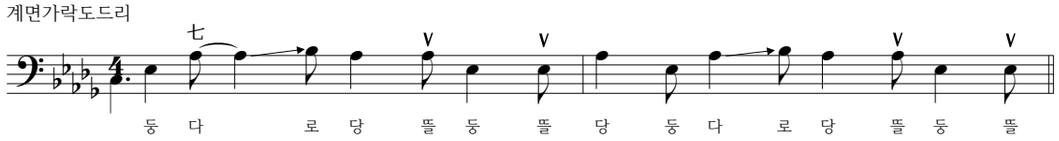
우조가락도드리



거문고 악보

黃 ≒ E♭

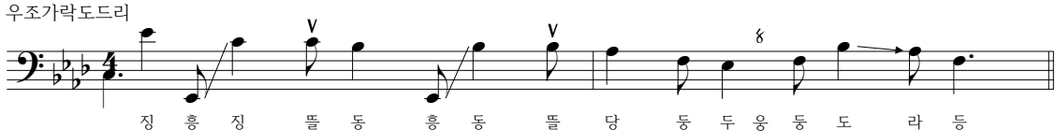
계면가락도드리



양청도드리



우조가락도드리



01 악곡 정보

천년만세는 계면가락도드리, 양청도드리, 우조가락도드리를 이어서 연주하는 모음곡이다. 현악영산회상에 더하여 연주하는 경우가 많아 별곡이라고 부르기도 한다. 악보는 피리보, 거문고보의 2종을 국립국악원 편찬의 『피리정악보』(2015)와 『거문고정악보』(2015)를 기준으로 제작하였다.

02 음악적 특징

거문고, 가야금, 세피리, 대금, 해금, 장구 등으로 편성되며 양금과 단소가 추가될 수 있는 줄풍류 편성이다. 계면가락도드리의 출현음은 黃, 太, 仲, 林, 無이며, 양청도드리와 우조가락도드리의 출현음은 黃, 太, 仲, 林, 南이다. 계면가락도드리는 장의 구분이 없는 3소박 4박, 양청도드리와 우조가락도드리는 각각 2소박 4박, 3소박 4박의 7장 구성이다.

03 기타 사항

- 줄풍류 악기편성을 이해하고 소리의 어울림을 이해할 수 있다.
- 선율에 가사를 붙여 가창할 수 있다.

17 清聲曲 청성곡

단소 악보



대금 악보



01 악곡 정보

청성곡은 가곡의 마지막 곡인 태평가의 반주 선율을 변주하여 청성과 시김새 등을 추가하여 발전시킨 곡이다. 장구 반주 없이 불규칙한 박자로 연주되는 이 곡은 단소와 대금의 독주곡으로 널리 활용되고 있다. 악보는 김기수 편찬의 『단소율보』(1979), 국립국악원 편찬의 『대금정악보』(2016)를 기준으로 제작하였다.

02 음악적 특징

단소로 연주할 경우의 출현음은 仲, 林, 無, 潢, 汰의 5음이며, 대금의 출현음은 林, 南, 潢, 汰, 滶이다. 이 곡은 불규칙한 박자로 연주자의 호흡에 따라 연주되며, 연주자마다 서로 다른 다양한 시김새를 추가하여 연주하기도 한다.

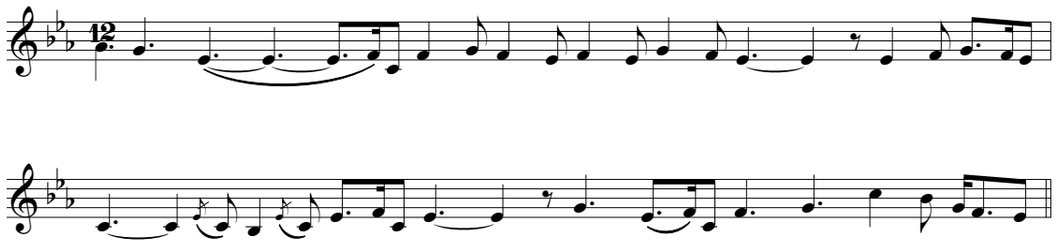
03 기타 사항

- 다양한 시김새 활용에 대해 학습할 수 있다.
- 대금과 단소의 청성곡을 비교해서 감상해보고 음색과 분위기 등 차이점을 살펴볼 수 있다.

18 吹打 취타

피리 악보

黃 ≒ E♭



01 **악곡 정보**

취타는 대취타의 태평소 선율을 변주한 관현합주로, 궁중과 민간에서 널리 연주되었다. 악보는 피리보 1종을 국립국악원 편찬의 『피리정악보』(2015)를 기준으로 제작하였다.

02 **음악적 특징**

가야금, 거문고, 대금, 향피리, 해금, 아쟁, 소금, 장구, 좌고, 박 등의 관현합주 편성으로 주로 연주하지만, 줄풍류, 대풍류 등 다양한 악기 편성으로도 연주할 수 있다. 출현음은 倭, 黃, 太, 姑, 林이며, 3소박 12박자가 1장단이다.

03 **기타 사항**

- 장단을 익히고 무릎장단을 연주하면서 대취타와 취타를 비교감상할 수 있다.
- 관현합주, 대풍류, 줄풍류 등 다양한 악기 편성으로 연주하는 악곡이므로, 여러 연주 형태의 취타를 비교하여 감상할 수 있다.

19 平時調 평시조 ‘동창이’

黃 ≒ E♭

모음 미분절



01 **악곡 정보**

평시조는 다양한 시조 중에서 가장 기본이 되는 곡으로, 초장・중장・종장의 3장 형식에 따라 간단한 악기 반주 또는 무릎 장단에 맞춰 부른다. 풍류객들은 시조 가락 위에 자신이 지은 시를 자유롭게 바꿔 부르며 시조를 즐겼다고 한다. 악보는 김기수 편찬의 『정가집』(1990)을 기준으로 제작하였다.

02 **음악적 특징**

평시조는 동일한 선율에 ‘동창이’, ‘청산리’, ‘태산이’, ‘청산은’ 등 다양한 평시조의 가사를 얹어 노래할 수 있다. 반주는 장구로 하거나 악기 없이 무릎 장단을 치면서 가창하는데, 요즘은 대금과 같은 악기 로 수성가락을 연주하기도 한다. 출현음은 黃, 仲, 林의 3음이며, 3소박 5박과 3소박 8박이 변박되는 구조이다.

03 **기타 사항**

- 그림악보를 활용하여 듣고 따라 부르기를 할 수 있다.
- 박자의 변화를 이해하고 무릎장단을 치면서 감상할 수 있다.
- 다른 평시조 또는 창작한 노랫말을 얹어 노래할 수 있다.

※ 시조 가창에서의 활용을 위해 가사를 모음분절한 악보를 아래와 같이 추가로 수록하였음

모음 분절



- '청산리', '태산이', '청산은'의 시조시로 가사를 바꾸어 노래 부를 수 있다.



04 가사 해설

평시조 '동창이'는 조선 숙종 대의 문신 남구만(1627~1711)이 말년에 관직에서 물러나 전원 생활을 즐기며 쓴 작품으로, 아이에게 부지런히 농사를 해야함을 권면하는 내용이다.

가사	해석
초장 동창이 밝았느냐 노고지리 우지진다	동쪽 창이 밝았다 종달새 운다
중장 소 치는 아희 놈은 상긔 아니 일었느냐	소 몰고 갈 아이는 아직 안 일어났느냐
종장 재 넘어 사래 긴 밭을 언제 갈려 (하느니)	고개 넘어 골 깊은 밭을 언제 갈 것인가

평시조 '청산리'는 조선 중기의 기녀인 황진이의 대표작으로, 표면적으로는 시냇물이 바다에 이르면 다시 돌아오기 어려우니 잠시 쉬어가라는 내용이지만, 황진이가 벽계수를 유혹하는 의미로 잘 알려져 있다.

가사	해석
초장 청산리 벽계수야 수이 감을 자랑 마라	푸른 산에 흐르는 맑은 시냇물아, 쉽게 흘러가는 것을 자랑하지 말아라.
중장 일도 창해하면 다시 오기 어려우니	한번 넓은 바다에 이르면 다시 돌아오기 어려운데,
종장 명월이 만공산하니 쉬어 간들 (어떠리)	밝은 달빛이 빈산에 가득 비치고 있으니 잠시 쉬어 간들 어떠하겠는가?

평시조 '태산이'는 조선 중기의 문신 양사언(1517~1584)의 작품으로, 산이 아무리 높다 하여도 하늘보다 높을 수 없으니 도전하여 노력한다면 불가능이 없음을 제언하는 내용이다.

가사	해석
초장 태산이 높다 하되 하늘 아래 뫼이로다	태산이 높다 하지만 하늘 아래 산이로다
중장 오르고 또 오르면 못 오를 리 없건마는	오르고 또 오르면 못 오를 리 없건만
종장 사람이 제 아니 오르고 뫼만 높다 (하더라)	사람이 자기 스스로 오르지 않고 산을 높다 하는구나

평시조 '청산은'은 퇴계 이황(1502~1571)이 안동 도산서원에서 후학을 가르치던 당시에 지었던 작품으로, 청산과 같이 푸름을 유지하며 학문의 수양과 자아 성찰에 정진하자는 가르침을 주는 내용이다.

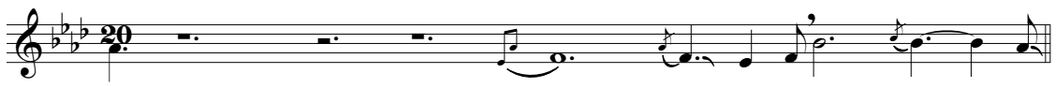
가사	해석
초장 청산은 어찌하여 만고에 푸르르며	푸른 산은 어찌하여 오랜 세월에도 푸르르며
중장 유수는 어찌하여 주야에 긋지 아니하는고	흐르는 물은 어찌하여 밤낮으로 그치는 일이 없는가
종장 우리도 그치지 말아 만고상청 (하리라)	우리도 흐르는 물처럼 그치지 말고 푸른 산처럼 항상 푸르리라

20 平調會相 평조회상

피리 악보

黃 ≒ E♭

평조회상 중 상령산



평조회상 중 세령산



평조회상 중 타령



현악영산회상/평조회상 중 군악



01 악곡 정보

평조회상은 현악영산회상을 4도 아래로 변조한 곡이다. 상령산, 중령산, 세령산, 가락덜이, 삼현도드리, 염불도드리, 타령, 군악의 8곡 구성으로, 현악영산회상에서 하현도드리 1곡이 빠진 형태이다. 악보는 감상 제재곡으로 자주 활용되는 상령산, 세령산, 타령, 군악의 네 곡만 수록하였으며, 국립국악원 편찬의 『피리정악보』(2015)를 기준으로 제작하였다.

02 음악적 특징

향피리를 중심으로 가야금, 거문고, 대금, 해금, 아쟁, 장구, 좌고, 박 등으로 편성되는 관현합주 편성으로 연주하지만, 줄풍류 편성으로도 연주할 수 있다. 한배가 점차 빨라지는 한배에 따른 형식이자 8곡으로 구성된 모음곡 형식에 해당한다. 출현음은 倭, 倘, 黃, 太, 仲이다. 상령산, 중령산은 3소박 20박, 세령산, 가락덜이는 3소박 10박, 삼현도드리, 하현도드리, 염불도드리는 3소박 6박, 타령, 군악은 3소박 4박이다.

03 기타 사항

- 장단이 다른 악곡을 비교 감상함으로써 한배의 차이를 느낄 수 있다.
- 대풍류와 줄풍류 편성의 음악과 다른 관현합주의 특징을 이해할 수 있도록 한다.

21 咸寧之曲 함녕지곡

피리 악보

黃 ≒ E♭



01 **악곡 정보**

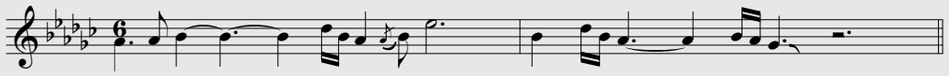
함녕지곡은 관악영산회상의 제5곡인 상현도드리의 첫 장단을 변주시켜 삼현도드리, 염불도드리, 타령, 군악의 네 곡을 이어서 연주하는 악곡을 의미한다. 주로 무용 반주로 활용된다. 악보는 정재국, 김태섭 편찬의 『피리구음정악보』(2007)를 기준으로 제작하였다.

02 **음악적 특징**

향피리 2, 대금 1, 해금 1, 장구 1, 좌고 1의 삼현육각 편성으로 구성된다. 출현음은 黃, 夾, 仲, 林, 無의 계면조이다. 삼현도드리, 염불도드리는 3소박 6박, 타령, 군악은 3소박 4박이다.

03 **기타 사항**

- 삼현육각 편성을 이해하고 악기의 음색을 구별할 수 있다.
- 아래에 제시된 관악영산회상 삼현도드리 악보를 활용하여 함녕지곡과 비교 감상하고 두 선율의 변주 관계에 대해 생각해볼 수 있도록 한다.



민속악

민속악

01 김죽파류 가야금산조

진양조



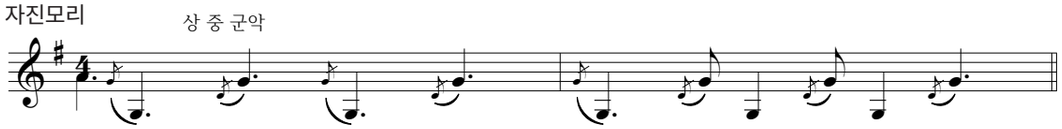
중모리



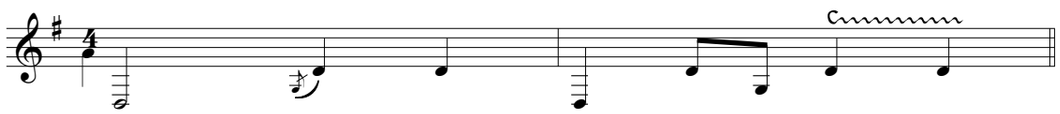
중중모리



자진모리



단모리



01 **악곡 정보**

산조는 판소리와 시나위, 봉장취, 풍류방 문화 등을 배경으로 만들어진 기악독주곡이다. 악기의 다양한 표현과 기교를 극대화한 기악 독주곡으로서 연주자의 뛰어난 연주 역량과 깊이 있는 음악성, 오랜 경험을 바탕으로 하는 공력이 필요한 매우 예술성이 높은 음악이다. 산조는 진양조・중모리・중중모리・자진모리의 다양한 장단이 한배의 순서에 따라 구성되며, 우조・평조・계면조 등의 다양한 악조를 조바꿈을 통해 활용한다. 대금, 피리, 해금, 거문고, 가야금 등 여러 가지 선율악기로 연주할 수 있으며, 그 중에서 가야금으로 연주하는 산조를 가야금산조라고 한다. 가야금산조를 연주하는 연주자의 독창성이 인정되면 그의 이름을 붙여 '000류'와 같이 부르는데, 현재 전해지는 유파로 강태홍류・김병호류・김종기류・김죽파류・김윤덕류・성금연류・심상건류・최옥삼류 등이 있다.

02 **음악적 특징**

김죽파는 7세부터 가야금산조의 시조로 알려진 할아버지 김창조로부터 가야금을 배우기 시작하였으며, 9세 때 할아버지의 사망으로 할아버지의 제자인 한성기(韓成基)에게 사사받았다. 김죽파류 가야금 산조는 비교적 김창조의 원형을 잘 유지하고 있다고 평가받고 있는데, 이는 본래의 김창조가락에 자신의 가락을 짜넣어서 새롭게 만들었기 때문이다. 김죽파류 가야금산조의 구성은 다스름-진양-중모리-중중모리-자진모리-휘모리-단모리(세산조시)로 짜여 있으며, 섬세한 농현과 저음의 풍부한 가락으로 구성되어 있다.

03 **기타 사항**

- 가야금산조를 감상하고, 악기의 음색을 글, 그림, 기호 등으로 표현할 수 있다.
- 가야금산조의 음색 및 시김새를 이해할 수 있다.
- 가야금산조의 장단 변화에 맞게 신체표현을 하면서 한배의 차이를 이해할 수 있다. (예: 몸을 움직여 보기, 걸어보기 등)
- 가야금산조와 다른 악기의 산조를 비교 감상하고 악기의 고유한 음색과 연주 특징을 구별할 수 있다.

02 ＼ 단가 사철가 ‘이산 저산’



01 **악곡 정보**

단가(短歌)는 ‘짧은 노래’라는 뜻으로 판소리를 하기 전에 소리꾼이 목을 풀기 위해 부르는 곡이다. 사철가는 봄, 여름, 가을, 겨울 사계절의 풍경을 이야기 하면서 세월의 덧없음과 인생의 무상함을 이야기 하는 노래이다.

02 **음악적 특징**

사철가의 악조는 다른 단가들이 평조인 반면에 계면조로 되어 있다. 장단은 지나치게 느리거나 빠르지 않은 중모리장단으로 되어 있다.

03 **가사 해설**

가사

이산 저산 꽃이 피니 분명코 봄이로구나
봄은 찾아왔건마는 세상사 쓸쓸하드라
나도 어제 청춘일러니 오늘 백발 한심하구나
내 청춘도 날 버리고 속절없이 가버렸으니
왔다 갈 줄 아는 봄을 반겨헌들 쓸 때가 있나
봄아 왔다가 갈려거든 가거라
니가 가도 여름이 되면 녹음방초승하시라
옛부터 일러있고 여름이 가고 가을이 돌아오면
한로상풍 요란해도 제 절개를 굽히지 않는 황국 단풍도 어떠헌고
가을이 가고 겨울이 돌아오면
낙목한천 찬바람에 백설만 펄펄 휘날리어 은세계 되고 보면은
월백설백 천지백허니 모두가 백발의 벗이로구나

무정세월은 덧없이 흘러가고
이내 청춘도 아차 한번 늙어지면 다시 청춘은 어려워라
어화세상 벗님네들 이내한말 들어보소
인생이 모두가 팔십을 산다고해도
병든 날과 잠든 날 걱정 근심 다 제하면
단 사십도 못 산 인생 아차한번 죽어지면 북망산천의 흙이로구나
사후에 만반진수는 불여생전 일배주만도 못하느니라
세월아 세월아 세월아 가지말어라 아까운 청춘들이 다 늙는다
세월아 가지마라 가는 세월 어쩔거나
늘어진 계수나무 끝터리다가 대랑 매달아 놓고
국곡투식하는 놈과 부모불효 허는 놈과 형제화목 못하는 놈
차례로 잡아다가 저 세상으로 먼저 보내버리고
나머지 벗님네를 서로 모여 앉어 한잔 더 먹소
그만 먹게 하면서 거드렁거리고 돌아보세

※ 용어설명
- **녹음방초 승화시라** : 녹음이 짙고 꽃이 필때
- **한로상풍** : 찬 서리와 차가운 바람
- **낙목한천** : 낙엽이 떨어진 나무에 차가운 하늘, 겨울을 말함
- **월백설백천지백** : 달도 희고 눈도 희니 천지가 하얗구나
- **사후에 만반진수들여생전 일배만도 못하느니라** : 죽은 후에 만가지 반찬의 진수성찬도 살아생전의 한 잔 술과 같지 못하다는 의미
- **국곡투식** : 나라의 곡식을 도둑질하여 먹는 자

04
기타 사항

- 가사의 내용 중 인생무상과 관련된 것보다는 사계절 변화의 아름다움, 부모님께 효도하기, 형제들과 우애 있게 지내기에 중점을 두고 감상하도록 한다.
- 중모리장단을 먼저 익힌 후 장단을 치며 감상할 수 있다.
- 가사의 일부 내용을 바꾸어서 불러 볼 수 있다.

03 시나위



01
악곡 정보

시나위는 민속 기악 합주곡 중 하나로 여러 악기들이 일정한 장단의 틀 안에서 육자배기토리로 된 즉흥적인 가락을 자유롭게 연주하는 음악이다. 제시된 악보는 굿에서 여러 악기가 즉흥적으로 연주하였던 전통을 기반으로 만들어진 공연예술음악 시나위이다.

02
음악적 특징

무속음악의 시나위는 대금, 피리, 해금, 장구, 징, 또는 삼현 육각 편성으로 구성되었으나 공연예술음악으로 정리된 시나위는 거문고, 가야금, 대금, 해금, 피리, 아쟁, 장구, 징 등 다양한 악기로 편성하는 경우가 많다. 육자배기토리 기반의 계면조로 연주하며 굿거리와 자진모리, 때로는 엇모리장단을 한배의 순서대로 연주한다. 연주 시간이 짧을 때에는 합주로만 연주하고 여유가 있을 때에는 개별 악기의 독주 부분을 넣어 연주한다.

03
기타 사항

- 시나위를 감상하고, 악기의 음색을 글, 그림, 기호 등으로 표현할 수 있다.
- 시나위에서 연주한 악기를 다양한 기준으로 분류해 보고 악기의 특징을 표현해볼 수 있다.
- 시나위의 장단에 맞게 신체표현하며 한배의 변화를 느낄 수 있다.
  (예: 몸을 움직여 보기, 걸어보기 등)
- 시나위 반주로 연주되는 살풀이춤을 감상하거나 일부분을 따라할 수 있다.

04 판소리 수궁가 중 ‘토끼를 잡아들이는 대목’

정광수제



01 악곡 정보

수궁가 중 ‘토끼를 잡아들이는 대목’은 자라가 토끼를 꾀어 수궁으로 데리고 들어간 후, 수궁의 군사들이 토끼를 잡아 들이는 모습을 노래 한 대목이다. 토끼가 살아남기 위해 자신이 토끼가 아니라 개, 소, 말이라고 거짓말을 하면서 위기를 모면하려는 장면을 익살스럽게 표현한 노래이다.

02 음악적 특징

‘토끼를 잡아들이는 대목’은 평조와 자진모리장단으로 되어 있다.

03 가사 해설

좌우나졸 금군 모조리 순령수 임시에 내달아 토끼를 에워쌀 제 진황 만리장성 쌓듯, 산양 싸움에 마초 쌓듯 겹겹이 둘러싸, 토끼 들입다 잡는 거동 영문출사 도적 잡듯, 토끼 두 귀를 꽉 잡고, “니가 이놈 토끼냐?” “아니 내가 토끼 아니오!” “그러면 니가 무엇이냐?” “내가 개요” (하략)

- **좌우나졸 :** 좌포청과 우포청의 나졸
- **금군 :** 조선조 때 궁중을 지키고, 임금이 거동할 때 호위와 경비를 맡아 하던 말 탄 군사
- **순령수 :** 대장의 전령. 호위를 맡거나 순시기, 영기를 드는 군사
- **영문출사 :** 병영에서 군사를 내보냄

04 기타 사항

- 판소리의 여러 요소(소리, 발림, 아니리)들을 이해하며 감상할 수 있다.
- 감상할 대목의 가사와 장면을 이해할 수 있도록 한다.
- 자진모리장단의 기본박을 치며 감상할 수 있다.
- 대목의 일부를 따라 부를 수 있다.
- 감상하면서 추임새를 넣을 수 있다.

05 판소리 심청가 중 ‘심봉사 눈 뜨는 대목’

강산제

자진모리장단



01 **악곡 정보**

심청가 중 ‘심봉사 눈 뜨는 대목’은 심청의 효심으로 결국 심봉사가 눈을 뜨는 대목이다. 황후가 된 심청과 눈을 뜬 심봉사가 다시 만나는 장면이기도 하다. 심청가에서 가장 극적이고 감동적인 대목의 하나로 평가받고 있다.

02 **음악적 특징**

‘심봉사 눈 뜨는 대목’은 계면조와 자진모리장단으로 되어 있다.

03 **가사 해설**

심황후 이말 듣고 산호 주렴을 거들쳐 버리고
버선발로 우루루루루루루루루루루루루루루루루루
부친의 목을 안고 아이고 아버지
심봉사 깜짝 놀래 아버지라니 아버지라니 누구여
나는 아들도 없고 딸도 없소
무남독녀 외딸 하나 물에 빠져 죽은 지가
우금 삼년 인디 누가 날다려 아버지여

- **날다려 :** 나더러, 나에게
- **아버지여 :** 아버지라고 하는가
- **수삼(三) :** 여러 삼 년, 곧 삼 년이 여럿이 되는 기간

04 **기타 사항**

- 판소리의 여러 요소(소리, 발림, 아니리)들을 이해하며 감상할 수 있다.
- 감상할 대목의 가사와 장면을 이해할 수 있도록 한다.
- 자진모리장단의 기본박을 치며 감상할 수 있다.
- 대목의 일부를 따라 부를 수 있다.
- 감상하면서 추임새를 넣을 수 있다.

06 판소리 심청가 중 ‘인당수에 빠지는 대목’

강산제



01 악곡 정보

심청가 중 ‘인당수에 빠지는 대목’은 공양미 삼천석에 몸이 팔려 인당수에 당도한 심청이가 물에 빠지는 대목이다. 죽음을 앞에 둔 두려움과 심봉사가 눈을 뜨고 평안하기를 비는 마음이 교차하는 갈등의 상황이 거친 바다의 모습과 함께 잘 표현되어 있다.

02 음악적 특징

‘인당수에 빠지는 대목’은 계면조와 엇모리장단으로 되어 있다. 대목 전체가 계면조를 사용하는 것이 아니라 거친 바다를 표현할 때에는 우조를 사용하고 심청의 심리를 묘사할 때에는 계면조를 사용하는 등 조바꿈과 말붙임새가 흥미로운 대목이다.

03 가사 해설

한곳 당도허니 이난 곳 인당수라
광풍이 일어나며 어룡이 싸우난 듯 대천바다 한가운데
닻 잃고 노 잃고 용총줄 끊어져 안개 뒤섞여 젖어진 날
갈 길은 천리만리나 남고 사면이 검어 어둑 점그러져 천지 적막헌디
도사공 영좌 이하 황황급급하야 고사지제를 차린다

- **젖어진 :** 자욱하게 낀
- **점그러져 :** 저물어져
- **도사공 :** 뱃사공 중의 우두머리
- **황황급급 :** 마음이 몹시 급하여 허둥댐
- **고사지제 :** 고사를 지내는 데 쓰는 물품

04 기타 사항

- 엇모리장단의 기본박을 치며 판소리를 감상할 수 있다.
- 심청의 심리와 음악적 표현의 차이를 찾아 감상할 수 있다.

07 ＼ 판소리 춘향가 중 ‘사랑가’

만정제



01 악곡 정보

춘향가 중 사랑가는 이몽룡과 성춘향이 서로를 사랑하는 마음을 담아 노래하는 대목이다.

02 음악적 특징

‘사랑가’는 계면조와 중중모리장단으로 되어 있다. 계면조이기는 하지만 ‘솔’을 많이 사용하는 가벼운 느낌의 악조이며, 춤장단처럼 느껴지는 중중모리와 만나 밝고 화사한 분위기를 만들고 있다.

03 가사 해설

이리 오너라 업고 놀자 이리 오너라 업고 놀자
사랑 사랑 사랑 내 사랑이야 사랑이로구나 내 사랑이야
이히이히이이 내 사랑이로다 아 매도 내 사랑아
니가 무엇을 먹으랴느냐 니가 무엇을 먹으랴느냐
둥글둥글 수박 웃봉지 떼뜨리고
강릉 백청을 따르르르르르르 부어
씰랑 발라 버리고 붉은점 움푹 떠 반간 진수로 먹으랴느냐
아니 그것도 나는 싫소

- **아매도 :** 아마도
- **웃봉지:** ‘웃껍질’이 변한 말
- **반간진수 :** 반쯤 되는 진 국물

04 기타 사항

- 사랑가의 초반부를 따라 부르기로 노래할 수 있다.
- 중중모리 장단에 맞추어 무릎 장단을 치며 감상할 수 있다.
- 추임새를 넣으며 감상할 수 있다.

08 판소리 춘향가 중 '쑥대머리'

만정제

중모리장단



01 악곡 정보

춘향가 중 쑥대머리 대목은 춘향이 감옥에 갇혀서 이몽룡을 그리워하는 대목이다. '쑥대머리'는 머리가 쑥대밭처럼 헝클어졌다는 뜻이다.

02 음악적 특징

'쑥대머리'는 계면조와 중모리장단으로 되어 있다. 꺾는소리가 강조된 진한 계면조가 특징적이다.

03 가사 해설

쑥대머리 귀신 형용 적막옥방의 찬 자리여
생각난 것이 임뿐이라 보고지고 보고지고 한양 낭군을 보고지고
오리정 이별 후로 일장서를 내가 못 봤으니
부모 봉양 글공부의 겨를이 없어서 이러는가

- **쑥대머리 :** 긴 머리털이 마구 흐트러져 어지럽게 된 머리
- **적막옥방 :** 조용하고 쓸쓸한 감옥의 방
- **오리정 :** 남원의 동북쪽에 있는 역마를 갈아 타던 정자
- **일장서 :** 한 장의 편지

04 기타 사항

- 쑥대머리를 따라 부르기로 노래할 수 있다.
- 다양하게 편곡된 쑥대머리를 찾아 비교 감상할 수 있다.
- 중모리 장단에 맞추어 무릎 장단을 치며 감상할 수 있다.
- 추임새를 넣으며 감상할 수 있다.

09 판소리 흥보가 중 ‘비단타령’

박록주제

중중모리장단





01 악곡 정보

흥보가 중 ‘비단타령’은 박 속에서 나온 비단으로 흥보와 흥보 부인이 옷을 만들어 입는 내용이다. 머리끝에서 발끝까지 검은색으로 옷을 만들어 입는 흥보와 송화색으로 저고리부터 속옷까지 옷을 만들어 입는 흥보 부인을 댓구가 되도록 묘사하며 익살스럽게 표현하였다.

02 음악적 특징

‘비단타령’은 계면조와 중중모리장단으로 되어 있다. 계면조이지만 밝고 덩실거리는 느낌의 악조와 장단으로 표현되고 있다.

03 가사 해설

흑공단 망건 흑공단 갓끝 흑공단 저고리 흑공단 두루막
흑공단 바지 흑공단 행전 흑공단 버선 흑공단 다님
흑공단으로 수건을 들고 어떤가 날 보소
흥보 마누라도 꾸민다
송화색 댕기 송화색 저고리 송화색 허리띠 송화색 초마

- **망건(網巾) :** 상투 있는 사람이 머리털이 흩어지지 않도록 하기 위하여 말총, 곱소리(코끼리의 꼬리털) 또는 머리카락 등으로 그물처럼 만들어 머리에 두르는 것
- **두루막 :** 두루마기
- **행전 :** 바지고의를 입을 때 가든하게 하기 위해 정강이에 꿰어 무릎 아래에 매는 베조각
- **다님 :** 남자의 한복에서 바지를 입은 뒤에 그 가랑이 끝쪽을 접어서 가든하게 발목을 졸라매는 좁다란 끈

04 기타 사항

- 한복의 명칭에 대해 함께 공부하며 감상하고, 미술과와 통합하여 그림 그려 볼 수 있다.
- 중모리장단을 먼저 익힌 후 장단을 치며 감상 할 수 있다.
- 학생들이 알고 있는 여러 가지 옷의 명칭으로 사설을 바꾸어 불러 볼 수 있다.

10 판소리 흥보가 중 ‘화초장타령’

박록주제



01
악곡 정보

흥보가 중 ‘화초장타령’은 놀보가 흥보에게서 금은보화가 가득한 화초장을 얻어 ‘화초장’ 세 글자를 외면서 지고 가는 내용이다. 놀부가 화초장이란 말을 잊어버린 후 기억을 되돌리기 위하여 ‘장’ 자 돌림이 붙은 물건들을 나열하는 모습이 해학적으로 그려진다.

02
음악적 특징

‘화초장타령’은 계면조와 중중모리장단으로 되어 있다. 밝고 가벼운 계면조와 흥겨운 리듬으로 해학적인 장면을 묘사하고 있다.

03
가사 해설

화초장 화초장 화초장 화초장 하나를 얻었다
얻었네 얻었네 화초장 하나를 얻었다
또랑을 건너뛰다 아차 내가 잊었다
초장 초장 아니다 방장 천장 아니다
고추장 된장 아니다 송장 구들장 아니다
이놈이 거꾸로 붙이면서도 모르겄다

- **화초장(花草欌) :** 문짝에 화초의 그림을 그려 만든 장롱
- **방장(房帳) :** 겨울철에 외풍을 막기 위하여 방문이나 창문에 치는 휘장
- **구들장 :** 온돌방에서 연기가 나가는 통로 위에 깔아 바닥을 만드는 얇고 넓은 돌

04
기타 사항

- 판소리 자체의 아름다움에 대해 찾아보며 감상하도록 하고, 가사의 의미를 조사하여 내용을 파악하면서 감상하도록 한다.
- 중모리장단을 먼저 익힌 후 장단을 치며 감상할 수 있다.
- 학생들의 경험과 관련된 가사로 바꾸어 불러 볼 수 있다.
  (예: ‘방’ 자 돌림의 ‘노래방, 찜질방, pc방’ 등으로 가사를 바꾸어 부르기)

참고문헌

악보

국립국악원, 『국악전집 제20집: 아악보』, 2009.

_____, 『거문고정악보』, 2015.

_____, 『피리정악보』, 2015.

_____, 『대금정악보』, 2016.

사단법인 국가무형문화재 종묘제례악보존회, 『종묘제례악』, 2018.

김기수, 『고가신조 대마루77』, 한국고전음악출판사, 1971.

_____, 『단소율보』, 은하출판사, 1979.

_____, 『정가집』, 은하출판사, 1990.

정재국, 『대취타』, 대취타보존회, 1996.

_____ · 김태섭, 『피리구음정악보』, 은하출판사, 2007.

_____, 『피리정악보』, 무형문화재제46호 피리정악및대취타보존회, 2007.

단행본 및 논문

김영운, 『국악개론』, 음악세계, 2015.

김인숙, 「운초 장사훈의 한국전통음악 음조직론」, 『한국음악연구』 제70집, 한국국악학회, 2021, 39-60쪽.

김해숙, 『가야금 · 아쟁 · 단소 산조 연구』, 세광음악출판사, 1987.

신대철, 「우리음악의 선법과 시김새 반추」, 『한국음악연구』 제62집, 한국국악학회, 2017, 7-18쪽.

신은주, 「판소리 우조와 평조에 대한 두 이론」, 『한국음악연구』 제63집, 한국국악학회, 2018, 233-268쪽.

양승희, 「김창조에 관한 남북한 자료 및 문헌고찰에 의한 고증」, 『산조연구』, 영암군 가야금산조 현장사업추진위원회, 2001.

윤명원, 「교과서 개발을 위한 국악 제재곡 기보 방안 탐색」, 『국악교육연구』 제3권 제1호, 한국국악교육학회, 2009, 35-51쪽.

윤아영, 「국악사전에 수록된 풍류음악 관련 내용 검토와 기술 확장을 위한 제언」, 『한국음악연구』 제70집, 한국국악학회, 2021, 287-313쪽.

이보형, 「시나위청」, 『한국음악연구』 제9집, 한국국악학회, 1979, 31-43쪽.

장미영 외 4인, 『현대화사설본 심청가 흥보가』, 민속원, 2005.

전인평, 「한국음악의 선법론을 위한 제언」, 『한국전통음악학』 제6호, 한국전통음악학회, 2005, 693-712쪽.

정 양 외 2인, 『판소리단가』, 민속원, 2003.

최동현 · 최혜진, 『교주본 수궁가』, 민속원, 2005.

_____, 『교주본 심청가』, 민속원, 2005.

_____, 『교주본 춘향가 II』, 민속원, 2005.

황병기, 『정남희제 황병기류 가야금 산조』, 이화여자대학교 출판부, 1998.

황준연, 『한국 전통음악의 악조』, 서울대학교출판부, 2005.

2022 개정 교육과정 『국립국악원 교과서 표준악보집』

발간을 위한 TF 추진 일지

2021. 12.28	2022 교과서 표준악보 정립을 위한 1차 자문회의
2022. 3. 10	2022 교과서 표준악보 정립을 위한 2차 자문회의
2022. 3. 14	2022 교과서 표준악보 제정을 위한 기초자료 1차 연구
2022. 4. 16	2022 교과서 표준악보 연구사업 1차 발표회의 개최(온라인)
2022. 4. 20	2022 교과서 표준악보 제작사업 계획(안)보고
2022. 4. 21	2022 교과서 표준악보 제정을 위한 기초자료 2차 연구
2022. 5. 27	2022 국악 정책 세미나 '국악교육 활성화 방안' 개최
2022. 6. 11	2022 교과서 표준악보 연구사업 2차 발표회의 개최
2022. 7. 20	2022 교과서 표준악보 연구사업 3차 발표회의 개최
2022. 8. ~	2022 교과서 표준악보 발간 분과별 연구추진 계속
2022. 9. 26	2022 교과서 표준악보 실기자 감수 자문회의 개최
2022.10. 26	2022 교과서 표준악보 편집위원 최종 점검회의 개최
2022.11. 14	2022 개정 교육과정 『교과서 표준악보집』 발간

2022 개정 교육과정 『국립국악원 교과서 표준악보집』

발간 연구진 소개

책임위원

김혜정
경인교대 교수

윤아영
백석예대 교수

조경선
서울교대 교수

연구위원

김경태
국립국악고등학교 교사

박소형
선사초등학교 교사

박지영
수원대학교 객원교수

안주연
고척중학교 교사

이동희
국립국악고등학교 교사

이정민
한국예술종합학교 강사

이지예
한중연 박사과정

장보윤
국립국악고등학교 교사

정일영
남정초등학교 교사

*본서에 수록된 악보는 향후 디지털 음원으로 제작되어 e-국악아카데미에서 서비스 될 예정입니다.
이 악보와 음원이 국악 교육 현장에서 다양하게 활용되기를 기대합니다.

국악교육안내서 4

2022 개정 교육과정

국립국악원 교과서 표준악보집

발행일 2022년 11월 14일

발행인 김영운(국립국악원장)

책임기획 김명석(학예연구관)

진행 및 편집 한정원(학예연구사), 양지인(연구원)

발행처 국립국악원

06757 서울특별시 서초구 남부순환로 2364

전화 02-580-3354 팩스 02-580-3079

홈페이지 www.gugak.go.kr

국악 폰트(연주 기호)는 예술과학센터 책임연구원 이돈응 교수가 개발하였습니다.

ISBN 979-11-89132-09-5

발간물등록번호 11-1371034-000141-01

국립국악원
National Gugak Center